

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченков А. Л., Пухова Н. Г.  
Ф.И.О. автора

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

по дисциплине «Бальный танец: Латиноамериканская программа» для студентов  
ВлГУ, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство  
профиль подготовки Искусство балетмейстера – репетитора

Владимир, 2016

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

Задания для самостоятельных занятий, соответствуют программе дисциплины, включают различные виды и уровни познавательной деятельности.

**1.** Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: самба.

**2.** Овладение разделами: профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности; руки в бальном танце. Исторические этапы формирования.

**3.** Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений танца самба, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

**4.** Сочинить комбинацию танца самба.

**5.** Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: ча-ча-ча.

**6.** Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений танца ча-ча-ча, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

**7.** Отработка положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**8.** Сочинить комбинацию ча-ча-ча.

**9.** Овладение разделами: методика исполнения основных фигур танца джайф.

**10.** Отработка положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**11.** Сочинить комбинации танца джайф.

**12.** Сочинение конкурсных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев латиноамериканской программы: «Джайф», «Румба».

**13.** Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.

**14.** Работа с видеоматериалами.

15. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Па-садобль» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «С» класса).
16. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Па-садобль» (фигуры, выполняемые танцорами «В» классов).
17. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Па-садобль» (фигуры, выполняемые танцорами «А» классов).
18. Работа с видеоматериалами.
19. Составить общий план урока бального танца латиноамериканской программы.
20. Подобрать движения для тренажа современного бального танца на основе движений классического танца.
21. Подобрать движения для тренажа современного бального танца на основе движений диско-танцев.
22. Подобрать движения для тренажа современного бального танца на основе движений модерн-джаз танца.
23. Дать характеристику многообразия танцевальных форм XX века.
24. Проанализировать влияние Первой мировой войны на развитие бального танца.
25. Проанализировать интеграцию бальной хореографии и спорта на современном этапе.
26. Проанализировать взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного и народно-сценического танца с бальной хореографией.
27. Показать характерные особенности, стиль и манера исполнения латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
28. Изучить историю возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».
29. Объяснить методику исполнения танца «Румба».
30. Объяснить технические особенности исполнения танца «Самба».

31. Составить перечень правил этикета на уроках современного бального танца: латиноамериканская программа.
32. Подобрать музыкальный материал для оформления урока бального танца.
33. Законспектировать принципы ведения урока по бальному танцу: латиноамериканская программа.
34. Разобрать принципы, методы и формы начального обучения бального танца.
35. Отработать основные позиции рук, ног и положение в паре.
36. Требования к составлению положения о проведении соревнований.
37. Составить таблицу «Виды и формы соревнований».
38. Составить таблицу «Социальные функции бального танца» обучающая, развивающая, коммуникативная, креативная и др.
39. Расскажите о влиянии деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций).
40. Влияние современной хореографии на развитие бальных танцев латиноамериканской программы.
41. Изучить историю возникновения танца. «Джайф». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
42. Изучить историю возникновения танца. «Румба». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
43. Охарактеризовать сферу современного бального танца.
44. Рассказать о классовой природе бального танца.
45. Дайте характеристику танцевальной культуре XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения.
46. Дайте характеристику танцевальной культуре XX века: стилевые особенности и манера исполнения.

**47.** Охарактеризуйте процесс демократизации общества и его влияние на развитие новых форм досуга.

**48.** Расскажите о смене стилей бального танца. Определите значение формирования русской школы бального танца.

**49.** Проанализируйте танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма.