

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченков А. Л., Марченкова А. И.

Ф.И.О. автора

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

по дисциплине **«Учебный хореографический театр»** для студентов ВлГУ,

обучающихся по направлению **52.03.01 Хореографическое искусство**

профиль подготовки **Искусство балетмейстера – репетитора**

Владимир, 2016

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ (ПЕРЕЧЕНЬ ИЗУЧАЕМЫХ ДВИЖЕНИЙ)**

1. Учебный хореографический театр (студенческий танцевальный коллектив), принципы работы.
  
2. Исполнительская и репетиторская деятельность (соло).
  - выучить сольный номер «Цыганский танец», хореография А. Марченкова, Я. Комоленковой;
  - отработать технические приемы;
  - музыкальность исполнения;
  - актерское мастерство;
  - репетиция в костюме.
  
3. Исполнительская и репетиторская деятельность ( дуэт).
  - выучить дуэт «Нежность», хореография Ю. Деревягина, И. Громакова;
  - работа над женской и мужской партией;
  - отработать технические приемы;
  - музыкальность исполнения;
  - актерское мастерство, взаимоотношения в паре;
  - репетиция в костюме.
  
4. Исполнительская и репетиторская деятельность (малые танцевальные формы).
  - выучить все партии из номера «Русский танец с платком», хореография Н.С. Надеждиной;
  - отработать технические приемы работы с платком;
  - отработать основной ход;
  - музыкальность исполнения;
  - актерское мастерство, взаимоотношения в группе;
  - репетиция в костюме.
  
5. Исполнительская и репетиторская деятельность (малые танцевальные формы).

– выучить все партии из номера «Лесные нимфы», хореография А.Л. Марченкова;

- отработать технические приемы;
- рисунок танца;
- музыкальность исполнения;
- актерское мастерство, взаимоотношения в группе;
- репетиция в костюме.

**6.** Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые женские хореографические номера).

- выучить все партии из номера «Сагапо», хореография А.Л. Марченкова;
- отработать технические приемы;
- рисунок танца;
- музыкальность исполнения;
- актерское мастерство, взаимоотношения в группе;
- репетиция в костюме.

**7.** Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые женские хореографические номера).

- выучить номер «Цепочка», хореография Н.С. Надеждиной;
- отработать технические приемы;
- основной ход;
- рисунок танца;
- музыкальность исполнения;
- актерское мастерство, взаимоотношения в группе;
- репетиция в костюме.

**8.** Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые мужские хореографические номера).

- выучить номер «Казачка», хореография В. Модзольского;
- отработать технические приемы;
- основной ход;
- рисунок танца;
- владение предметом (шашка);

- трюковые элементы;
- музыкальность исполнения;
- актерское мастерство, взаимоотношения в группе;
- репетиция в костюме.

**9.** Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые парные хореографические номера).

- выучить номер «Ой, Россия, ты Россия» хореография А.Л. Марченкова;
- отработать технические приемы;
- основной ход;
- рисунок танца;
- трюковые элементы мужские и женские;
- музыкальность исполнения;
- актерское мастерство, взаимоотношения в группе;
- репетиция в костюме.

**10.** Исполнительская и репетиторская деятельность (сюиты, сцены из спектаклей, спектакли).

- выучить номера из спектакля «О танце, о любви и себе» хореография А.Л. Марченкова;
- отработать технические приемы;
- рисунок танцев;
- разобрать мизансцены в спектакле;
- трюковые элементы мужские и женские;
- музыкальность исполнения;
- актерское мастерство, взаимоотношения в группе;
- репетиция в костюме.

**11.** Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе национальных танцев).

- выучить номер «Венгерский танец с колбами» хореография А.Л. Марченкова;
- отработать технические приемы;
- рисунок танца;

- трюковые элементы;
- основной ход;
- музыкальность исполнения;
- актерское мастерство, взаимоотношения в группе;
- репетиция в костюме.

**12.** Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе лексики современных танцевальных направлений).

- выучить номер «Танго Фортисимо» хореография А.Л. Марченкова;
- отработать технические приемы;
- рисунок танца;
- трюковые элементы;
- музыкальность исполнения;
- актерское мастерство, взаимоотношения в группе;
- репетиция в костюме.

**13.** Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе лексики классического танца).

- выучить вариацию «Лизы» из балета «Тщетная предосторожность»;
- отработать технические приемы;
- рисунок танца;
- трюковые элементы;
- музыкальность исполнения;
- актерское мастерство;
- репетиция в костюме.