

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченков А. Л. Марченкова А. И.
Ф.И.О. автора

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

по дисциплине «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром» для студентов ВлГУ,

обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство

профиль подготовки Искусство балетмейстера – репетитора

ПРАКТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1. Специфика создания сольной, дуэтной формы детского хореографического произведения для исполнителей младшего школьного возраста.

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения:

- определить возрастную группу;
- выбрать тему;
- подобрать музыкальный материал;
- определить форму и жанр;
- сочинить хореографическую лексику и рисунок танца;
- постановочный и репетиционный процессы;
- концертное выступление.

2. Специфика создания сольной, дуэтной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста.

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения:

- определить возрастную группу;
- выбрать тему;
- подобрать музыкальный материал;
- определить форму и жанр;
- сочинить хореографическую лексику и рисунок танца;
- постановочный и репетиционный процессы;
- концертное выступление.

3. Специфика создания сольной, дуэтной формы детского хореографического произведения для исполнителей старшего школьного возраста.

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения:

- определить возрастную группу;
- выбрать тему;
- подобрать музыкальный материал;
- определить форму и жанр;
- сочинить хореографическую лексику и рисунок танца;
- постановочный и репетиционный процессы;
- концертное выступление.

4. Специфика создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей младшего школьного возраста.

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения:

- определить возрастную группу;
- выбрать тему;
- подобрать музыкальный материал;
- определить форму и жанр;
- сочинить хореографическую лексику и рисунок танца;
- постановочный и репетиционный процессы;
- концертное выступление.

5. Специфика создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста.

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения:

- определить возрастную группу;
- выбрать тему;
- подобрать музыкальный материал;
- определить форму и жанр;
- сочинить хореографическую лексику и рисунок танца;
- постановочный и репетиционный процессы;
- концертное выступление.

6. Специфика создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей старшего школьного возраста.

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения:

- определить возрастную группу;
- выбрать тему;
- подобрать музыкальный материал;
- определить форму и жанр;
- сочинить хореографическую лексику и рисунок танца;
- постановочный и репетиционный процессы;
- концертное выступление.

7. Специфика создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков младшего школьного возраста.

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения:

- определить возрастную группу;
- выбрать тему;
- подобрать музыкальный материал;
- определить форму и жанр;
- сочинить хореографическую лексику и рисунок танца;
- постановочный и репетиционный процессы;
- концертное выступление.

8. Специфика создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков среднего школьного возраста.

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения:

- определить возрастную группу;
- учесть гендерные различия;
- выбрать тему;
- подобрать музыкальный материал;
- определить форму и жанр;
- сочинить хореографическую лексику и рисунок танца;
- постановочный и репетиционный процессы;
- концертное выступление.

9. Специфика создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков старшего школьного возраста.

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения:

- определить возрастную группу;
- учесть гендерные различия;
- выбрать тему;
- подобрать музыкальный материал;
- определить форму и жанр;
- сочинить хореографическую лексику и рисунок танца;
- постановочный и репетиционный процессы;
- концертное выступление.

10. Специфика создания парной танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей младшего школьного возраста.

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения:

- определить возрастную группу;
- учесть гендерные различия;
- выбрать тему;
- подобрать музыкальный материал;
- определить форму и жанр;
- сочинить хореографическую лексику и рисунок танца;
- особенности постановочной и репетиционной работы парных танцев;
- постановочный и репетиционный процессы;
- концертное выступление.

11. Специфика создания парной танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста.

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения:

- определить возрастную группу;
- учесть гендерные различия;
- выбрать тему;
- подобрать музыкальный материал;
- определить форму и жанр;
- сочинить хореографическую лексику и рисунок танца;
- особенности постановочной и репетиционной работы парных танцев;
- постановочный и репетиционный процессы;
- концертное выступление.

12. Специфика создания парной танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей старшего школьного возраста.

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения:

- определить возрастную группу;
- учесть гендерные различия;
- выбрать тему;
- подобрать музыкальный материал;
- определить форму и жанр;

- сочинить хореографическую лексику и рисунок танца;
- особенности постановочной и репетиционной работы парных танцев;
- постановочный и репетиционный процессы;
- концертное выступление.

13. Специфика создания хореографического спектакля для детей младшего школьного возраста.

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения:

- определить возрастную группу;
- выбрать тему;
- подобрать музыкальный материал;
- определить жанр;
- написать либретто;
- простроить сюжетную линию;
- определить формы танцев внутри спектакля;
- сочинить хореографическую лексику и рисунок танца;
- постановочный и репетиционный процессы;
- концертное выступление.

14. Специфика создания сюитной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста.

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения:

- определить возрастную группу;
- выбрать тему;
- подобрать музыкальный материал;
- определить жанр;
- написать либретто;
- простроить сюжетную линию;
- определить формы танцев внутри спектакля;
- сочинить хореографическую лексику и рисунок танца;
- постановочный и репетиционный процессы;
- концертное выступление.

15. Специфика создания хореографического спектакля для исполнителей старшего школьного возраста.

- определить возрастную группу;

- выбрать тему;
- подобрать музыкальный материал;
- определить жанр;
- написать либретто;
- простроить сюжетную линию;
- определить формы танцев внутри спектакля;
- сочинить хореографическую лексику и рисунок танца;
- постановочный и репетиционный процессы;
- концертное выступление.

16. Специфика создания детского хореографического произведения на героико-патриотическую тему.

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения:

- определить возрастную группу;
- выбрать тему;
- подобрать музыкальный материал;
- определить жанр;
- написать либретто;
- простроить сюжетную линию;
- определить формы танцев внутри спектакля;
- сочинить хореографическую лексику и рисунок танца;
- постановочный и репетиционный процессы;
- концертное выступление.