

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки: **52.03.01 Хореографическое искусство**  
Профиль/программа подготовки: **Искусство балетмейстера-репетитора**  
Уровень высшего образования: *бакалавриат*  
Форма обучения: *заочная*

## 1. Характеристика самостоятельной работы студента.

### Общие положения.

#### Роль самостоятельной работы в образовательном процессе

Основная задача при подготовке специалиста-бакалавра заключается не только в формировании профессиональных компетенций, но и в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путём передачи знаний в готовом виде от преподавателя к обучающемуся. Необходимо перевести обучающегося из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа обучающегося является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности. Речь идёт не просто об увеличении числа часов на самостоятельную работу. Усиление роли самостоятельной работы обучающихся означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

**Самостоятельная работа** - любая деятельность, связанная с воспитанием мышления будущего профессионала. Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной активности обучающегося связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой следует понимать совокупность всей самостоятельной деятельности обучающегося как в учебной аудитории, так и вне её, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

*Самостоятельная работа реализуется:*

1. Непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении лабораторных работ.

2. В контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

3. В библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Активная самостоятельная работа обучающегося возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор - подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

При формировании графика самостоятельной работы важно учитывать внутренние факторы, способствующие активизации самостоятельной работы. Среди них можно выделить следующие:

1. Полезность выполняемой работы. Если обучающийся знает, что результаты его работы будут использованы на занятиях в аудитории, в лекционном курсе, в методическом пособии, в лабораторном практикуме, при подготовке публикации или иным образом, то отношение к выполнению задания существенно меняется в лучшую сторону и качество выполняемой работы возрастает. При этом важно психологически настроить обучающегося, показать ему, как необходима выполняемая работа.

2. Важным мотивационным фактором является интенсивная педагогика. Она предполагает введение в учебный процесс активных методов, прежде всего игрового тренинга, в основе которого лежат инновационные и организационно-деятельностные игры. В таких играх происходит переход от односторонних частных знаний к многосторонним знаниям об объекте, его моделирование с выделением ведущих противоречий, а не просто приобретение навыка принятия решения. Первым шагом в таком подходе являются деловые или ситуационные формы занятий, в том числе с использованием информационно-электронных способов образования.

3. Участие в конкурсах научно-исследовательских или прикладных работ и т.д.

4. Использование мотивирующих факторов контроля знаний (накопительные оценки, рейтинг, тесты, нестандартные экзаменационные процедуры). Эти факторы при определённых условиях могут вызвать стремление к состязательности, что само по себе является сильным мотивационным фактором самосовершенствования студента.

5. Поощрение обучающихся за успехи в учёбе и творческой деятельности (поощрительные баллы) и санкции за плохую учёбу. Например, за работу, сданную раньше срока, можно проставлять повышенную оценку, а в противном случае ее снижать.

6. Индивидуализация заданий, выполняемых как в аудитории, так и вне ее, постоянное их обновление.

7. Мотивационным фактором в интенсивной учебной работе и, в первую очередь, самостоятельной является личность преподавателя. Преподаватель может быть примером для студента как профессионал, как творческая личность. Преподаватель может и должен помочь студенту раскрыть свой творческий потенциал, определить перспективы своего внутреннего роста.

### **Организация и формы самостоятельной работы**

При изучении каждой дисциплины организация СР должна представлять единство трёх взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа (особенно важна при планировании СРС на заочных отделениях);

2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Самостоятельная работа обучающегося по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках курса «История мировой литературы», основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

1. **Самостоятельное чтение** и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Список текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение обучающимися контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе выполнения рейтинговых контрольных работ, во время презентаций доклада на основе реферата.

2. **Библиографическая работа** – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с

которыми должны ознакомиться обучающиеся при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение. Часть изучаемых работ обучающиеся конспектируют.

**3. Терминологическая работа.** Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на занятиях, однако обучающиеся должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные научные издания (биографический словарь «Русские писатели», биобиблиографический словарь «Русские писатели», Энциклопедия «А.Н. Островский» (и подобные издания по творчеству изучаемых писателей), «Краткая литературная энциклопедия», «Литературный энциклопедический словарь», «Православная энциклопедия»), различные Интернет-источники, с которыми обучающиеся работают на протяжении всего курса. По курсу «**История русской литературы**» предусмотрена самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа в системе «Терминологический глоссарий» с акцентацией на литературоведческую лексику, с которой обучающиеся знакомятся в процессе чтения и анализа художественных текстов.

**4. Выработка индивидуального, творческого подхода** к литературному произведению классического периода. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда обучающиеся могут аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

**Виды внеаудиторной СР** разнообразны: подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы. Обучающемуся желательно предоставить право выбора темы и даже руководителя работы; выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это - решение задач; перевод и пересказ текстов; подбор и изучение литературных источников; разработка и составление различных схем; выполнение индивидуальных заданий по подготовке презентации доклада, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый обучающийся, так и часть группы; выполнение творчески/аналитических проектов и работ по анализу текста; подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, конкурсах и др.

Чтобы развить положительное отношение обучающегося к внеаудиторной СР, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

**Аудиторная самостоятельная работа** может реализовываться при проведении практических занятий и во время чтения лекций.

При чтении лекционного курса непосредственно в аудитории необходимо контролировать усвоение материала основной массой обучающихся путём проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний, опроса обучающихся в форме игры «Что? Где? Когда?» и т.д.

На практических занятиях использование и внедрение различных видов СР позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части обучающихся в группе. По материалам модуля или раздела целесообразно выдавать обучающемуся домашнее задание и на последнем занятии по разделу или модулю подвести итоги его изучения (например, провести контрольную работу в целом по модулю или тестовый опрос), обсудить оценки каждого обучающегося, выдать дополнительные задания тем обучающимся, которые хотят повысить оценку. Результаты выполнения этих заданий повышают оценку уже в конце семестра, на зачётной неделе, т.е. рейтинговая оценка на начало семестра ставится по текущей работе только, а рейтинговая оценка на конец зачётной недели учитывает все дополнительные виды работ.

Активность работы обучающихся на обычных занятиях может быть усилена введением новой формы СР, сущность которой состоит в том, что каждый обучающийся получает своё индивидуальное задание (вариант), при этом условие задачи для всех студентов одинаковое, а исходные данные различны. **При изучении дисциплины «История русской литературы» таким заданием становится подготовка реферата по индивидуальной, самостоятельно выбранной теме и подготовка на его основе доклада и презентации с обязательным представлением/выступлением в аудитории.**

Перед началом выполнения задачи преподаватель даёт лишь общие методические указания (общий порядок подготовки, структуры, формы презентации, имеющиеся справочные материалы и т.п. ).

**Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине «История русской литературы» включает в себя следующие формы работы:**

-написание письменных контрольных работ во время практического занятия (примерно на 20-30 минут, не чаще 2-х раз в семестр);

- опросы обучающихся в начале или конце занятия по выполнению заранее предложенных заданий: ответить на проблемный вопрос, написанный на доске, составление плана анализа текста;

-небольшое заранее подготовленное с помощью преподавателя сообщение обучающегося по теме занятия или пересказ анализируемого во время занятия художественного текста;

-доклады студентов по конкретному вопросу, касающегося чаще всего жизни и творчества писателя, его мировоззрения, обзора критической литературы по изучаемой теме и т.д.

-тестирование –предварительное и итоговое.

**Внеаудиторная самостоятельная работа** предполагает следующие формы:

-конспектирование глав учебника;

-написание докладов, сообщений, рефератов;

-аналитическая обработка текста: подготовка к занятию по предложенным преподавателем плану или схемам по теме занятия;

-написание домашних контрольных работ по конкретным вопросам, составленных индивидуально или по вариантам. Темами для данного вида самостоятельной работы становятся произведения тех авторов, чье творчество не рассматривается на практических занятиях или лекциях;

-ведение читательских дневников;

-подготовка и написание рефератов.

## **2. Методические рекомендации и задания к самостоятельной работе студентов по курсу «История русской литературы»**

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия обучающихся вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретённых на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск обучающимися дополнительной информации по тематике дисциплины, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка. Содержание самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **«История русской литературы»** заключается, главным образом, в дополнении обзорных занятий самостоятельно подобранным материалом и предложенным к обязательному конспектированию, а также в подготовке к практическим ответам. Обучающиеся самостоятельно изучают темы, не получившие достаточного освещения в обзорном теоретическом курсе. В ходе самостоятельной работы

обучающиеся используют рекомендованную литературу, а также Интернет-сайты. Основной формой контроля является устный опрос на занятиях, включающий доклады по указанным источникам (на основе подготовленных самостоятельно рефератов), развёрнутые выступления обучающихся по отдельным темам и обсуждение дополнительных вопросов по содержанию и аналитической составляющей художественных произведений, прочитанных самостоятельно.

В рамках дисциплины обучающиеся работают над подготовкой реферата (в соответствии с формой контроля). Темы рефератов выбираются самостоятельно, исходя из интересов обучающегося, тематического плана и согласуются с преподавателем. В реферате обучающийся должен провести исследование того или иного явления в мировом литературном процессе. По желанию обучающийся делает выступление (доклад/презентацию в аудитории) по материалам реферата в рамках одного из занятий.

## **ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**(с учётом индивидуальной содержательной наполненности тем по каждому семестру)**

**Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:**

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающегося: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

**Самостоятельная работа включает в себя:**

- подготовку к теоретическим занятиям и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;
- выполнение письменных контрольных и реферативных работ, электронных презентаций;
- подготовку к дифференцированному зачёту.

**В качестве самостоятельной работы предлагаются следующие виды заданий для внеаудиторной деятельности:** чтение текста и подготовка к устному анализу (с возможным выступлением на занятиях); выписки из текста; выполнение тестовых заданий; подготовка рефератов и докладов/презентаций; составление глоссария; заучивание поэтических текстов; использование аудио и просмотр видео изображений.

**Формы контроля самостоятельной работы:**

1. Опрос на знание содержания и аналитической составляющей художественного текста; анализ художественного текста;
2. Выразительное чтение поэтического или прозаического текста (на практических занятиях или в ходе презентации подготовленного реферата/доклада);
3. Выступление с докладом, подготовленным на основе реферата;
4. Ответ в ходе устного опроса по глоссарию, составленному самостоятельно;
5. Тестирование (Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося).

Обучающиеся читают художественные тексты и заносят прочитанную информацию в читательский дневник, составляют словарь основных терминов до начала занятий. Самостоятельно выбирают тексты для анализа и темы для рефератов до начала занятий.

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

- 1. Составить словарь основных терминов и понятий по изучаемому периоду истории русской литературы.**
- 2. Анализ поэтического или прозаического текста по плану**

### **ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА.**

1. Атрибуция предложенного стихотворения (обоснованная рядом доказательств: стилистическими особенностями, мировоззренческими концепциями, характером образности).
2. Определение темы и идеи стихотворения.
3. Определение проблематики стихотворения.
4. Анализ образной системы стихотворения.
5. Определение сюжетно-композиционной структуры.
6. Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, акцентный стих, дольник, тактовик, белый стих, верлибр), вид строфики (четверостишие, катрен, шестистишие, сонет, октава, терцины, двустишия, онегинская строфа), размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), количество стоп, специфика рифмовки (кольцевая, перекрёстная, параллельная), особенности рифмы и клаузулы.
7. Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в идейно-содержательной структуре.
8. Определить словесные средства художественной изобразительности: поэтический синтаксис, звуковые средства, интонационные приёмы.
9. Определить специфику выражения авторского Я.

### **ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.**

1. Дать жанровое определение произведения (рассказ, роман, повесть и т. д.).
2. Определить жанровую специфику произведения (сатирическое, комическое, трагическое, притчевое и т.д.).
3. Определить тематику произведения.
4. Определить идею произведения.
5. Определить проблематику произведения.
6. Дать характеристику содержания и формы произведения в их взаимообусловленности.
7. Определить сюжетно-композиционную структуру произведения: фабула, сюжет композиция.
8. Определить специфику пространственно-временной организации текста.
9. Определить конфликтную структуру произведения.
10. Дать характеристику системы образов произведения.
11. Определить специфику внесюжетных элементов: вставные эпизоды, притча, миф, пейзаж, образы-пейзажи, портрет, интерьер, лирические отступления.
12. Определить специфику изобразительных средств: метафорика, символика. Выявить роль системы троп в идейно-содержательной структуре произведения.
13. Охарактеризовать словесные средства художественной выразительности: лексико-семантическая структура, синонимика языка, художественный синтаксис, лексическое своеобразие (архаизмы, антонимы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы и т. д.).
14. Определить специфику выражения авторского Я.

**Обратить особое внимание:** на ассоциации, вызываемые данным произведением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные, хореографические - любые); на типичность и своеобразие данного произведения в мировом литературном процессе, глубокий нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

#### **Сделать анализ героя по плану:**

- внешность героя,
- поведение,

- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

### **ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА.**

1. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

6. Особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)

9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический)

10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

	<b>Название и содержание темы</b>	<b>Задания и рекомендации</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Чтение и сдача текстов художественных произведений по курсу на знание содержания. Список предлагается до начала занятий на заочном отделении (предварительно в конце семестра на следующий семестр) лекционном занятии.	Рекомендуется вести читательский дневник, в который необходимо конспектировать тексты.	Опрос на практических занятиях по содержанию художественных текстов  Тестирование
2.	Подготовка художественного текста к целостному анализу (прозаического/поэтического) произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).	При подготовке целостного анализа рекомендуется использовать план целостного анализа поэтического/прозаического текста, предложенный преподавателем.	Аналитическая работа с текстами на практических занятиях в соответствии с планом целостного анализа

3.	Аналитическая работа с теоретическим и практическим материалом по темам практических занятий.	Рекомендуется сделать акцент на изучении историко-литературных координат творчества писателей, а также на анализе произведений данного периода.	Опрос по координатам направленных систем мирового литературного процесса. Опрос на знание специфики социокультурной ситуации изучаемого периода
4.	Подготовка письменного реферата и на его основе устного доклада/презентации по выбранной теме.	При подготовке доклада рекомендуется выбрать тему из списка, предложенного преподавателем и совместно с ним подготовить развёрнутый план-конспект устного доклада. С использованием алгоритма электронной презентации рекомендуется подготовить и представить во время доклада презентацию по реферату.	Сдача письменного варианта реферата, подготовка и презентация доклада с возможным использованием презентации по теме в Power Point

## ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

№	Тема	Форма контроля
1	«Моление» Даниила Заточника. Личность автора, его отношение к современной действительности, оригинальность стиля.	Устный опрос
2	«Задонщина», ее политические тенденции и художественное своеобразие. Сходство и различие со «Словом о полку Игореве».	Устный опрос
3	«Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера. Личность и	Устный опрос
4	позиция автора. Политическая идея.	Устный опрос
5	«Поучение» Владимира Мономаха, его политические, гражданские, гуманистические идеи, литературные достоинства.	Устный опрос
6	«Повесть об ослеплении Василька Тербовльского» как литературно-исторический документ эпохи.	Устный опрос
7	«Слово о полку Игореве» и летописное повествование о походе.	Устный опрос
8	Изображение человека в литературе древней Руси (развитие художественных принципов).	Устный опрос
9	Художественная система «Слово о полку Игореве» (мифологические и фольклорные элементы, символика, образное повествование. Ритмическая основа).	Устный опрос
10	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция. Способ изображения событий. Принцип историзма и идеализации. Черты воинской повести и фольклоризм.	Устный опрос

### ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА



№	Тема	Форма контроля
1	М.В.Ломоносов о назначении поэта и поэзии.	Устный опрос
2	Ода в творчестве М.В.Ломоносова, её тематические особенности, стиль (одический канон).	Устный опрос
3	Научно-философская поэзия М.В.Ломоносова.	Устный опрос
4	В.К.Тредиаковский. Его место в истории русской литературы.	Устный опрос
5	Реформа русского стихосложения. Роль Тредиаковского, Ломоносова, Кантемира и Сумарокова в реформе.	Устный опрос
6	А.П.Сумароков как теоретик русского классицизма («Эпистола о русском языке», «Эпистола о стихотворстве»).	Устный опрос
7	А.Н.Сумароков – основоположник русской драматургии. Трагедия «Дмитрий Самозванец». Темы, образы, стиль.	Устный опрос
8	Лирика и притчи А.П.Сумарокова.	Устный опрос
9	Журналы Н.И.Новикова, их роль в истории русской литературы журналистики.	Устный опрос
10	Комическая опера последней трети века.	Устный опрос

### ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

№	Тема	Форма контроля
1	Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.	Устный опрос
2	Своеобразие философской лирика А.С.Пушкина.	Устный опрос
3	Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Устный опрос
4	Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Устный опрос
5	Идейно-художественное своеобразие цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Устный опрос
6	Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».	Устный опрос
7	Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».	Устный опрос
8	Концепция своеволия в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Устный опрос
9	Образ «прекрасно положительного человека в романах Ф. Достоевского	Устный опрос
10	Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.	Устный опрос
11	Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.	
12	Своеобразие образной системы рассказов А. Горького «Старуха Изергиль» и «Челкаш»?	

### ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

№	Тема	Форма контроля
1	Особенности развития русской антиутопии начала XX века.	Устный опрос
2	Новационные тенденции в развитии русского реализма первой	Устный опрос

	половины XX века.	
3	Реалистические тенденции в творчестве М.Горького.	Устный опрос
4	Художественная картина «нового мира» в романе М. Шолохова «Тихий дон».	Устный опрос
5	Особенности развития темы и идеи в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Устный опрос
6	Историософская концепция романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».	Устный опрос
7	Особенности развития русской литературы в довоенный период.	Устный опрос
8	Образ нового поколения в романе В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени».	Устный опрос
9	Экзистенциальное одиночество в прозе В.Маканина и А. Кима.	Устный опрос
10	Концепция личности в романе А. Битова «Пушкинский дом».	Устный опрос
11	Концепция нравственности в повести В. Распутина «Пожар».	Устный опрос
12	Концепция обмена в повестях «московского цикла» Ю. Трифонова.	Устный опрос
13	Проблематика романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	Устный опрос
14	Концепция судьбы в романе В. Дудинцева «Белые одежды».	Устный опрос
15	Игровое начало прозы В. Набокова.	Устный опрос
16	Эстетика русского постмодернизма.	Устный опрос
17	Образ нового поколения в романе В. Пелевина «Generation P».	Устный опрос
18	Неомифологизм романа Т. Толстой «Кысь».	Устный опрос

### **РЕФЕРАТ И ДОКЛАД/ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

В рамках курса каждый студент работает над подготовкой рефератов (в соответствии с формой контроля по семестрам). Темы рефератов выбираются самостоятельно, исходя из интересов студента, и согласуются с преподавателем. В реферате студент должен провести исследование того или иного явления в мировом литературном процессе. Каждый делает выступление (доклад в аудитории) по материалам реферата в рамках одного из практических занятий. Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Доклад - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Доклад может сопровождаться презентацией материала в желаемой форме (Power Point, схемы, демонстрационные материалы, видеопрезентация, видеоролики и т.д.)

#### **Структура реферата**

##### *Введение*

Эта короткая часть должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата. Во введении необходимо обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора. Здесь же определяется ее научная и практическая значимость, актуальность. Раздел также должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы, ее суть. Во введении указывается цель реферата и задачи, которые предстоит решить в соответствии с поставленной целью. При их формулировании используются, например, такие глаголы:

изучить... выявить... установить... и т.п. Здесь же дается беглый обзор использованной литературы. Введение по объему текста составляет 2-3 страницы.

Введение – ответственная часть работы, своеобразная ее визитная карточка, здесь обозначается цель и частные задачи реферата.

#### *Основная часть*

В данном разделе должна быть раскрыта тема реферата.

В основной части, как правило, разделенной на главы, необходимо раскрыть все пункты составленного плана, связно изложить накопленный и проанализированный материал. Излагается суть проблемы, различные точки зрения на нее, собственная позиция автора реферата. Важно добиться того, чтобы основная идея, выдвинутая во введении, пронизывала всю работу, а весь материал был нацелен на раскрытие главных задач. Каждая глава основной части должна открываться определенной задачей и заканчиваться краткими выводами.

#### *I глава*

Этот раздел доказательно раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон. В первой главе даются все определения понятий, теоретические рассуждения по их поводу, этимология и сравнения.

Теоретическая глава чаще всего пишется по принципу: от общего к частному. То есть вначале рассматриваются общие подходы к чему-либо, затем они конкретизируются.

Когда описывается какое-либо явление, то оно может рассматриваться:

- по хронологическому принципу, то есть во временном интервале, или в историческом аспекте;

- по логическому принципу, в этом случае рассмотрение явления нужно делать по следующему плану.

В теоретической части нельзя целиком помещать разделы и главы из учебников, книг, статей. В процессе их проработки следует выделять и отмечать тот текст, который значим для данной главы реферата. Эти фрагменты текста можно помещать в свою работу как цитату либо иллюстрацию к вашему анализу, сопоставлению.

В процессе описания какого-либо явления, студенту также необходимо указывать свою точку зрения.

Для того чтобы грамотно написать теоретическую главу, необходимо проработать достаточно большое количество научных, научно-методических и других источников.

После каждой главы следует раздел Выводы по главе, в котором освещаются основные положения, рассмотренные в данной главе.

#### *II глава*

Основная часть реферата. Вторая глава является смысловым продолжением предыдущей. Здесь в логической последовательности излагается весь собранный материал по теме реферата: проблемы, их социальные предпосылки, причины, современная ситуация, процессы развития, различные аспекты данной проблемы. Весь материал главы целесообразно разбить на подпункты или параграфы. - 1.1., 1.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Содержание материала должно быть максимально полным, изложение последовательным и носить проблемно-поисковый характер.

#### *Заключение*

В заключении подводятся итоги по всей работе, делает краткий обзор или обобщенный вывод по теме реферата, суммируются выводы, содержащие ясные ответы на поставленные вопросы. Здесь даются собственные заключения с учетом различных точек зрения на изложенную проблему, отмечается то новое, что получено в результате работы над данной темой. Подчеркнем, что выводы должны быть строго соотносимы с теми целями и задачами, которые ставились в начале работы, во введении.

Заключение по объему не должно превышать введение.

#### *Список литературы*

Список использованной литературы завершает работу. В нем фиксируются только те источники, с которыми работал автор реферата. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята статья либо цитата. Список составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или заглавий книг, в оглавлении обозначается словом «Литература».

Особенности выражения авторской позиции в романе (автора и произведение – по желанию).

## **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

### ***ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА***

1. Особенности развития древнерусской литературы. Охарактеризуйте их.
2. Периодизация древнерусской литературы. Литературный памятник, его редакции, списки.
3. «Поучение Владимира Мономаха». Личность автора, его политические и эстетические взгляды.
4. «Моление Даниила Заточника» Редакции памятника, стиль, новаторство произведения.
5. «Слово о полку Игореве». Историческая основа, композиция, тема и идея, жанр, образная система.
6. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Образ Евпатия Коловрата. Художественные особенности, композиция.
7. «Задонщина». Идея, композиция, художественные особенности.
8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Содержание, личность автора, язык и стиль произведения, значение памятника.
9. «Повесть о Петре и Февронии». Антибоярская направленность, связь с фольклором, элементы агиографии.
- 10.

### ***ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА***

1. Основные процессы в русской литературе переходного периода (первая четверть 18 века).
2. Образ просвещённого монарха в ранней русской литературе 17-начала 18 веков.
3. Традиционное и новаторское в анонимных повестях Петровской эпохи.
4. Любовная лирика Петровской эпохи.
5. Жанровое своеобразие школьного театра первой трети 18 века.
6. Феофан Прокопович – поэт панегирист.
7. Лирика Феофана Прокоповича.
8. Жанровая система и теория жанров в разработке В.К.Тредиаковского.
9. Традиции древнерусской литературы в поэзии М.В.Ломоносова.
10. Поэтический космос Ломоносова.
11. Эстетические взгляды А.П.Сумарокова.
12. Поэтика и жанровое своеобразие русской классической трагедии.
13. Художественное новаторство Д.И.Фонвизна в комедии «Бригадир».
14. Цикл лирических произведений Г.Р.Державина о Фелице.
15. Художественный метод и жанровое своеобразие поэзии М.Н.Муравьева.
16. Проблема художественного метода «путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.
17. Жанр комической оперы в русской литературе 18 века.
18. Шутотрагедия «Трумф» И.Крылова: жанровое своеобразие, проблематика, система образов, стиль.
19. Журналистика и её место в русской литературе и культуре 18 века.
20. Жанр надписи в русской литературе XVIII века: генезис, эволюция, поэтика.
21. Журналистика и её место в русской литературе и культуре XVIII века.
22. Литературное творчество И.И.Хемницера.

23. Проблематика и поэтика комедии В.В.Капниста «Ябеда»

24.Своеобразие комедий Я.Б.Княжнина.

### ***ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА***

1. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.
2. Творчество А.С.Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.
3. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
4. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
5. Философская лирика А.С.Пушкина.
6. Исторические произведения А.С.Пушкина.
7. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
8. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
9. Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
10. «Демон» М.Ю.Лермонтова как философская поэма.
11. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя:
12. Идеино-художественное своеобразие цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
13. Проблематика и поэтика цикла «Миргород».
14. Петербургский миф Н.В.Гоголя: повести петербургского цикла.
15. Драматургия Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор».
16. Проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
17. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
18. Поэзия Ф.И.Тютчева.
19. Поэзия А.И.Фета.
20. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
21. Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».
22. Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
23. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
24. Роман «Преступление и наказание» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
25. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
26. Роман «Преступление и наказание» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
27. Образ «прекрасно положительного человека» в романах Ф. Достоевского
28. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
29. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.
30. Романтические мотивы в рассказах М.Горького.
31. Тип босняка в реалистических рассказах М.Горького.
32. Нравственно-философская проблематика драмы М.Горького «На дне».
33. Новаторство М.Горького в решении проблемы личности в среде.
34. Проблематика ранних рассказов М.Горького
35. Концепция человека в пьесе М.Горького «На дне».
36. Жанровые особенности ранних рассказов М. Горького.
37. Проблематика пьес М.Горького 20-30-х годов XX века.
38. Поэзия И.Бунина.
39. Творчество И.Бунина в период эмиграции.
40. Социально-философские произведения И.Бунина.
41. Проблема интеллигенции в творчестве И.Бунина.
42. Тема любви в творчестве И.Бунина.
43. Философские темы в творчестве в повестях и. Бунина.
44. Военная тема в творчестве А.Куприна.

45. Тема искусства в творчестве А.Куприна.
46. Тема любви в творчестве А.Куприна.
47. Особенности реалистического метода Куприна.
48. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня») и тема вымирания дворянства («Суходол»), «Антоновские яблоки»
49. Проблема личности и среды в произведениях А.Куприна.
50. Проблема жизни и смерти («Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных»).
51. Проблема жизни и смерти в творчестве Л.Андреева.
52. Проблема веры в творчестве Л.Андреева.
53. Экспрессионистские тенденции в творчестве Л.Андреева.
54. Идеино-тематические особенности романа Л. Андреева «Дневник Сатаны».
55. Новационные тенденции в развитии русского реализма конца XIX - начала XX веков.

### ***ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА***

1. Поэзия декаданса.
2. Своеобразие лирического героя в стихах А.Блока.
3. Тенденции футуризма в поэзии раннего Маяковского. Противоречия поэтической практики и футуристической теории.
4. Особенности развития русской литературы конца XIX - начала XX веков.
5. Эстетическая система русского символизма.
6. Роль и последствия распада символизма на развитие русской литературы XX века.
7. Эстетическая поэтическая система футуризма.
8. Эстетическая поэтическая система акмеизма.
9. Своеобразие лирического героя в стихах А. Блока.
10. Специфика развития русской поэтической системы конца XIX - начала XX веков.
11. Новый взгляд на творчество В.Маяковского.
12. «Неакмеистическая» концепция Анны Ахматовой.
13. Основные мотивы творчества Марины Цветаевой.
14. Особенности развития русского символистского романа начала XX века.
15. Новационные тенденции в развитии русского реализма конца XIX - начала XX веков.
16. Система литературных направлений в русском литературном процессе конца XIX - начала XX веков.
17. Тема двойственности национального характера. С. Есенин «Чёрный человек».
18. Тема Востока в поэзии Есенина.
19. Особенности развития русской антиутопии начала XX века.
20. Творческая система Е.Замятина.
21. Роман Е.Замятина «Мы» в призме жанра антиутопии.
22. Сравнительный анализ жанрового развития антиутопии в творчестве
23. Е. Замятина и А. Платонова.
24. Особенности символики в прозе А.Платонова.
25. Концепция мира в романе А.Платонова «Котлован».
26. Новационные тенденции в развитии русского реализма первой половины XX века.
27. Реалистические тенденции в творчестве М.Горького.
28. Проблематика пьес М.Горького 20-30-х годов XX века.
29. Новеллистическая система М.Шолохова.
30. Художественная картина «нового мира» в романе М. Шолохова «Тихий дон».
31. Своеобразие сатирических повестей М.Булгакова.
32. Особенности развития темы и идеи в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
33. Историческая концепция романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».

34. Поэтическая система Б.Пастернака.
35. Особенности развития русской литературы в период Великой Отечественной Войны.
36. Особенности развития русской литературы в довоенный период.
37. Образная система поэмы А.Твардовского «За далью даль».
38. Основные тенденции развития русской литературы первой половины XX века.
39. Система литературных направлений в русском литературном процессе первой половины XX века.
40. Тема одиночества в прозе В. Маканина.
41. Масс-медийное сознание в творчестве В.Маканина.
42. Образ нового поколения в романе В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени».
43. Проблема свободы в романе А.Кима «Отец-лес».
44. Метаморфозы в повестях А. Кима.
45. Экзистенциальное одиночество в прозе В.Маканина и А. Кима.
46. Концепция личности в романе А. Битова «Пушкинский дом».
47. «Амбивалентная личность» в романе А. Битова «Улетающий Монахов».
48. Эстетика романа-странствия А. Битова «Оглашенные».
49. Образ мира в деревенской прозе.
50. Деревня и город в повестях В.Распутина.
51. Образ природы в повестях В. Распутина.
52. Концепция нравственности в повести В. Распутина «Пожар».
53. Жанровые особенности Повести В. Астафьева «Царь-рыба».
54. Особенности образной системы повести В. Астафьева «Царь-рыба».
55. Личность и мир в городской прозе.
56. Проблема выбора в творчестве Ю. Трифонова.
57. Концепция обмена в повестях «московского цикла» Ю. Трифонова.
58. Сравнительно-типологический анализ творчества В. Распутина и В. Астафьева.
59. Литературный процесс 80-х годов XX века: феномен «возвращённой литературы».
60. Нравственная проблематика «лагерной прозы».
61. Образ правды в творчестве А. Солженицына.
62. Проблематика романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
63. Концепция судьбы в романе В. Дудинцева «Белые одежды».
64. Игровое начало прозы В. Набокова.
65. Психологическая проблематика романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
66. Счастье и трагедия в романе Ч. Айтматова «Тавро Кассандры».
67. Развитие русской литературы в период 90-х годов XX века.
68. Эстетика русского постмодернизма.
69. Психологизм творчества Л. Петрушевской.
70. Поэтика игры в творчестве В. Пьецуха.
71. Буддийские мотивы прозы В. Пелевина.
72. Образ нового поколения в романе В. Пелевина «Generation P».
73. Неомифологизм романа Т. Толстой «Кысь».

### **ЧТЕНИЕ И СДАЧА ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Список предлагается до начала занятий на заочном отделении (предварительно в конце семестра на следующий семестр). Подготовка к сдаче художественного текста (один текст по выбору) основана на проработке методики целостного анализа (прозаического/поэтического) произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).

№	Тексты для обязательного прочтения	Сдача художественного текста на основе целостного анализа
<i>ДРЛ</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Поучение» Владимира Мономаха</li> <li>2. «Слово о полку Игореве».</li> <li>3. «Задонщина»</li> <li>4. «Житие протопопа Аввакума»</li> <li>5. «Повесть о Петре и Февронии»</li> </ol>	<p>Рекомендуется вести читательский дневник, в который необходимо конспектировать тексты. При подготовке художественного текста к сдаче рекомендуется использовать план целостного анализа поэтического/прозаического текста, предложенный преподавателем. Вопросы по содержанию и аналитической части выстраиваются в соответствии с предлагаемым планом.</p>
<i>ИРЛИ XVIII В.</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Прокопович. Трагикомедия «Владимир»</li> <li>2. М. В. Ломоносов. Поэзия. Оды.</li> <li>3. А. Кантемир. Сатиры</li> <li>4. А. Сумароков. Поэзия</li> <li>5. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»</li> <li>6. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «История государства Российского».</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Атрибуция предложенного стихотворения (обоснованная рядом доказательств: стилистическими особенностями, мировоззренческими концепциями, характером образности).</li> <li>11. Определение темы и идеи стихотворения.</li> <li>12. Определение проблематики стихотворения.</li> <li>13. Анализ образной системы стихотворения.</li> <li>14. Определение сюжетно-композиционной структуры.</li> </ol>
<i>ИРЛИ XIX В.</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души»</li> <li>2. И.С. Тургенев. Романы «Рудин», «Отцы и дети».</li> <li>3. Ф.М. Достоевского. Романы «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Идиот».</li> <li>4. Л.Н. Толстой. Романы «Война и мир», «Анна Каренина». Повесть «Смерть Ивана Ильича»</li> <li>5. А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка», «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>15. Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, акцентный стих, дольник, тактовик, белый стих, верлибр), вид строфики (четверостишие, катрен, шестистишие, сонет, октава, терцины, двустишия, онегинская строфа), размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), количество стоп, специфика рифмовки (кольцевая, перекрёстная, параллельная), особенности рифмы и клаузулы.</li> <li>16. Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в идейно-содержательной структуре.</li> <li>17. Определить словесные средства художественной изобразительности: поэтический синтаксис, звуковые средства, интонационные приёмы.</li> <li>18. Определить специфику выражения авторского Я.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.</b></p>



	<p>«Чёрный монах», «Студент».</p> <p>«Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».</p> <p>6. М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне», «Васса Железнова».</p> <p>7. А. И. Куприн. «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет».</p> <p>8. И.А. Бунин. Рассказы «Деревня», «Суходол», «Антоновские яблоки», цикл «Тёмные аллеи». Роман-эссе «Окаянные дни».</p> <p>9. Л.Н. Андреев. Рассказы «Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот».</p> <p>10. Поэзия русского символизма: А. Блок, Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок.</p>	<p>15. Дать жанровое определение произведения (рассказ, роман, повесть и т. д.).</p> <p>16. Определить жанровую специфику произведения (сатирическое, комическое, трагическое, притчевое и т. д.).</p> <p>17. Определить тематику произведения.</p> <p>18. Определить идею произведения.</p> <p>19. Определить проблематику произведения.</p> <p>20. Дать характеристику содержания и формы произведения в их взаимообусловленности.</p> <p>21. Определить сюжетно-композиционную структуру произведения: фабула, сюжет композиция.</p> <p>22. Определить специфику пространственно-временной организации текста.</p> <p>23. Определить конфликтную структуру произведения.</p> <p>24. Дать характеристику системы образов произведения.</p> <p>25. Определить специфику внесюжетных элементов: вставные эпизоды, притча, миф, пейзаж, образы-пейзажи, портрет, интерьер, лирические отступления.</p> <p>26. Определить специфику изобразительных средств: метафорика, символика. Выявить роль системы троп в идейно-содержательной структуре произведения.</p> <p>27. Охарактеризовать словесные средства художественной выразительности: лексико-семантическая структура, синонимика языка, художественный синтаксис, лексическое своеобразие (архаизмы, антонимы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы и т. д.).</p> <p>28. Определить специфику выражения авторского Я.</p>
<p><b>ИРЛИ XXX В.</b></p>	<p>1. А. Блок. Лирика. Поэма «Соловьиный сад».</p> <p>2. С. Есенин. Лирика. Поэма «Анна Снегина».</p> <p>3. В. Маяковский. Лирика</p> <p>4. А. Ахматова. Лирика. «Гайны ремесла». Поэма «Реквием».</p> <p>5. М. Цветаева. Лирика. «Ремесло» «Лазори». Поэмы «Царь-девица», «Молодец», «Егорушка», «Поэмы</p>	<p>Обратить особое внимание: на ассоциации, вызываемые данным произведением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные, хореографические - любые); на типичность и своеобразие данного произведения в мировом литературном процессе, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.</p> <p><b>Сделать анализ героя по плану:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-внешность героя,</li> <li>- поведение,</li> <li>- речевая характеристика</li> <li>- содержание речи /о чем?/</li> </ul>

	<p>Воздуха».</p> <p>6. Е. Замятина. Роман-антиутопия «Мы».</p> <p>7. А. Платонова. Повести «Ювенильное море», «Котлован».</p> <p>8. М. Горький. Роман «Жизнь Клима Самгина».</p> <p>9. А. Толстой. Трилогия «Хождение по мукам».</p> <p>10. Б. Пастернак. Роман Доктор Живаго.</p> <p>11. М. Булгаков. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Дьяволиада». Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>12. Б. Пастернака. Лирика. Роман «Доктор Живаго»</p> <p>13. М. Шолохов «Судьба человека»</p> <p>14. Ч. Айтматова «Материнское поле»</p> <p>15. А. Битов. Роман-музей «Пушкинский дом».</p> <p>16. В. Маканин. Повесть «Один и одна».</p> <p>17. А. Ким. Роман-притча «Отец-лес».</p> <p>18. Поэзия Вознесенского</p> <p>19. Поэзия Евтушенко.</p> <p>20. Ю. Трифонов. Повесть «Обмен»</p> <p>21. В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Пожар».</p> <p>22. В. Астафьев. Повесть «Царь – рыба».</p> <p>23. А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»</p> <p>24. Л. Петрушевская. Повесть «Время ночь».</p> <p>25. В. Пелевин. Сборник рассказов «Синий фонарь». Роман</p>	<p>- манера /как?/  - стиль, словарь  - самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;  - роль декораций, интерьера в развитии образа.</p> <p><b>Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.</b></p> <p>2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.</p> <p>3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.</p> <p>4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.</p> <p>5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.</p> <p>6. Особенности поэтики (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.</p> <p>7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.</p> <p>8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)</p> <p>9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический)</p> <p>10. Проблема интерпретаций и сценическая история.</p>
--	--	--

	«Поколение П». Роман «Жизнь насекомых».	
--	--	--

**Критерии оценки чтения и сдачи текстов художественных произведений  
(max – 10 баллов за один текст)**

<b>Баллы рейтинговой оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>10</b>	Студент прочитал все художественные произведения из списка. Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных принципов анализа), умение применять теоретические знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.
<b>6</b>	Студент прочитал 80% художественных произведений из списка. Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных принципов анализа), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере текста), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.
<b>4</b>	Студент прочитал 50% художественных произведений из списка. Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание идейно-тематических и содержательных аспектов прочитанных произведений, однако имел затруднения в применении знаний на практике в ходе анализа и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.
<b>2</b>	Студент прочитал единичные художественные произведения из списка. Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными принципами анализа, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя.

**Регламент проведения мероприятия и оценивания**

<b>№</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Продолжительность</b>
1.	Предел длительности ответа (подготовка предусмотрена СРС)	5-10 мин.
2.	Ответы на дополнительные вопросы	до 5 мин.
	Итого (в расчёте на сдачу текста)	до 15 мин.

**Критерии оценки за подготовку реферата и доклада  
(max – 30 баллов за одну контрольную работу)**

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте

обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и аналитическое исследование явления мирового литературного процесса (желательно с учётом требования ПК-8 (*собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)*)): в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения. Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана;
2. чётко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия;
3. показать умение применять теоретические знания на практике (аналитическая работа с текстами);
4. показать знание материала, рекомендованного по теме;

Реферат оценивается преподавателем, который оформляет допуск к сдаче экзамена по изучаемому курсу. Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищённая ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы даётся список используемой литературы. Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист. На основе реферата должен быть подготовлен устный доклад и презентация.

<b>Баллы рейтинговой оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>20</b>	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Проведена презентация реферата (устный доклад).
<b>15</b>	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Проведена презентация реферата (устный доклад).
<b>10</b>	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Не представлена презентация реферата (устный доклад).

<b>0-5</b>	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Реферат не сдан (0 баллов). Не представлена презентация реферата (устный доклад).
------------	--

### Регламент проведения мероприятия и оценивания

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности доклада и презентации (на основе реферата)	8-10 мин.
2.	Ответы на дополнительные вопросы	до 5 мин.
	Итого (в расчёте на доклад)	до 15 мин.

**Терминологическая работа.** Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

#### **Ключевые слова и термины курса, которые должен знать студент**

**Литературоведческие** - лирика, драма, роман, повесть, очерк, литературный процесс, биография, комедия, трагедия, мистерия, персонаж, система персонажей, сюжет и его элементы, композиция, романтизм, реализм, импрессионизм, утопия, идиллия, сатира, «лишний человек», тоническая система стихосложения, силлабо-тоническая система стихосложения.

**Метапредметные** – тема, идея, концепция, право, антитеза, закон, проблема, катарсис, нравственный коллапс, мораль и нравственность, оппозиция, тема свободы, тема своеволия, аксиология, этика поведения.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

(для дополнительной самостоятельной проработки на основе предлагаемых преподавателем теоретических и историко-литературных источников)

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются: Художественный перевод.

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

**В процессе данного вида самостоятельной работы рекомендуется дополнительно расширить понятийное содержание терминов глоссария**

## ГЛОССАРИЙ

**Акмеизм** – литературное направление, возникшее в России в 1912 году, отличающееся конкретностью, строгим соотношением формы и содержания, точностью и красотой эпитетов, полновесностью слова в плотной, литой строфе. «Акмеизм – это была тоска по мировой культуре» - О.Мандельштам. Представители: А.Ахматова, Н.Гумилев, С.Городецкий, М.Кузмин, О.Мандельштам.

**Антитеза** – резко выраженное противопоставление понятий или явлений. («Отцы и дети» И.С.Тургенева).

**Гипербола** – чрезмерное преувеличение каких-либо свойств изображаемого предмета с целью усиления впечатления. (Например, у Н.В.Гоголя: «Редкая птица долетит до середины Днепра»).

**Гротеск** – предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер; изображение людей и животных в преувеличенном уродливо-комическом виде, переплетение реального с фантастическим, страшного со смешным.

**Драма** – один из основных родов художественной литературы, предназначенный для постановки на сцене.

**Жанр** – тип художественного произведения.

**Завязка** – начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета; исходный эпизод, момент, определяющий последующее развёртывание действия художественного произведения.

**Идея** – мысль, общее понятие.

**Имажинизм** – модернистское течение в поэзии 1910-1920-х годов.

**Комедия** – один из основных видов драмы, в котором действия и характеры трактованы в формах смешного или проникнуты комическим.

**Композиция** – построение художественного произведения, определенная система средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении.

**Конфликт** – столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении.

**Лирика** – один из трёх основных родов художественной литературы наряду с эпосом и драмой.

**Литота** – троп, противоположный гиперболе. Это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. (Например, «мальчик с пальчик», «мужичок с ноготок»).

**Метафора** – применение слова или выражения в переносном смысле на основании некоторого сходного признака. (Например, «алмазная роса», «плач вьюги»).

**Народность литературы** – правдивое, высокохудожественное изображение общезначимого в жизни народа; популярность широкого распространения литературных произведений в народе.

**Нигилист** – приверженец нигилизма, революционно настроенный человек.

**Поэма** – крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.

**Проблема** – теоретический или практический вопрос, требующий разрешения.

**Проблематика** – совокупность проблем.

**Прототип** – реальное лицо, послужившее писателю образом для создания литературного типа.

**Рассказ** – малое по объёму прозаическое произведение.

**Реализм** – направление в литературе и искусстве, стремящееся дать наиболее адекватное отражение действительности.

**Рецензия** – отзыв на научную работу или художественное произведение перед их публикацией.

**Рифма** – звуковой повтор в конце стихов.

**Роман** – большое эпическое литературное произведение, характеризующееся многообразием действующих лиц и сложностью сюжета.

**Романтизм** – направление в искусстве конца 18 – первой половины 19 в., выдвигающее на первый план индивидуальность, наделённую идеальными устремлениями.

**Сатира** – 1. Античное стихотворное произведение, высмеивающее пороки, недостатки людей и общества. 2. Обличение людских пороков и недостатков жизни средствами литературы и искусства.

**Символизм** – литературное направление конца 19 – начала 20 в, основанное на ассоциативных образах, иносказаниях.

**Стиль** – способ изложения, склада речи.

**Строфа** – это группа строк, объединённых в ритмическое целое по их содержанию, способу рифмовки и интонации.

**Сюжет** – система событий, составляющая содержание действия литературного произведения.

**Тема** – то, что положено в основу, главная мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем.

**Тематика** – совокупность тем.

**Трагедия** – один из видов драмы, в основе которого лежит особо напряжённый конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя.

**Троп** – употребление слова в переносном значении; в основе тропа лежит сопоставление двух явлений, схожих между собой какими-либо признаками.

**Футуризм** – литературное течение, возникшее в России в 1910 году. Русский футуризм образовал 2 ветви: эгофутуризм (индивидуализм и ограниченное словотворчество) (И. Северянин) и куб футуризм (протест против буржуазной культуры) (В.Маяковский, Б.Пастернак, Н.Асеев). После Октябрьской революции футуризм закончил своё существование.

**Художественный образ** – форма отражения действительности искусством, конкретная и вместе с тем обобщённая картина человеческой жизни, преображаемой в свете эстетического идеала художника, созданная при помощи творческой фантазии.

**Эзопов язык** – иносказание. В VI-V вв. н.э. древнегреческий баснописец по имени Эзоп создал жанр басни. Манера Эзопа выражать свои мысли не прямо, а путём иносказания получила название эзопова языка.

**Элегия** – произведение, написанное двустихиями; одна из жанровых форм лирики.

**Эпилог** – послесловие; в художественном произведении – заключительная часть, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображённых в произведении событий.

**Эпитет** – слово, определяющее предмет или явление и подчёркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки.

**Эпопея** – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы, повествующая о значительных исторических событиях.

**Эпос** – особый род литературы; повествовательная литература (в отличие от драмы и лирики)