

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченков А. Л., Маныч Л.М.

Ф.И.О. автора

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

по дисциплине «История драматического театра» для студентов ВлГУ, обучающихся по  
направлению 52.03.01 Хореографическое искусство  
профиль подготовки Искусство балетмейстера – репетитора

Владимир, 2016

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

Задания для самостоятельных занятий, соответствуют программе дисциплины, включают различные виды и уровни познавательной деятельности.

### **Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века.**

*Тема: Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература*

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться и законспектировать литературу: Авдеев А. «Происхождение театра». – М., Л.; 1959.; Карпушкин М. А. «Размышления о театральной педагогике» – Самара, 2001. – С. 9-15; Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3, испр и доп. – М. – С. 10-20.

*Тема: Театр античности*

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться и определить проблемы, сюжет, характеры в античной драматургии: Эсхил «Прикованный Прометей»; Софокл. «Царь Эдип», «Антигона»; Еврипид «Медея», «Ипполит»; Аристофан. «Лягушки»; Менандр «Брюзга», «Третьейский суд»; Плавт «Клад»; Теренций «Братья»; Сенека «Медея», «Федра».

2. Законспектировать основные положения «Поэтики» Аристотеля.

*Тема: Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья*

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Прочитать и проанализировать фарс средневековья «Адвокат Патлен».

*Тема: Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения*

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с литературой и проанализировать актерское искусство английских актеров Ричарда Бербеджа, Р. Парльтона и В. Кемпла.

*Тема: Литература Ренессанса*

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с содержанием произведений: Лопе де Вега «Фуента Овехуна», «Собака на

сене»; Тирсо де Малина «Севильский озорник или Каменный гость», «Дон Хиль зеленые штаны»; Кальдерон «Дама-невидимка»; Шекспир «Сон в летнюю ночь», «Ричард III», «Гамлет», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Укрощение строптивой».

2. Проанализировать проблематику, сюжет, характеры трагедии «Гамлет» или «Ромео и Джульетта».

## **Раздел 2. Театр Европы XVII-XVIII вв**

**Тема: Французский классицизм**

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Изучить произведения: Корнель «Сид», «Гораций», «Расин», «Федра»; Мольер. «Тартюф», «Дон-Жуан».
2. Проанализировать по линии проблематики пьесы Мольера «Тартюф», «Дон-Жуан».

**Тема: Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века**

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с содержанием произведений: Филдинг «Судья в ловушке»; Голдсмит «Ночь ошибок»; Шеридан «Школа злословия»; Вольтер «Гамбургская драматургия»; «Заира», «Магомет»; Дидро «Парадокс об актере»; Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»; Гольдони «Кьоджинские перепалки», «Трактирщица», «Слуга двух господ»; Лессинг «Гамбургская драматургия»; Гете «Фауст»; Шиллер «Разбойники»; Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот».

2. Проанализировать трагедию Гете «Фауст» по линии проблем, образов, структуры.

**Тема: Предромантические тенденции в Европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.**

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с содержанием произведений: Шенье М. Ж. «Карл IX», «Урок королям»; Дюканж В «Тридцать лет или жизнь игрока»; Пиа Ф. «Парижский тряпичник».

## **Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений**

**Тема: Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века**

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с содержанием произведений: Гюго В. «Эрнани», «Рюи Блаз»; Мюссе А. «Лорензаччо», Байрон Дж. Г. «Манфред», «Калы»; Тик Л. «Кот в сапогах»; Гуцков К. «Уриэль Акоста»; Э. Скриб. «Стакан воды»; Лабиш Э. «Соломенная шляпка».

**Тема: Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.**

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомится с содержанием произведений: Г. Ибсен «Кукольный дом», «Гедда Габлер», «Приведения»; Г. Гауптман «Перед заходом солнца», «Потонувший колокол»; М. Метерлинка «Слепые», «Смерть Тентажиля», «Синяя птица», «Чудо святого Антония».

2. Определить проблематику произведений.

**Тема: Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века**

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с содержанием произведений: Золя Э. «Тереза Ракен»; Ростан Э. «Сирано де Бержерак»; Метерлинк М. «Смерть Тентажиля», «Слепые», «Непрощенная»; Ибсен Т. «Кукольный дом», «Приведения»; «Гедда Габлер», «Доктор Штокман»; Гауптман Т. «Перед заходом солнца»; Шоу Б. «Профессия мисс Уоррен», «Ученик дьявола», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»; Уальд О. «Саломея», «Идеальный муж»; Стринберг А. «Фрекен Жюли».

**Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до XX века.**

**Тема: Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья**

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с первой пьесой русского театра «Артаксерово действо». Проанализировать сюжет, определить тему, особенности характеров, язык.

**Тема: Русский народный (фольклорный) театр**

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с русской народной драмой: «Барин», «Лодка», «Царь Максимилиан». Определить художественные особенности, сюжет, проблему.

2. Изучить варианты театра Петрушки.

3. Ознакомиться с интермедиями вертепного театра «Царь Ирод», «Барыня и доктор». (Фольклорный театр. – М; 1988 г.)

**Тема 16. Русский театр первой половины XVIII века**

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Изучить особенности работы театра Греко-латинской Академии и театра Хирургической школы, театра Украинской Академии.

***Тема: Возникновение русского профессионального театра***

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Изучить творческую биографию основателей русского театра Ф. Волкова и И. Дмитриевского.
2. Подготовить сообщения о деятельности Петербургского и Московского театров второй половины XVIII века.

***Тема: Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века***

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с содержанием следующих произведений: Сумароков А. «Синав и Трувер», «Хореев»; Ломоносов А. «Тамира и Селим»; Фонвизин Д. «Бригадир», «Недоросль»; Княжнин Я. «Вадим Новгородский»; Лукин В. «Мот, любовью исправленный»; Херасков М. «Венецианская монахиня»; Николаев Н. «Ссорена и Замир», «Розана и Любим».
2. Дать краткую характеристику проблемам поднимаемым в трагедиях «Хореев», «Синав и Трувер» А. Сумарокова. Каков сюжет? Образы? Конфликт?

***Тема: Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра***

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Проследить построение сюжета, определить проблематику, проанализировать характер произведений: Крылов И. А. «Урок дочкам», «Модная лавка»; Грибоедов А. А. «Горе от ума»; Пушкин А. С. «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», «Пир во время чумы»; Лермонтов М. Ю. «Маскарад»; Гоголь Н. В. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки»; Тургенев И. С. «Месяц в деревне», «Нахлебник».
2. Подготовить сообщение о творчестве одного из актеров Малого или Александрийского театра.

***Тема: Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства***

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с пьесами: Островский А. Н. «Свои люди сочтемся», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «Лес», «Гроза», «Снегурочка»; Салтыков-Щедрин М. Е. «Смерть Пазухина»; Сухово-Кобылин А. В.

«Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»; Толстой Л. Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп».

2. Подготовить сообщение-доклад о творчестве одного из актеров Малого или Александрийского театра второй половины XIX века.

**Тема: Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы**

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с произведениями, проанализировать проблематику следующих авторов: Чехов А. П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Медведь», «Предложение», «Юбилей»; Горький М. «На дне», «Дачники», «Варвары», «Враги», «Мещане»; Андреев Л. «Жизнь человека», «Дни нашей жизни», «Катерина Ивановна»; Блок А. «Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади».

**Тема: Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры**

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Прочитать «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславского, знать основные этапы его творческой деятельности в МХТ.

2. Ознакомиться со статьями Вл. И. Немировича-Данченко в книге «Вл.И. Немировича-Данченко о творчестве актера». – М; 1984. «У истоков художественного театра» (с. 28-147), «Искусство театра» (с. 142-147), «Мысли о театре» (с. 217-234)

**Тема: Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр**

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться со статьями Вл. И. Немировича-Данченко из книги «О творчестве актера» – М.; 1984 г. К истории постановки спектакля «Братья Карамазовы» по роману Достоевского. – С. 18-83, «Толстовское» в художественном театре. С. 84-86., О спектакле «Анна Каренина». С. 301-358.

2. Подготовить сообщения и доклады по теме: Актерское искусство рубежа XIX – начала XX вв. Характеристика творчества. Исполняемые роли. (Л. Монахов, И. Москвин, И. Книпер-Чехова, В. Качалов, Н. Южин-Сумбатов, О. Садовская, В. Стрельская, Ю. Юрьев, В. Комиссаржевская).

**Раздел 5. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.**

**Тема: Многообразие эстетических направлений в русском и европейском театре XX века**

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с содержанием, проблематикой следующих пьес: О' Нил Ю. «Анна Кристи», «Любовь под вязами», «Луна для пасынков судьбы»; Пристли Д. «Время и семья Конвей», «Опасный поворот»; Жираду Ж. «Троянской войны не будет»; Ануй Ж. «Антигона»; Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»; Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж»; Миллер А. «Смерть коммивояжера», «Вид с моста», «Все мои сыновья»; Уильяме Т. «Стеклянный зверинец», «Трамвай желаний»; Олби Э. «Что случилось в зоопарке»; Осборн Д. «Оглянись во гневе»; Дилени Ш. «Вкус меда»; Уэскер А. «Кухня»; Сартр Ж. «Мухи», «За закрытой дверью»; Де Филиппо Э. «Филумена Мартурана», «Цилиндр»; Вайс П. «Дознание»; Ионеско Э. «Стулья», «Лысая певичка»; Беккет. «В ожидании Годо»; Симонов К. «Русский вопрос»; Арбузов А. «Годы странствий», «Мой бедный Марат»; Розов В. «В добрый час», «Вечно живые»; Володин А. «Пять вечеров», «Старшая сестра»; Радзинский Э. «Сто четыре страницы про любовь»; Зорин Л. «Варшавская мелодия»

### ***Тема: Театр, драма, роман и режиссура XX века***

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с содержанием следующих пьес: Арбузов А. «Таня», «Жестокие игры»; Розов В. «В день свадьбы»; Володин А. «Две стрелы»; Шварц Е. «Дракон»; Петрушевская М. «Уроки музыки»; Разумовская Л. «Сад без земли», «Русалочка», «Любовь», «Чинзано»; Коляда Н. «Игра в фанты», «Мы едем, едем...», «Мурлин Мурло», «Корабль дураков»; Галин А. «Ретро», «Звезды на утреннем небе»; Вампилов А. «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота»; Соколова Т. «Фантазии Фарятьева»; Ворфоломеев М. «Святой и грешный приговор»; Арбатова М. «Пробное интервью на тему свободы», «По дороге к себе»; Славкин В. «Серсо», «Взрослая дочь молодого человека»; Зощенко М. «Уважаемые граждане!», «Кража»; Садур Н. «Панночка», «Брат Чичиков»; Птушкина Н. «При чужих свечах», «Пока она умирала»; Казанцев А. «И порвется серебряный шнур».

### ***Тема: Жанры и формы театра XX века***

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться и законспектировать: Нефидяев Е. Т. «Работа режиссера над постановочным планом спектакля». – М; 1989.; Товстоногов Г. А. «Зеркало сцены». 4.1. стр. 179-182.

### ***Тема: Театр и изобразительное искусство***

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с работами художников Симова, Головина, Добужинского, Бакста, Шейнца, Крымова, Боровского, Лидера и др. Подготовить краткую аннотацию их творчества.

***Тема: Кино и его место в развитии искусства XX века***

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с содержанием журналов: «Искусство кино», «Экран и сцена» за 2003-2004 гг.
2. Законспектировать главы: «Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма. С. 56-129.; «Работа с актером» с. 130-195. (Родем М. Избранные произведения в 3-х томах. Т.3. Педагогическое наследие. – М., 1982)

***Тема: Современные формы развития театра в России и за рубежом***

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Просмотреть видеозапись балетов: Мориса Бежара «Метаморфозы», «Кармен», «Лебединое озеро».
2. Проанализировать по линии композиции, выразительных средств;

***Тема: Проблемы развития театра на современном этапе***

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с содержанием книг и подготовить сообщения на курсе: Грошовский Е. «От бедного театра к искусству проводники». – М; 2003.; Питер Брук «Взгляд из России». Сб. статей и материалов. – М; 2000.

***Тема 33. Роль информационных технологий в развитии театрального искусства***

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с содержанием книг: «Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее» – Краснодар. 1996.; «Информация и научные исследования культуры». – М; 1988.