

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки: **52.03.01 Хореографическое искусство**  
Профиль/программа подготовки: **Искусство балетмейстера-репетитора**  
Уровень высшего образования: *бакалавриат*  
Форма обучения: *заочная*

## 1. Характеристика самостоятельной работы студента.

### Общие положения.

#### Роль самостоятельной работы в образовательном процессе

Основная задача при подготовке специалиста-бакалавра заключается не только в формировании профессиональных компетенций, но и в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путём передачи знаний в готовом виде от преподавателя к обучающемуся. Необходимо перевести обучающегося из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа обучающегося является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности. Речь идёт не просто об увеличении числа часов на самостоятельную работу. Усиление роли самостоятельной работы обучающихся означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

**Самостоятельная работа** - любая деятельность, связанная с воспитанием мышления будущего профессионала. Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной активности обучающегося связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой следует понимать совокупность всей самостоятельной деятельности обучающегося как в учебной аудитории, так и вне её, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

*Самостоятельная работа реализуется:*

1. Непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении лабораторных работ.

2. В контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

3. В библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Активная самостоятельная работа обучающегося возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор - подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

При формировании графика самостоятельной работы важно учитывать внутренние факторы, способствующие активизации самостоятельной работы. Среди них можно выделить следующие:

1. Полезность выполняемой работы. Если обучающийся знает, что результаты его работы будут использованы на занятиях в аудитории, в лекционном курсе, в методическом пособии, в лабораторном практикуме, при подготовке публикации или иным образом, то отношение к выполнению задания существенно меняется в лучшую сторону и качество выполняемой работы возрастает. При этом важно психологически настроить обучающегося, показать ему, как необходима выполняемая работа.

2. Важным мотивационным фактором является интенсивная педагогика. Она предполагает введение в учебный процесс активных методов, прежде всего игрового тренинга, в основе которого лежат инновационные и организационно-деятельностные игры. В таких играх происходит переход от односторонних частных знаний к многосторонним знаниям об объекте, его моделирование с выделением ведущих противоречий, а не просто приобретение навыка принятия решения. Первым шагом в таком подходе являются деловые или ситуационные формы занятий, в том числе с использованием информационно-электронных способов образования.

3. Участие в конкурсах научно-исследовательских или прикладных работ и т.д.

4. Использование мотивирующих факторов контроля знаний (накопительные оценки, рейтинг, тесты, нестандартные экзаменационные процедуры). Эти факторы при определённых условиях могут вызвать стремление к состязательности, что само по себе является сильным мотивационным фактором самосовершенствования студента.

5. Поощрение обучающихся за успехи в учёбе и творческой деятельности (поощрительные баллы) и санкции за плохую учёбу. Например, за работу, сданную раньше срока, можно проставлять повышенную оценку, а в противном случае ее снижать.

6. Индивидуализация заданий, выполняемых как в аудитории, так и вне ее, постоянное их обновление.

7. Мотивационным фактором в интенсивной учебной работе и, в первую очередь, самостоятельной является личность преподавателя. Преподаватель может быть примером для студента как профессионал, как творческая личность. Преподаватель может и должен помочь студенту раскрыть свой творческий потенциал, определить перспективы своего внутреннего роста.

### **Организация и формы самостоятельной работы**

При изучении каждой дисциплины организация СР должна представлять единство трёх взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа (особенно важна при планировании СРС на заочных отделениях);

2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Самостоятельная работа обучающегося по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках курса «История мировой литературы», основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

1. **Самостоятельное чтение** и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Список текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение обучающимися контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе выполнения рейтинговых контрольных работ, во время презентаций доклада на основе реферата.

2. **Библиографическая работа** – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с

которыми должны ознакомиться обучающиеся при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение. Часть изучаемых работ обучающиеся конспектируют.

**3. Терминологическая работа.** Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на занятиях, однако обучающиеся должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные научные издания по курсу, различные Интернет-источники, с которыми обучающиеся работают на протяжении всего курса. По курсу «**История мировой литературы**» предусмотрена самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа в системе «Терминологический глоссарий» с акцентацией на литературоведческую лексику, с которой обучающиеся знакомятся в процессе чтения и анализа художественных текстов.

**4. Выработка индивидуального, творческого подхода** к литературному произведению классического периода. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда обучающиеся могут аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

**Виды внеаудиторной СР** разнообразны: подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы. Обучающемуся желательно предоставить право выбора темы и даже руководителя работы; выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это - решение задач; перевод и пересказ текстов; подбор и изучение литературных источников; разработка и составление различных схем; выполнение индивидуальных заданий по подготовке презентации доклада, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый обучающийся, так и часть группы; выполнение творчески/аналитических проектов и работ по анализу текста; подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, конкурсах и др.

Чтобы развить положительное отношение обучающегося к внеаудиторной СР, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

**Аудиторная самостоятельная работа** может реализовываться при проведении практических занятий и во время чтения лекций.

При чтении лекционного курса непосредственно в аудитории необходимо контролировать усвоение материала основной массой обучающихся путём проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний, опроса обучающихся в форме игры «Что? Где? Когда?» и т.д.

На практических занятиях использование и внедрение различных видов СР позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части обучающихся в группе. По материалам модуля или раздела целесообразно выдавать обучающемуся домашнее задание и на последнем занятии по разделу или модулю подвести итоги его изучения (например, провести контрольную работу в целом по модулю или тестовый опрос), обсудить оценки каждого обучающегося, выдать дополнительные задания тем обучающимся, которые хотят повысить оценку. Результаты выполнения этих заданий повышают оценку уже в конце семестра, на зачётной неделе, т.е. рейтинговая оценка на начало семестра ставится по текущей работе только, а рейтинговая оценка на конец зачётной недели учитывает все дополнительные виды работ.

Активность работы обучающихся на обычных занятиях может быть усилена введением новой формы СР, сущность которой состоит в том, что каждый обучающийся

получает своё индивидуальное задание (вариант), при этом условие задачи для всех студентов одинаковое, а исходные данные различны. **При изучении дисциплины «История мировой литературы» таким заданием становится подготовка реферата по индивидуальной, самостоятельно выбранной теме и подготовка на его основе доклада и презентации с обязательным представлением/выступлением в аудитории.**

Перед началом выполнения задачи преподаватель даёт лишь общие методические указания (общий порядок подготовки, структуры, формы презентации, имеющиеся справочные материалы и т.п. ).

**Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине «История мировой литературы» включает в себя следующие формы работы:**

- написание письменных контрольных работ во время практического занятия (примерно на 20-30 минут, не чаще 2-х раз в семестр);

- опросы обучающихся в начале или конце занятия по выполнению заранее предложенных заданий: ответить на проблемный вопрос, написанный на доске, составление плана анализа текста;

- небольшое заранее подготовленное с помощью преподавателя сообщение обучающегося по теме занятия или пересказ анализируемого во время занятия художественного текста;

- доклады студентов по конкретному вопросу, касающегося чаще всего жизни и творчества писателя, его мировоззрения, обзора критической литературы по изучаемой теме и т.д.

- тестирование –предварительное и итоговое.

**Внеаудиторная самостоятельная работа** предполагает следующие формы:

- конспектирование глав учебника;

- написание докладов, сообщений, рефератов;

- аналитическая обработка текста: подготовка к занятию по предложенным преподавателем плану или схемам по теме занятия;

- написание домашних контрольных работ по конкретным вопросам, составленных индивидуально или по вариантам. Темами для данного вида самостоятельной работы становятся произведения тех авторов, чье творчество не рассматривается на практических занятиях или лекциях;

- ведение читательских дневников;

- подготовка и написание рефератов.

## **2. Методические рекомендации и задания к самостоятельной работе студентов по курсу «История мировой литературы»**

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия обучающихся вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретённых на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск обучающимися дополнительной информации по тематике дисциплины, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка. Содержание самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **«История мировой литературы»** заключается, главным образом, в дополнении обзорных занятий самостоятельно подобранным материалом и предложенным к обязательному конспектированию, а также в подготовке к практическим ответам. Обучающиеся самостоятельно изучают темы, не получившие достаточного освещения в обзорном теоретическом курсе. В ходе самостоятельной работы обучающиеся используют рекомендованную литературу, а также Интернет-сайты. Основной формой контроля является устный опрос на занятиях, включающий доклады по указанным источникам (на основе подготовленных самостоятельно рефератов),

развёрнутые выступления обучающихся по отдельным темам и обсуждение дополнительных вопросов по содержанию и аналитической составляющей художественных произведений, прочитанных самостоятельно.

В рамках дисциплины обучающиеся работают над подготовкой реферата (в соответствии с формой контроля). Темы рефератов выбираются самостоятельно, исходя из интересов обучающегося, тематического плана и согласуются с преподавателем. В реферате обучающийся должен провести исследование того или иного явления в мировом литературном процессе. По желанию обучающийся делает выступление (доклад/презентацию в аудитории) по материалам реферата в рамках одного из занятий.

## **ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**(с учётом индивидуальной содержательной наполненности тем по каждому семестру)**

**Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:**

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающегося: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

**Самостоятельная работа включает в себя:**

- подготовку к теоретическим занятиям и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;
- выполнение письменных контрольных и реферативных работ, электронных презентаций;
- подготовку к дифференцированному зачёту.

**В качестве самостоятельной работы предлагаются следующие виды заданий для внеаудиторной деятельности:** чтение текста и подготовка к устному анализу (с возможным выступлением на занятиях); выписки из текста; выполнение тестовых заданий; подготовка рефератов и докладов/презентаций; составление глоссария; заучивание поэтических текстов; использование аудио и просмотр видео изображений.

**Формы контроля самостоятельной работы:**

1. Опрос на знание содержания и аналитической составляющей художественного текста; анализ художественного текста;
2. Выразительное чтение поэтического или прозаического текста (на практических занятиях или в ходе презентации подготовленного реферата/доклада);
3. Выступление с докладом, подготовленным на основе реферата;
4. Ответ в ходе устного опроса по глоссарию, составленному самостоятельно;
5. Тестирование (Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося).

Обучающиеся читают художественные тексты и заносят прочитанную информацию в читательский дневник, составляют словарь основных терминов до начала занятий. Самостоятельно выбирают тексты для анализа и темы для рефератов до начала занятий.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

1. Составить словарь основных терминов и понятий по изучаемому периоду истории русской литературы.
2. Анализ поэтического или прозаического текста по плану

## ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

1. Атрибуция предложенного стихотворения (обоснованная рядом доказательств: стилистическими особенностями, мировоззренческими концепциями, характером образности).
2. Определение темы и идеи стихотворения.
3. Определение проблематики стихотворения.
4. Анализ образной системы стихотворения.
5. Определение сюжетно-композиционной структуры.
6. Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, акцентный стих, дольник, тактовик, белый стих, верлибр), вид строфики (четверостишие, катрен, шестистишие, сонет, октава, терцины, двестишия, онегинская строфа), размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), количество стоп, специфика рифмовки (кольцевая, перекрёстная, параллельная), особенности рифмы и клаузулы.
7. Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в идейно-содержательной структуре.
8. Определить словесные средства художественной изобразительности: поэтический синтаксис, звуковые средства, интонационные приёмы.
9. Определить специфику выражения авторского Я.

## ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

1. Дать жанровое определение произведения (рассказ, роман, повесть и т. д.).
2. Определить жанровую специфику произведения (сатирическое, комическое, трагическое, притчевое и т. д.).
3. Определить тематику произведения.
4. Определить идею произведения.
5. Определить проблематику произведения.
6. Дать характеристику содержания и формы произведения в их взаимообусловленности.
7. Определить сюжетно-композиционную структуру произведения: фабула, сюжет композиция.
8. Определить специфику пространственно-временной организации текста.
9. Определить конфликтную структуру произведения.
10. Дать характеристику системы образов произведения.
11. Определить специфику внесюжетных элементов: вставные эпизоды, притча, миф, пейзаж, образы-пейзажи, портрет, интерьер, лирические отступления.
12. Определить специфику изобразительных средств: метафорика, символика. Выявить роль системы троп в идейно-содержательной структуре произведения.
13. Охарактеризовать словесные средства художественной выразительности: лексико-семантическая структура, синонимика языка, художественный синтаксис, лексическое своеобразие (архаизмы, антонимы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы и т. д.).
14. Определить специфику выражения авторского Я.

**Обратить особое внимание:** на ассоциации, вызываемые данным произведением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные, хореографические - любые); на типичность и своеобразие данного произведения в мировом литературном процессе, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

### **Сделать анализ героя по плану:**

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь

- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

### ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

1. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.
2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.
3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.
4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.
5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.
6. Особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.
7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.
8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)
9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический)
10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

	Название и содержание темы	Задания и рекомендации	Сроки выполнения	Форма контроля
1.	Чтение и сдача текстов художественных произведений по дисциплине на знание содержания. Список предлагается до начала занятий.	Рекомендуется вести читательский дневник, в который необходимо конспектировать тексты.	В течение всего периода обучения	Опрос по содержанию художественных текстов
2.	Подготовка художественного текста к целостному анализу (прозаического/поэтического) произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).	При подготовке целостного анализа рекомендуется использовать план целостного анализа поэтического/прозаического текста, предложенный преподавателем.	Октябрь Март	Аналитическая работа с текстами на занятиях в соответствии с планом целостного анализа
3.	Аналитическая работа с теоретическим материалом по темам занятий.	Рекомендуется сделать акцент на изучении историко-литературных координат творчества писателей, а также на анализе произведений данного периода.	В течение всего периода обучения	Опрос по координатам направленных систем русского литературного процесса. Опрос на знание специфики социокультурной ситуации изучаемого

				периода
4.	Подготовка письменного реферата и на его основе устного доклада/презентации по выбранной теме (по желанию).	При подготовке доклада рекомендуется выбрать тему из списка, предложенного преподавателем и совместно с ним подготовить развёрнутый план-конспект устного доклада. С использованием алгоритма электронной презентации рекомендуется подготовить и представить во время доклада презентацию по реферату.	В течение второго семестра	подготовка и презентация доклада с возможным использованием презентации по теме в Power Point

### ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

#### АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

№	Тема	Форма контроля
1	Дидактический эпос. Басни Эзопа. «Труды и дни» Гесиода.	Устный опрос
2	Женские образы в трагедиях Еврипида («Алкестида», «Медея», «Ифигения в Авлиде»). Трагедия Еврипида «Медея», раскрытие в ней борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека. Образы Медеи и Ясона.	Устный опрос
3	Аристофан как «отец комедии». Подробный анализ поэтики и проблематики одной из комедий («Лягушки», «Лисистрата» «Облака»).	Устный опрос
4	«Энеида» Вергилия. Образ Энея как идеал римской доблести.	Устный опрос
5	А. Данте «Божественная комедия». Идеино-художественный анализ.	Устный опрос
6	Ф. Петрарка «Концоньере». Особенности поэтики.	Устный опрос
7	Дж. Боккаччо. «Декамерон». Анализ новелл различной тематики.	Устный опрос
8	Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности языка, сатирические приёмы, проблематика.	Устный опрос
9	М. Сервантес «Дон Кихот». Идеино-художественный анализ.	Устный опрос
10	Трагедия Шекспира «Ромео и Джульета», ее основной конфликт и его разрешение.	Устный опрос

#### ЕАРОПЕЙСКИЙ РОМАНТИЗМ

№	Тема	Форма контроля
1	Своеобразие лирики Джона Китса. Тема античности.	Устный опрос
2	Деятельность Арнима и Брентано	Устный опрос



3	Творчество Л.Тика. Его повесть-сказка «Белокурый Экберт». Роль фантастики.	Устный опрос
4	Сказки братьев Grimm. Их классификация.	Устный опрос
5	Творчество Константа и Мюссе. Роман Мюссе «Исповедь сына века».	Устный опрос
6	Лирика А.де Виньи	Устный опрос, выучить стихотворение
7	Своеобразие польского романтизма. Творчество Мицкевича.	Устный опрос
8	Итальянская тема в творчестве Стендаля (на примере романа «Пармская обитель»)	Устный опрос
9	Роман Стендаля «Люсьен Левен» как вариант романа воспитания	Устный опрос
10	Лирика О.Барбье	Устный опрос, выучить стихотворение

### ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. ЛИТЕРАТУРА ВОСТОКА.

№	Тема	Форма контроля
1	Драматургия Генрика Ибсена. Этапы его творчества. Эволюция его творчества. Темы и проблемы в его драмах	Устный опрос; тестирование
2	Проза и поэзия Редьярда Киплинга. Тема Востока и Запада.	Устный опрос; тестирование
3	Роль сказки в повести М.Твена «Принц и нищий»	Устный опрос; тестирование
4	Детективные произведения и научная фантастика в творчестве А.Конан-Дойля.	Устный опрос; тестирование
5	Поэзия поэтов Парижской Коммуны.	Устный опрос; тестирование
6	Литература востока Р.Тагор Гуманизм его творчества. Художественное своеобразие поэзии Тагора. Роман «Гора» как наиболее значительное произведение Тагора. Тема родины и патриотизма. Осуждение религиозного фанатизма.	Устный опрос; тестирование
7	Специфика прозы Ромен Роллана. Повесть «Кола Брюньон».	Устный опрос; тестирование
8	Социально-философские идеи в творчестве Анатоля Франса. Роман «Остров пингвинов».	Устный опрос; тестирование
9	Отражение нравов английского общества 19 в. в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Основные образы романа.	Устный опрос; тестирование
10	Творчество сестёр Бронте: Эмили и Энн. (Романы «Грозовой перевал» и «Джейн Эйр»).	Устный опрос; тестирование

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX—XX В. МОДЕРНИЗМ КАК НОВЫЙ ВЕКТОР ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ.

№	Тема	Форма контроля
1	Женские образы в романах В. Вулф.	Устный опрос

2	«Улисс» Дж. Джойса: Миф как способ организации материала.	Устный опрос
3	Жанр философского романа в XX веке (на материале романа Ж.-П. Сартра «Тошнота»).	Устный опрос
4	«Новый роман» и кризис фикциональности (Ален Роб-Грийе «Проект революции в Нью-Йорке»).	Устный опрос
5	Эстетика постмодерна в литературе 90-х (Том Стоппард «Аркадия»).	Устный опрос
6	Экзистенциалистские идеи абсурдности человеческого существования в романе. Камю и Кафка: надежда и абсурд.	Устный опрос
7	Р. Роллан. Своеобразие романов «Жан Кристоф», «Очарованная душа».	Устный опрос
8	М. Пруст. Идеино-тематическое своеобразие произведения «В поисках утраченного времени».	Устный опрос
9	С. Беккет. «В ожидании Годо». Идея, тема, проблема.	Устный опрос
10	Дж. Джойса. Модернистские тенденции в романе «Улисс».	Устный опрос

№	Тема	Форма контроля
1	Хьюм Т. Э. Романтизм и классицизм // Антология имажизма. М., 2001.	Конспект статьи
2	Элиот Т. С. Традиция и индивидуальный талант // Элиот Т. С. Назначение поэзии. Статьи о литературе. Киев, 1997	Конспект статьи
3	Бретон А. Манифест сюрреализма // «Называть вещи своими именами...» М. 1989.	Конспект статьи
4	Брехт Б. Теория эпического театра// <a href="http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5_2_1.txt">http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5_2_1.txt</a>	Конспект статьи
5	Мелетинский Е.М. Миф и XX век// Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 2008. С. 422-429.	Конспект статьи
6	Роб-Грийе А. О нескольких устаревших понятиях // Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.	Конспект статьи
7	Барт. Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. М., 1994.	Конспект статьи
8	Эко У. Заметки на полях «Имени розы» (любое издание).	Конспект статьи
9	Д. Барт. Теоретические работы (по выбору).	Конспект статьи
10	Хассан И. Культура постмодернизма // Современная западноевропейская и американская эстетика. СПб., 2000.	Конспект статьи

### РЕФЕРАТ И ДОКЛАД/ПРЕЗЕНТАЦИЯ

В рамках курса каждый студент работает над подготовкой рефератов (в соответствии с формой контроля по семестрам). Темы рефератов выбираются самостоятельно, исходя из интересов студента, и согласуются с преподавателем. В реферате студент должен провести исследование того или иного явления в мировом литературном процессе. Каждый делает выступление (доклад в аудитории) по материалам реферата в рамках одного из практических занятий. Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Доклад - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Доклад может сопровождаться презентацией материала в желаемой форме (Power Point, схемы, демонстрационные материалы, видеопрезентация, видеоролики и т.д.)

### **Структура реферата**

#### *Введение*

Эта короткая часть должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата. Во введении необходимо обосновать выбор данной темы, кратко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора. Здесь же определяется ее научная и практическая значимость, актуальность. Раздел также должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы, ее суть. Во введении указывается цель реферата и задачи, которые предстоит решить в соответствии с поставленной целью. При их формулировании используются, например, такие глаголы: изучить... выявить... установить... и т.п. Здесь же дается беглый обзор использованной литературы. Введение по объему текста составляет 2-3 страницы.

Введение – ответственная часть работы, своеобразная ее визитная карточка, здесь обозначается цель и частные задачи реферата.

#### *Основная часть*

В данном разделе должна быть раскрыта тема реферата.

В основной части, как правило, разделенной на главы, необходимо раскрыть все пункты составленного плана, связно изложить накопленный и проанализированный материал. Излагается суть проблемы, различные точки зрения на нее, собственная позиция автора реферата. Важно добиться того, чтобы основная идея, выдвинутая во введении, пронизывала всю работу, а весь материал был нацелен на раскрытие главных задач. Каждая глава основной части должна открываться определенной задачей и заканчиваться краткими выводами.

#### *1 глава*

Этот раздел доказательно раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон. В первой главе даются все определения понятий, теоретические рассуждения по их поводу, этимология и сравнения.

Теоретическая глава чаще всего пишется по принципу: от общего к частному. То есть вначале рассматриваются общие подходы к чему-либо, затем они конкретизируются.

Когда описывается какое-либо явление, то оно может рассматриваться:

- по хронологическому принципу, то есть во временном интервале, или в историческом аспекте;
- по логическому принципу, в этом случае рассмотрение явления нужно делать по следующему плану.

В теоретической части нельзя целиком помещать разделы и главы из учебников, книг, статей. В процессе их проработки следует выделять и отмечать тот текст, который значим для данной главы реферата. Эти фрагменты текста можно помещать в свою работу как цитату либо иллюстрацию к вашему анализу, сопоставлению.

В процессе описания какого-либо явления, студенту также необходимо указывать свою точку зрения.

Для того чтобы грамотно написать теоретическую главу, необходимо проработать достаточно большое количество научных, научно-методических и других источников.

После каждой главы следует раздел Выводы по главе, в котором освещаются основные положения, рассмотренные в данной главе.

#### *II глава*

Основная часть реферата. Вторая глава является смысловым продолжением предыдущей. Здесь в логической последовательности излагается весь собранный материал по теме реферата: проблемы, их социальные предпосылки, причины, современная ситуация, процессы развития, различные аспекты данной проблемы. Весь материал главы целесообразно разбить на подпункты или параграфы. - 1.1., 1.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Содержание материала должно быть максимально полным, изложение последовательным и носить проблемно-поисковый характер.

#### *Заключение*

В заключении подводятся итоги по всей работе, делает краткий обзор или обобщенный вывод по теме реферата, суммируются выводы, содержащие ясные ответы на поставленные вопросы. Здесь даются собственные заключения с учетом различных точек зрения на изложенную проблему, отмечается то новое, что получено в результате работы над данной темой. Подчеркнем, что выводы должны быть строго соотносимы с теми целями и задачами, которые ставились в начале работы, во введении.

Заключение по объему не должно превышать введение.

#### *Список литературы*

Список использованной литературы завершает работу. В нем фиксируются только те источники, с которыми работал автор реферата. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята статья либо цитата. Список составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или заглавий книг, в оглавлении обозначается словом «Литература».

Особенности выражения авторской позиции в романе (автора и произведение – по желанию).

### **Темы докладов и выступлений на практических (по желанию)**

#### **1 СЕМЕСТР**

1. Дидактический эпос. Басни Эзопа. «Труды и дни» Гесиода.
2. Проблема рока и справедливости в трилогии Эсхила «Орестея».
3. Трагедия Софокла «Эдип-царь». Анализ образа царя Эдипа. Сравнительная характеристика трагедии Софокла и Сенеки («Эдип»).
4. Образ Антигоны в трагедии Софокла «Антигона» и его смысл. Сравнительная характеристика образов Антигоны и Исмены.
5. Женские образы в трагедиях Еврипида («Алкестида», «Медея», «Ифигения в Авлиде»).
6. Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде». Выражение полисного патриотизма в трагедии. Образ Ифигении.
7. Трагедия Еврипида «Медея», раскрытие в ней борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека. Образы Медеи и Ясона.
8. Драматургия Сенеки. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки. Сравнительный анализ трагедий.
9. Аристофан как «отец комедии». Подробный анализ поэтики и проблематики одной из комедий («Лягушки», «Лисистрата» «Облака»).
10. «Энеида» Вергилия. Образ Энея как идеал римской доблести.

11. Ранние произведения Горация «Эподы» и «Сатиры», их идейно-художественное своеобразие.
12. Гораций как римский классицист. «Оды» и «Послания» Горация.
13. Творческий путь Овидия. Его место в литературе эпохи Августа. А.С. Пушкин об Овидии (*стихотворение «К Овидию», отрывки об Овидии из I-ой главы «Евгения Онегина» и поэмы «Цыгане»*).
14. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.
15. Римское ораторское искусство II-I вв. до н.э. Роль Цицерона в истории римской литературы (*речи Цицерона – по хрестоматии*).
16. Древнегреческий героический и дидактический эпос. Общая характеристика.
17. Гомер «Илиада», «Одиссея». Особенности поэтики.
18. Литература раннего средневековья. Общая характеристика.
19. Литература позднего средневековья. Общая характеристика.
20. Средневековый героический эпос. Национальная специфика (Песнь о Роланде, Песнь о Сиде, Песнь о Нибелунгах, Старшая Эдда, саги).
21. «Старшая Эдда». Особенности поэтики.
22. «Песнь о Нибелунгах». Художественное своеобразие.
23. А. Данте «Божественная комедия». Идейно-художественный анализ.
24. Эпоха возрождения. Эстетические идеалы.
25. Ф. Петрарка «Концоньере». Особенности поэтики.
26. Дж. Боккаччо. «Декамерон». Анализ новелл различной тематики.
27. Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности языка, сатирические приёмы, проблематика.
28. М. Сервантес «Дон Кихот». Идейно-художественный анализ.
29. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульета», ее основной конфликт и его разрешение.
30. Трагедия Шекспира «Гамлет», основной конфликт и его разрешение.
31. Трагедия Шекспира «Отелло», анализ основного конфликта.
32. Сопоставьте три женских образа из трагедии Шекспира: Офелию, Джульету, Дездемону.
33. Трагедия Шекспира «Король Лир», смысл параллельных сюжетных линий в ней.
34. Система образов в трагедии Шекспира «Король Лир».

## **2 СЕМЕСТР**

1. Развитие романтизма в европейской литературе. Специфика его развития в каждой стране: Германия, Англия, Франция.
2. Романтизм в Германии. Этапы развития. Йенская школа, гейдельбергская школа. Образ героя энтузиаста.
3. Поздний романтизм в Германии. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
4. Английский романтизм. Озёрная школа.
5. Эстетика прекрасного в английском романтизме.
6. Романтизм Франции, его противостояние классицистическим традициям. «Эрнани» и предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго. Романы В. Гюго.
7. Творчество А. де Мюссе, Шатобриана, Ламартина. Французский романтический герой – сын века в противовес энтузиасту в Германии.
8. Основная тема сказочной повести Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».
9. Тематика и проблематика романа В. Скотта «Айвенго».
10. Проблематика и основные образы романа Ж. Санд «Индиана».
11. С каким журналом сотрудничала Жорж Санд?
12. Утопические и демократические идеалы в романе Ж. Санд «Мопра».
13. Социальные романы Ж. Санд и их герои.
14. Новое решение проблемы женской эмансипации в романе «Орас».

15. Новый тип героя в романе «Орас». Его сатирическое содержание.
16. Утопические идеалы Жорж Санд в романах «Консуэло» и «Графиня Рудольштадт».
17. Связь Стендаля с традициями французского психологического романа, отраженная в статье «В. Скотт» и «Принцесса Киевская».
18. Романтические черты в романах Стендаля.
19. Роль предметного мира в романах Ф. Стендаля.
20. Портреты персонажей в романах Ф. Стендаля и их роль в характеристике героев.
21. Эволюция характеров персонажей у Стендаля и причины ее.
22. Принципы отражения действительности в «Предисловии к драме «Кромвель» В. Гюго и «Предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака.
23. Французская литература с позиций Бальзака, выраженных в «Этюде о Бейле».
24. Романтические черты в романах Бальзака.
25. Время возникновения реализма, истоки: политические, научные, культурные. Принципы отражения и типизации в реализме.
26. Связи и различия реализма и романтизма в тематике и выборе героя. Концепция характера у романтиков и реалистов.
27. Реализм во Франции. Роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное». (Смысл названия и система образов, композиция романа).
28. Тема войны в романе «Пармская обитель» Ф. Стендаля.
29. «Человеческая комедия» О. Бальзака. Концепция мира и человека у Бальзака.
30. Своеобразие поэтики «Шагренево́й кожи» О. Бальзака.
31. Место романа «Отец Горио» в системе романов Бальзака.
32. Эволюция характера главной героини в романе Бальзака «Евгения Гранде».
33. Тема утраченных иллюзий в романах Бальзака.
34. Проблематика, система образов и композиция романа П. Мериме «Хроника времён Карла IX».
35. Экзотические новеллы П. Мериме: хронотоп, характер.
36. Психологические новеллы П. Мериме: хронотоп, характер.
37. Тематика песен Ж. П. Беранже.
38. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Госпожа Бовари — новый тип характера во французской литературе.
39. Специфика историзма романа Г. Флобера «Саламбо».
40. Роль предметного мира в романах О. Бальзака и авторская позиция в его воспроизведении.
41. Портреты персонажей в романах О. Бальзака и их роль в характеристике героя.
42. Образная характеристика современного мира в романе Бальзака «Отец Горио».
43. Романтические черты в новеллах П. Мериме.
44. П. Мериме — мастер лейтмотива. («Локис», «Венера Илльская», «Этрусская ваза».)
45. Пушкин — переводчик Мериме.
46. Мериме — переводчик Пушкина.
47. Отличие способов создания психологического портрета у Мериме от способов создания психологического портрета у Стендаля.
48. Своеобразие микрокомпозиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
49. Концепция истории в романе Г. Флобера «Саламбо».
50. Романтическое и реалистическое начала в романе Г. Флобера «Саламбо».

### **3 СЕМЕСТР**

1. Понятие «викторианского романа». Романы Д. Остен «Гордость и предубеждение», «Эмма».
2. Творчество Ч. Диккенса, этапы развития.
3. Роман Ч. Диккенса «Большие надежды». Философская идея мудрого Провидения, её творческое воплощение.

4. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Тема взлётов и падений, представление о жизни как о карусели.
5. Идеино-тематическое своеобразие романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
6. «Грозовой перевал» Э. Бронте как психологический роман будущего.
7. Борьба художественных направлений в зарубежной литературе конца XIX-начала XX веков.
8. Декаданс и символизм в зарубежной литературе. Основные принципы.
9. Поэзия П.Верлена. Лирика А.Рембо.
10. «Пьяный корабль» А.Рембо как выражение эстетики символизма.
11. Эволюция поэзии А.Рембо.
12. Творчество Мопассана – новеллиста.
13. Романы Мопассана («Жизнь», «Милый друг»).
14. Теория натурализма Э. Золя.
15. Роман «Жерминаль». Содержание и форма.
16. Натурализм в романе «Западня».
17. Тематика и проблематика новелл Мопассана.
18. Специфика жанра романа «Милый друг».
19. Роман «Жизнь» как социально-психологическое произведение.
20. Особенности психологизма в прозе Мопассана.
21. Основные положения теории натурализма Э.Золя.
22. Смысл названия романа «Жерминаль».
23. Тема рабочего движения в романе «Жерминаль».
24. Особенности развития английской литературы на рубеже веков.
25. Эстетизм Оскара Уайльда.
26. Поэзия и проза О.Уайльда.
27. Пути развития английской литературы XX века.
28. Основные принципы теории эстетизма Оскара Уайльда.
29. Идеинный смысл романа «Портрет Дориана Грея».
30. Художественное своеобразие сказок Уайльда.
31. Основные принципы эстетики Голсуорси.
32. Новеллы Голсуорси.
33. Драматургия Голсуорси.
34. Композиция «Саги о Форсайтах» и ее идейный смысл.
35. Какие литературные направления определяли развитие зарубежной литературы на рубеже веков?
36. Каковы особенности натурализма в романе Золя «Западня»?
37. Художественное своеобразие сказок Уайльда.
38. Почему свою серию Дж. Голсуорси назвал «сагой»?
39. Особенности художественной манеры Голсуорси.
40. Характер конфликта в романе «Собственник».
41. Тема собственности в романе в «Саге о Форсайтах».

#### **4 СЕМЕСТР**

1. Композиция сборника «Дублинцы» Дж. Джойса.
2. Женские образы в романах В. Вулф.
3. «Улисс» Дж. Джойса: Миф как способ организации материала.
4. Жанр философского романа в XX веке (на материале романа Ж.-П. Сартра «Тошнота»).
5. «Новый роман» и кризис фикциональности (Ален Роб-Грийе «Проект революции в Нью-Йорке»).
6. Эстетика постмодерна в литературе 90-х (Том Стоппард «Аркадия»).
7. Место А. Камю во французском экзистенциализме.

8. Своеобразие конфликта и композиции романа А. Камю "Посторонний". Смысл названия и имени главного героя.
9. Противоречия экзистенциалистского образа Мерсо в романе А. Камю "Посторонний". Жизнь тела и общественные условности. Мерсо – «единственный Христос, которого мы заслуживаем». Посторонний, чужой?
10. А. Камю "Посторонний". Отношение Мерсо к матери, Мари, Раймону и Масону. Старик Саламано и Мерсо. Селест и Мари.
11. Взаимопроникновение мотивов жары, солнца, сна и смерти в романе А. Камю "Посторонний".
12. «Нулевая степень письма» в повести (сцены суда и свидания Мерсо и Мари).
13. Экзистенциалистские идеи абсурдности человеческого существования в романе. Камю и Кафка: надежда и абсурд.
14. Р. Роллан. Своеобразие романов «Жан Кристоф», «Очарованная душа».
15. М. Пруст. Идеино-тематическое своеобразие произведения «В поисках утраченного времени».
16. С. Беккет. «В ожидании Годо». Идея, тема, проблема.
17. Дж. Джойса. Модернистские тенденции в романе «Улисс».
18. Г. Уэллс. Философская и социальная фантастика. Романы «Машина времени», «Война миров», «Человек невидимка».
19. Г. Грин. Романы «Тихий американец», «Наш человек в Гаване». Новации и традиция.
20. Ч. П. Сноу. Цикл романов «Чужие и братья». Новации и традиция.
21. Своеобразие романов У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
22. Модернизм Дж. Джойса. «Епифания» в сборнике «Дублинцы». Роман «Портрет художника в юности».
23. В. Вулф. Идеино-тематическое своеобразие романов «Миссис Деллоуэй», «На маяк».
24. Ж. П. Сартр. Драма «Мухи». Роман «Тошнота». Социально-нравственная проблематика.
25. Литературный экзистенциализм А. Камю. «Миф о Сизифе». Романы «Чужой», «Чума», «Посторонний»
26. Миф и реальность в творчестве Франца Кафки. Рассказ «Превращение». Роман «Замок».

### **ЧТЕНИЕ И СДАЧА ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Список предлагается до начала занятий на заочном отделении (предварительно в конце семестра на следующий семестр). Подготовка к сдаче художественного текста (один текст по выбору) основана на проработке методики целостного анализа (прозаического/поэтического) произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).

№	Тексты для обязательного прочтения	Сдача художественного текста на основе целостного анализа
<b><i>1 СЕМЕСТР</i></b>	1. Гомер. Илиада. Одиссея. (любое изд.) 2. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея. (любое изд.) 3. Софокл. Царь Эдип. Антигона. 4. Еврипид. Медея. Ифигения в Авлиде. 5. Вергилий. Энеида.	Рекомендуется вести читательский дневник, в который необходимо конспектировать тексты. При подготовке художественного текста к сдаче рекомендуется использовать план целостного анализа поэтического/прозаического текста, предложенный преподавателем. Вопросы по содержанию и аналитической части выстраиваются в соответствии с предлагаемым планом.



	<p>6. Гораций. Оды. 7. Овидий. Метаморфозы. 8. Данте. Божественная комедия 9. Петрарка. Книга песен. (любое изд.). 10. Боккаччо. Декамерон. 11. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. (любое изд.). Сервантес М. Дон-Кихот. (любое изд.). 12. Шекспир В. Сонеты. Ричард III, Венецианский купец, Ромео и Джульетта, Гамлет, Отелло, Король Лир.</p>	<p style="text-align: center;"><b>ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА.</b></p> <p>10. Атрибуция предложенного стихотворения (обоснованная рядом доказательств: стилистическими особенностями, мировоззренческими концепциями, характером образности). 11. Определение темы и идеи стихотворения. 12. Определение проблематики стихотворения. 13. Анализ образной системы стихотворения. 14. Определение сюжетно-композиционной структуры. 15. Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, акцентный стих, дольник, тактовик, белый стих, верлибр), вид строфики (четверостишие, катрен, шестистишие, сонет, октава, терцины, двустишия, онегинская строфа), размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), количество стоп, специфика рифмовки (кольцевая, перекрёстная, параллельная), особенности рифмы и клаузулы. 16. Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в идейно-содержательной структуре. 17. Определить словесные средства художественной изобразительности: поэтический синтаксис, звуковые средства, интонационные приёмы. 18. Определить специфику выражения авторского Я.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2 СЕМЕСТР</b></p>	<p>1. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес», «Золотой горшок». 2. Братья Гримм. Сказки. 3. В. Гюго «Собор Парижской богоматери», «Человек, который смеётся», «Отверженные». 4. Ж. Санд «Консуэло». 5. Р. Шатобриан «Рене». 6. Ж. де Сталь «Дельфина», «Коринна, или Италия». 7. Дж. Байрон. Лирика. «Паломничество Чайльд Гарольда» (1,2 песни), «Корсар», «Каин», «Манфред», «Дон Жуан». 8. В. Скотт «Айвенго». 9. П. Шелли. Лирика. 10. Дж. Китс. Лирика. Поэма «Изабелла, или горшок с базиликом». 11. Поэты «озерной школы». У. Вордсворт. Лирика. С. Кольридж «Сказание старого морехода». Р. Саути «Уот Тайлер». 12. Стендаль. Романы «Красное и чёрное», «Пармская обитель». 13. П. Мериме. «Театр Клары Гасуль». Новеллы 14. О. Бальзака. Романы «Утраченные иллюзии», «Гобсек», «Отец Горио». «Король Лир». 15. Г. Флобера. Роман</p>	<p style="text-align: center;"><b>ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.</b></p> <p>15. Дать жанровое определение произведения (рассказ, роман, повесть и т. д.). 16. Определить жанровую специфику произведения (сатирическое, комическое, трагическое, притчевое и т. д.). 17. Определить тематику произведения. 18. Определить идею произведения. 19. Определить проблематику произведения. 20. Дать характеристику содержания и формы произведения в их взаимообусловленности. 21. Определить сюжетно-композиционную структуру произведения: фабула, сюжет композиция. 22. Определить специфику пространственно-временной организации текста. 23. Определить конфликтную структуру</p>

<p><b>3 СЕМЕСТР</b></p>	<p>«Госпожа Бовари».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. П. Верлена. Поэзия</li> <li>2. А. Рембо. Лирика</li> <li>3. М. Метерлинка. Драма «Слепые»</li> <li>4. Г. Ибсена. Драма «Нора, или Кукольный дом»</li> <li>5. Б. Шоу. «Пигмалион», «Кандида», «Дом, где разбиваются сердца».</li> <li>6. Беранже П.Ж. Лирика.</li> <li>7. Ги де Мопассана. Романы «Жизнь», «Милый друг».</li> <li>8. Э. Золя. Роман «Жерминаль».</li> <li>9. О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея».</li> <li>10. Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».</li> <li>11. Д. Остен. Романы «Гордость и предубеждение», «Эмма».</li> <li>12. Ш. Бронте «Джейн Эйр».</li> <li>13. Э. Бронте Грозовой перевал.</li> <li>14. Ч. Диккенс. «Домби и сын», «Большие надежды», «Крошка Доррит», «Холодный дом»</li> <li>15. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.</li> </ol>	<p>произведения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>24. Дать характеристику системы образов произведения.</li> <li>25. Определить специфику внесюжетных элементов: вставные эпизоды, притча, миф, пейзаж, образы-пейзажи, портрет, интерьер, лирические отступления.</li> <li>26. Определить специфику изобразительных средств: метафорика, символика. Выявить роль системы троп в идейно-содержательной структуре произведения.</li> <li>27. Охарактеризовать словесные средства художественной выразительности: лексико-семантическая структура, синонимика языка, художественный синтаксис, лексическое своеобразие (архаизмы, антонимы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы и т. д.).</li> <li>28. Определить специфику выражения авторского Я.</li> </ol> <p><b>Обратить особое внимание:</b> на ассоциации, вызываемые данным произведением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные, хореографические - любые); на типичность и своеобразие данного произведения в мировом литературном процессе, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.</p> <p><b>Сделать анализ героя по плану:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внешность героя,</li> <li>- поведение,</li> <li>- речевая характеристика</li> <li>- содержание речи /о чем?/</li> <li>- манера /как?/</li> <li>- стиль, словарь</li> <li>- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;</li> <li>- роль декораций, интерьера в развитии образа.</li> </ul> <p><b>Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.</li> <li>3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.</li> <li>4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.</li> </ol>
<p><b>4 СЕМЕСТР</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Р. Роллан. «Жан Кристоф», «Очарованная душа».</li> <li>2. М. Пруст. «В поисках утраченного времени».</li> <li>3. С. Беккет. «В ожидании Годо».</li> <li>4. Дж. Джойса. Роман «Улисс».</li> <li>5. Б. Шоу. Пьесы</li> <li>6. Г. Уэллс. Романы «Машина времени», «Война миров», «Человек невидимка».</li> <li>7. Г. Грин. Романы «Тихий американец», «Наш человек в Гаване».</li> <li>8. Ч. П. Сноу. Цикл романов «Чужие и братья».</li> </ol>	

	<p>9. У. Голдинга. «Повелитель мух», «Шпиль».</p> <p>10. Дж. Джойс. «Епифания» в сборнике «Дублинцы». Роман «Портрет художника в юности».</p> <p>11. В. Вулф. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун». Романы «Миссис Деллоуэй», «На маяк».</p> <p>12. Ж. П. Сартр. Драма «Мухи». Роман «Тошнота».</p> <p>13. А. Камю. «Миф о Сизифе». Романы «Чужой», «Чума», «Посторонний»</p> <p>14. Франц Кафка. Рассказ «Превращение». Роман «Замок».</p>	<p>5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.</p> <p>6. Особенности поэтики (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.</p> <p>7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.</p> <p>8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)</p> <p>9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический)</p> <p>10. Проблема интерпретаций и сценическая история.</p>
--	--	---

**Критерии оценки чтения и сдачи текстов художественных произведений  
(max – 10 баллов за один текст)**

<b>Баллы рейтинговой оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>10</b>	Студент прочитал все художественные произведения из списка. Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных принципов анализа), умение применять теоретические знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.
<b>6</b>	Студент прочитал 80% художественных произведений из списка. Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных принципов анализа), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере текста), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.
<b>4</b>	Студент прочитал 50% художественных произведений из списка. Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание идейно-тематических и содержательных аспектов прочитанных произведений, однако имел затруднения в применении знаний на практике в ходе анализа и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.
<b>2</b>	Студент прочитал единичные художественные произведения из списка. Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными принципами анализа, не смог принять активное участие в дискуссии и

	допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя.
--	--

### **Регламент проведения мероприятия и оценивания**

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности ответа (подготовка предусмотрена СРС)	5-10 мин.
2.	Ответы на дополнительные вопросы	до 5 мин.
	Итого (в расчёте на сдачу текста)	до 15 мин.

### **Критерии оценки за подготовку реферата и доклада (max – 30 баллов за одну контрольную работу)**

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и аналитическое исследование явления мирового литературного процесса (желательно с учётом требования ПК-8 (*собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)*): в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения. Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана;
2. чётко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия;
3. показать умение применять теоретические знания на практике (аналитическая работа с текстами);
4. показать знание материала, рекомендованного по теме;

Реферат оценивается преподавателем, который оформляет допуск к сдаче экзамена по изучаемому курсу. Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищённая ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы даётся список используемой литературы. Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист. На основе реферата должен быть подготовлен устный доклад и презентация.

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
20	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Проведена презентация реферата (устный доклад).
15	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Проведена презентация реферата (устный доклад).
10	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Не представлена презентация реферата (устный доклад).
0-5	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Реферат не сдан (0 баллов). Не представлена презентация реферата (устный доклад).

#### Регламент проведения мероприятия и оценивания

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности доклада и презентации (на основе реферата)	8-10 мин.
2.	Ответы на дополнительные вопросы	до 5 мин.
	Итого (в расчёте на доклад)	до 15 мин.

#### *Работы, являющиеся рекомендательными для конспектирования и самостоятельного анализа студентами*

1. Аникст А. А. В. Шекспир. М., 1987.
2. Аникст А. Д. Дефо. Очерк жизни и творчества. М., 1957.
3. Артамонова С.Д. Бомарше. Очерки жизни и творчества. М, 1960.
4. Бояджиев Г. Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра
5. Волков И. Ф. «Фауст» Гёте и проблема художественного опыта. М.,
6. Елистратова А. А. Английский роман эпохи Прсвещения. М., 1966.
7. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992
8. Штейн А.Л. Литература испанского барокко. М., 1969.
9. Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. – М., 1979.

**Терминологическая работа.** Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная

энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

#### **Ключевые слова и термины курса, которые должен знать студент**

**Литературоведческие** - лирика, драма, роман, повесть, очерк, литературный процесс, биография, комедия, трагедия, мистерия, персонаж, система персонажей, сюжет и его элементы, композиция, романтизм, реализм, импрессионизм, утопия, идиллия, сатира, «лишний человек», тоническая система стихосложения, силлабо-тоническая система стихосложения.

**Метапредметные** – тема, идея, концепция, право, антитеза, закон, проблема, катарсис, нравственный коллапс, мораль и нравственность, оппозиция, тема свободы, тема своеволия, аксиология, этика поведения.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

**(для дополнительной самостоятельной проработки на основе предлагаемых преподавателем теоретических и историко-литературных источников)**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стилль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются: Художественный перевод.

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

**В процессе данного вида самостоятельной работы рекомендуется дополнительно расширить понятийное содержание терминов глоссария**

### **ГЛОССАРИЙ**

**Акмеизм** – литературное направление, возникшее в России в 1912 году, отличающееся конкретностью, строгим соотношением формы и содержания, точностью и красотой эпитетов, полновесностью слова в плотной, литой строфе. «Акмеизм – это была тоска по мировой культуре» - О.Мандельштам. Представители: А.Ахматова, Н.Гумилев, С.Городецкий, М.Кузмин, О.Мандельштам.

**Антитеза** – резко выраженное противопоставление понятий или явлений. («Отцы и дети» И.С.Тургенева).

**Гипербола** – чрезмерное преувеличение каких-либо свойств изображаемого предмета с целью усиления впечатления. (Например, у Н.В.Гоголя: «Редкая птица долетит до середины Днепра»).

**Гротеск** – предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер; изображение людей и животных в преувеличенном уродливо-комическом виде, переплетение реального с фантастическим, страшного со смешным.

**Драма** – один из основных родов художественной литературы, предназначенный для постановки на сцене.

**Жанр** – тип художественного произведения.

**Завязка** – начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета; исходный эпизод, момент, определяющий последующее разворачивание действия художественного произведения.

**Идея** – мысль, общее понятие.

**Имажинизм** – модернистское течение в поэзии 1910-1920-х годов.

**Комедия** – один из основных видов драмы, в котором действия и характеры трактованы в формах смешного или проникнуты комическим.

**Композиция** – построение художественного произведения, определенная система средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении.

**Конфликт** – столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении.

**Лирика** – один из трёх основных родов художественной литературы наряду с эпосом и драмой.

**Литота** – троп, противоположный гиперболе. Это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. (Например, «мальчик с пальчик», «мужичок с ноготок»).

**Метафора** – применение слова или выражения в переносном смысле на основании некоторого сходного признака. (Например, «алмазная роса», «плач вьюги»).

**Народность литературы** – правдивое, высокохудожественное изображение общезначимого в жизни народа; популярность широкого распространения литературных произведений в народе.

**Нигилист** – приверженец нигилизма, революционно настроенный человек.

**Поэма** – крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.

**Проблема** – теоретический или практический вопрос, требующий разрешения.

**Проблематика** – совокупность проблем.

**Прототип** – реальное лицо, послужившее писателю образцом для создания литературного типа.

**Рассказ** – малое по объёму прозаическое произведение.

**Реализм** – направление в литературе и искусстве, стремящееся дать наиболее адекватное отражение действительности.

**Рецензия** – отзыв на научную работу или художественное произведение перед их публикацией.

**Рифма** – звуковой повтор в конце стихов.

**Роман** – большое эпическое литературное произведение, характеризующееся многообразием действующих лиц и сложностью сюжета.

**Романтизм** – направление в искусстве конца 18 – первой половины 19 в., выдвигающее на первый план индивидуальность, наделённую идеальными устремлениями.

**Сатира** – 1. Античное стихотворное произведение, высмеивающее пороки, недостатки людей и общества. 2. Обличение людских пороков и недостатков жизни средствами литературы и искусства.

**Символизм** – литературное направление конца 19 – начала 20 в, основанное на ассоциативных образах, иносказаниях.

**Стиль** – способ изложения, склада речи.

**Строфа** – это группа строк, объединённых в ритмическое целое по их содержанию, способу рифмовки и интонации.

**Сюжет** – система событий, составляющая содержание действия литературного произведения.

**Тема** – то, что положено в основу, главная мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем.

**Тематика** – совокупность тем.

**Трагедия** – один из видов драмы, в основе которого лежит особо напряжённый конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя.

**Троп** – употребление слова в переносном значении; в основе тропа лежит сопоставление двух явлений, схожих между собой какими-либо признаками.

**Футуризм** – литературное течение, возникшее в России в 1910 году. Русский футуризм образовал 2 ветви: эгофутуризм (индивидуализм и ограниченное словотворчество) (И. Северянин) и куб футуризм (протест против буржуазной культуры) (В.Маяковский, Б.Пастернак, Н.Асеев). После Октябрьской революции футуризм закончил своё существование.

**Художественный образ** – форма отражения действительности искусством, конкретная и вместе с тем обобщённая картина человеческой жизни, преображаемой в свете эстетического идеала художника, созданная при помощи творческой фантазии.

**Эзопов язык** – иносказание. В VI-V вв. н.э. древнегреческий баснописец по имени Эзоп создал жанр басни. Манера Эзопа выражать свои мысли не прямо, а путём иносказания получила название эзопова языка.

**Элегия** – произведение, написанное двустихиями; одна из жанровых форм лирики.

**Эпилог** – послесловие; в художественном произведении – заключительная часть, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображённых в произведении событий.

**Эпитет** – слово, определяющее предмет или явление и подчёркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки.

**Эпопея** – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы, повествующая о значительных исторических событиях.

**Эпос** – особый род литературы; повествовательная литература (в отличие от драмы и лирики)