

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченков А. Л.
Ф.И.О. автора

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

по дисциплине **«Искусство балетмейстера»**

для студентов ВлГУ, обучающихся по направлению **52.03.01 Хореографическое искусство**

профиль подготовки **Искусство балетмейстера – репетитора**

ПРАКТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ (ПЕРЕЧЕНЬ ИЗУЧАЕМЫХ ДВИЖЕНИЙ)

1 семестр

1. В первом семестре практическая работа заключается в сочинении разнообразных танцевальных рисунков при минимальном количестве танцевальных движений. Студент должен уметь:

- выстраивать упражнения и этюды во взаимосвязи музыки и танцевальных рисунков;
- использовать перспективу и контрастное построение в композиции;
- различать главный, второстепенный и связующий рисунки;
- организовывать сценическое пространство посредством танцевальных рисунков при лаконичном использовании танцевальных движений;
- создавать композиций согласно временному развитию;
- соединять рисунки посредством выделения главного, второстепенного и связующего элементов согласно нескольких композиционных планов;
- располагать рисунки в сценическом пространстве с учетом композиционных закономерностей;
- создавать этюды развёрнутой формы на основе танцевального рисунка при непрерывном развитии рисунка в его действенном построении, осуществлять переходы из одного рисунка в другой с учетом непрерывности действенного развития композиции;
- использовать танцевальные движения в композиционном развитии рисунков.

2. Работа по сочинению на уроке:

Импровизация – сочинение на услышанную музыку:

- Упражнение №1. Сочинить танцевальную комбинацию на 32 такта, музыкальный размер $\frac{3}{4}$ (Moderato. Вальс).
- Упражнение №2. Сочинить танцевальную комбинацию на 16 тактов, музыкальный размер $\frac{2}{4}$, музыкальный размер $\frac{6}{8}$ (Allegro).
- Упражнение №3. Сочинить танцевальную комбинацию на 16 тактов, музыкальный размер $\frac{4}{4}$ (Andante), $\frac{4}{4}$ (Adagio), $\frac{4}{4}$ (Lento)

3. Работа над мастерством актёра:

- Сочинение этюдов на темы: естественные жесты – любовь, печаль, гнев, ненависть, радость, страх, наслаждение, отчаяние и т.д.;
- искусственные жесты – старик, воин, дитя, храм, судно, оружие, одежда и т.д.;
- условные жесты – праздник, свадьба, мятеж, вокзал и т.д..

- 4.** Создать ритмические комбинации на музыкальный размер – 2/4, 3/4, и 4/4:
 - выбор музыкального размера;
 - создание ритмической композиции (хлопками);
 - создание ритмической композиции (выстукиваниями ног);
 - создание ритмической композиции (хлопками и выстукиваниями ног одновременно: хлопки на каждую $\frac{1}{4}$ выстукивая ногами ритмическую композицию и наоборот);
 - развести ритмическую комбинацию на исполнителей.

- 5.** Создать комбинации на основе рас польки, галопа и подскоков:
 - подбор движений;
 - создание композиции;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основного выбранного движения и приёма.
 - развести комбинацию на исполнителей.

- 6.** Создать комбинации на основе рас вальса:
 - подбор движений;
 - создание композиции;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основного выбранного движения и приёма.
 - развести комбинацию на исполнителей.

- 7.** Сочиняя комбинации необходимо помнить:
 - о свойствах восприятия зрителя;
 - о точном распределении рисунка;
 - танцевальная композиция должна соответствовать выбранной музыке;
 - о развитии основного выбранного движения и приёма.

- 8.** Создать этюд с использованием кругового, линейного или диагонального построения.
 - выбор построения композиции;
 - записать композицию этюда на бумаге;
 - подобрать танцевальные движения;
 - развести этюд на исполнителей.

- 9.** Сочиняя этюд необходимо помнить:
- о свойствах восприятия зрителя;
 - о точном распределении главного и второстепенного рисунка;
 - танцевальная композиция должна соответствовать выбранной музыке;
 - о точном соответствии композиционного строения этюда со структурой музыкальной драматургии произведения;
 - о необходимости выстроенных взаимоотношениях персонажей.
- 10.** Создать этюд на художественный образ.
- определить образ танцевальной композиции;
 - определить образы персонажей танцевальной композиции;
 - подобрать музыку;
 - подобрать танцевальные рисунки и движения;
 - определить драматургию развития этюда.
- 11.** Создать комбинации и этюды на основе анализа музыкального произведения:
- подобрать музыку;
 - сделать музыкальный разбор (характеристика мелодии-темы, ее интонаций, метроритмических и ладовых особенностей, темпа (темпов), форм);
 - подобрать танцевальные рисунки и движения.
- 12.** Поставить развёрнутую форму этюда приближённую к сценической форме танца, с использованием танцевальных рисунков и двух-трех танцевальных движений.
- выбор построения композиции этюда;
 - подобрать музыку;
 - подобрать танцевальные рисунки и движения;
 - записать композицию этюда на бумаге;
 - определить образ танцевальной композиции;
 - определить образы персонажей танцевальной композиции;
 - определить драматургию развития этюда;
 - развести этюд на исполнителей.

2 семестр

- 1.** Во втором семестре практическая работа заключается в сочинении разнообразных танцевальных комбинаций и этюдов на развитие лексики, а в

конечном итоге полноценного сценического номера на материале русского танца.

Студент должен уметь:

- выстраивать танцевальные комбинации, этюды, а в конечном итоге хореографический номер, во взаимосвязи музыки, танцевальных рисунков и танцевальной лексики;
- использовать перспективу и контрастное построение в композиции;
- организовывать сценическое пространство посредством танцевальных рисунков при максимальном использовании танцевальных движений.
- демонстрировать характер исполнения и приемы соединения движений русского танца в разнообразных формах организации композиции
- делать переходы от одного движения к другому, от движения к рисунку;
- смену направлений движений;
- создавать комбинации, этюды и другие хореографические произведения на основе русского танца;
- использовать танцевальные движения в композиционном развитии рисунков;
- сочинять полноценный сценический номер по законам композиции танца;
- учиться обладать навыками репетитора

2. Сочинить танцевальные комбинации на материале региональных особенностей русского танца на музыку лирического характера в медленном темпе:

- выбор движений;
- создание композиции;
- использование музыкально-выразительных средств;
- определение используемого приёма;
- развитие основного выбранного движения и приёма.

3. Сочинить танцевальные комбинации на материале региональных особенностей русского танца на музыку в характере пляски:

- выбор движений;
- создание композиции;
- использование музыкально-выразительных средств;
- определение используемого приёма;
- развитие основного выбранного движения и приёма.

4. Сочинить этюд на материале региональных особенностей русского танца на музыку лирического характера в медленном темпе

- взаимосвязь рисунка танцевальной комбинации с общим рисунком композиции;

- развитие танцевальной композиции в сценическом пространстве;
- использование музыкально-выразительных средств;
- определение используемого приёма;
- развитие основного выбранного движения и приёма.
- развести этюд на исполнителей.

5. Сочинить этюд на материале региональных особенностей русского танца на музыку в характере пляски

- взаимосвязь рисунка танцевальной комбинации с общим рисунком композиции;

- развитие танцевальной композиции в сценическом пространстве;
- использование музыкально-выразительных средств;
- определение используемого приёма;
- развитие основного выбранного движения и приёма.
- развести этюд на исполнителей.

6. Сочиняя этюд необходимо помнить:

- о свойствах восприятия зрителя;
- о точном распределении главного и второстепенного рисунка танцевальной композиции должна соответствовать выбранной музыке;
- о точном соответствии композиционного строения этюда со структурой музыкальной драматургии произведения.
- о развитии основного выбранного движения и приёма.

7. Поставить хореографический номер «на рисунок» (хоровод), используя материал региональных особенностей русского танца

- выбор построения композиции номера;
- подобрать музыку;
- подобрать танцевальные рисунки и движения;
- записать композицию номера на бумаге;
- определить образ танцевальной композиции;
- определить образы персонажей танцевальной композиции;
- определить драматургию развития номера;
- развести номер на исполнителей.

8. Сочиняя номер необходимо помнить:

- о свойствах восприятия зрителя;
- о развитии основного выбранного движения и приёма.
- решить композицию номера в соответствии с музыкой и подобрать соответствующую танцевальную технику;
- необходимость поиска оригинального решения;
- для экзаменационного показа необходима отработка танца.