

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченков А. Л., Пухова Н. Г.  
Ф.И.О. автора

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

по дисциплине «Бальный танец: Европейская программа» для студентов ВлГУ,  
обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство  
профиль подготовки Искусство балетмейстера – репетитора

Владимир, 2016

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Задания для самостоятельных занятий, соответствуют программе дисциплины, включают различные виды и уровни познавательной деятельности.

1. Дайте характеристику истоков европейского бального танца.
2. Охарактеризуйте процесс разделения бального танца на крестьянский, бытовой и сценический танец.
3. Проанализируйте какова роль развития демократических жанров и форм бытового танца.
4. Определите значение формирования русской школы бального танца.
5. Проанализируйте каково влияние новых норм общественной жизни на появлении вальса (XIX в.).
6. Влияние современной хореографии на развитие бального танца.
7. Назовите аспекты слияния бальной хореографии и спорта.
8. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка различных эпох).
9. Изучить характерные особенности исполнения народных традиций в бальной хореографии.
10. Приведите примеры влияния классического танца на развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев. Эстрадный танец (развитие пластики).
11. Покажите партерные поддержки дуэтного танца, используемые в европейской программе.
12. Назовите и покажите характерные национальные особенности, стиль и манеру исполнения танца «Квикстеп». Возникновение танца. Развитие танца. Пластические особенности танца.

13. Отработать отдельно партии женскую и мужскую медленный вальс.
14. Объяснить правила грамотного исполнения движений вальса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).
15. Сочинить комбинацию, направленную на развитие баланса.
16. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений квикстепа, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).
17. Отработка положение корпуса, рук ног и головы в паре.
18. Сочинить комбинацию квикстепа.
19. Классифицировать современную бальную хореографию в России.
20. Прочитать и законспектировать Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13866](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866) — Загл. с экрана.
21. Охарактеризовать этапы возникновения танца. «Венский вальс».
22. Отработать характерные национальные особенности, стиль и манеру исполнения танца «Венский вальс».
23. Охарактеризовать этапы возникновения танца. «Медленный фокстрот».
24. Сочинить комбинации венский вальс.
25. Сочинение конкурсных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев европейской программы: «Венский вальс», «Медленный фокстрот».
26. Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.
27. Подобрать видеоматериалы танцев «Венский вальс», «Медленный фокстрот».
28. Охарактеризовать национальные особенности, стиль и манера исполнения. «Танго».
29. Составить план структуры урока бального танца. Части урока. Общая временная продолжительность.

30. Законспектировать основы поведенческой профессиональной этики.
31. Показать и объяснить основы техники работы стопы.
32. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).
33. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «A» классов).
34. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «E» класса).
35. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).
36. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «A» классов).
37. Сочинить комбинации танго: уровень классности «E».
38. Сочинить комбинации танго: уровень классности «D».
39. Сочинить комбинации танго: уровень классности «C».
40. Сочинить комбинации танго: уровень классности «B».
41. Сочинить комбинации танго: уровень классности «A».
42. Прочитать:

Рамо П. Учитель танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=76303](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76303) — Загл. с экрана.

Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75539](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539) — Загл. с экрана.

Стуколкин, Л.П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 384 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1971](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1971) — Загл. с экрана.

Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 169 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1965](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1965) — Загл. с экрана.

Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 252 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1948](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1948) — Загл. с экрана.