

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченков А. Л., Марченкова А. И.  
Ф.И.О. автора

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

по дисциплине «Дуэтный танец» для студентов ВлГУ,  
обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство  
профиль подготовки Искусство балетмейстера – репетитора

Владимир, 2016

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ (ПЕРЕЧЕНЬ ИЗУЧАЕМЫХ ДВИЖЕНИЙ)**

1. Основные приемы партерной поддержки:
2. Поддержка ученицы двумя руками за талию.
3. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки:
  - за кисти;
  - за запястья.
4. Поддержка ученицы одной рукой:
  - за талию в охват;
  - за одну руку (за кисть или за запястье);
  - за талию одной кистью.
5. Поддержка ученицы в сочетании перечисленных приемов (например, одной рукой за талию или под диафрагму, другой – за руку или одной рукой за обе руки ученицы и т.п.).
6. В различных приемах поддержки ученик должен уметь стоять позади ученицы, рядом с ней, лицом к ней, опускаться на одно колено.
7. Основные приемы воздушной поддержки:
  - маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика;
  - большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика;
  - подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика (с поворотом и без поворота в воздухе).
8. Изучение дуэтов классического наследия:
  - П.Чайковский, хореография М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Авроры и Дезире (III акт).
  - П.Чайковский, хореография Л. Иванова, «Лебединое озеро», adagio Одетты и Зигфрида (I акт, 2 картина).
  - Ф. Шопен, хореография М.Фокина, «Шопениана», Седьмой вальс.
  - П.Чайковский, хореография М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Флорины и Голубой птицы.
  - Л. Минкус, хореография М. Петипа, «Баядерка», adagio Никии и Солора (III акт).

- А. Адан, хореография М. Петипа, «Жизель», дуэт Жизели и Альберта (II акт).
- А. Глазунов, хореография М. Петипа, «Раймонда», Grand pas (III акт).
- Р. Шуман, хореография М. Фокина, «Карнавал», дуэт Коломбины и Арлекина.
- Э. Григ, хореография Ф. Лопухова, «Ледяная дева», дуэт Ледяной девы и Асака.
- Б. Асафьев, хореография Р. Захарова, «Бахчисарайский фонтан», вальс Марии и Вацлава (I акт).
- А. Крейн, хореография В. Чабукиани, «Лауренсия», свадебный дуэт Лауренсии и Фрондосо.
- П. Чайковский, хореография В. Вайнонена, «Щелкунчик», adagio Маши и Принца (II акт).
- С. Прокофьев, хореография Л. Лавровского, «Ромео и Джульетта», сцена на балконе.
- А. Хачатурян, хореография Л. Якобсона, «Спартак», дуэт Фригии и Спартака (III акт).
- К. Дебюсси, хореография Л. Якобсона, миниатюра «Вечный идол».
- С. Прокофьев, хореография Ю. Григоровича, «Каменный цветок», adagio Хозяйки Медной горы и Данилы.
- А. Меликов, хореография Ю. Григоровича, «Легенда о любви», дуэт Ширин и Ферхада (II акт).

**9.** Поддержка ученицы двумя руками за талию:

- Relevé из V позиции на две и одну ногу.
- Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца.
- Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге).
- Различные виды grand port de bras.

**10.** Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90° может являться примером).

**11.** Приобретение навыка во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.

**12.** Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.

**13.** Повороты типа *battement soutenu, grand fouette en face*.

**14.** *Tour lent* – «обводка» во всех больших позах (1-2 оборота).

**15.** Туры из V и IV позиции *en dehors* и *en dedans* (1-2-3 оборота).

**16.** *Tour lent* – «обводка» по 2-3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры *en dehors* и *en dedans*.

**17.** Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы:

- боковое «падение» в положение *epaulment*;
- опускание в «падающее» положение спиной к полу;
- в позе I *arabesque* одной рукой в охват за талию, другой – за запястье;
- опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера.

**18.** Все виды *grand fouetté en tournant en dehors* и *en dedans* с переходом и без перехода с пальцев в *demi-plié* (факультативно).

**19.** Туры (по 2–3 и более поворотов):

- туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу (изучаются *en dehors* и *en dedans*, с переходом и без перехода в *demi-plié*);
- туры с шага, с *tombée*, с *préparation-dégagé*;
- туры в положении *a la seconde* на 90° и в позе *attitude*.

**20.** Форс, к двум последним вариантам туров, ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе:

- во всех маленьких и больших позах в статичных положениях.
- во время *développé*;
- во время *grand rond de jambe*;
- во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую.

**21.** Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит перед ученицей и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции.

**22.** *Tour lents* («обводка») во всех маленьких и больших позах:

- ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук;
- в позе *attitude*, во время которой ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо).

**23.** Туры из различных положений и поз, форс к которым ученица получает от ученика или берет сама, отталкиваясь от его рук, ученик же после начала вращения переводит свои руки на ее талию:

- из положения *a la seconde* на  $90^\circ$ ;
- из позы *croisée* «из-под руки партнера» (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая — во 2-й, ученик позади нее);
- из позы *attitude effacée* (ученик стоит перед ученицей) за плечо и кисть.

**24.** Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).

– все движения, изученные ранее с поддержкой двумя руками за талию и за две руки, нужно повторить с поддержкой одной рукой. Последовательность приемов следующая: за кисть, за запястье, за талию в охват, за талию кистью одной руки;

– во всех больших позах классического танца в статичных положениях;

– поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика) во всех позах классического танца;

– при исполнении ученицей *développé*, *développé-passé*, *grand rond de jambe*, а также при различных переходах из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений;

– резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы *attitude* и *I arabesque*.

– медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти;

– *tour lent* во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье.

**25.** Поддержка ученицы кистью одной руки за талию:

- при исполнении ученицей *développé*, *grand rond de jambe*, *développé-passé*;
- *grand port de bras* из поз I, III, IV *arabesque*, *attitude effacée* и *croisée*.

**26.** Туры за запястье из позы I *arabesque*:

– в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее;

– в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней.

**27.** Туры, во время которых ученица держится за палец ученика:

– из позы *croisée* (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика);

- в позе attitude (нога ученицы на 45 градусов) с шага, с tombée.
- 28.** Поддержка ученицы кистью одной руки за талию: tour lent во всех больших позах классического танца.
- 29.** Комбинированная поддержка ученицы. Поддержка танцовщицы, сочетая различные приемы партерной поддержки:
- в статичных положениях;
  - при перемене поз путем passé, grand rond de jambe и т. д.;
  - при переходах из позы в позу с помощью связующих и вспомогательных движений;
  - при поворотах, обводках, турах,;
  - при наклоне и port de bras, а также при возвращении ученицы в первоначальную или другую позу.
- 30.** Воздушная поддержка. Техника и многообразие воздушных поддержек:
- примеры воздушной поддержки из балетных спектаклей классического наследия;
  - примеры воздушной поддержки балетов на основе направлений современной хореографии;
  - примеры воздушной поддержки в народно-сценическом танце.
  - дуэты на эстраде, концертные номера.
- 31.** Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика.
- 32.** Прыжки с поддержкой двумя руками за талию.
- 33.** Все (без исключения) маленькие прыжки классического танца изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад. Последовательность изучения как в предмете «классический танец»: с двух ног на две ноги, с двух на одну, с одной на другую, на одной ноге.
- 34.** Небольшие подъемы:
- из «падающего» положения;
  - подъем в позе I arabesque;
  - в охват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»);
  - «ласточка» на бедре партнера<sup>4</sup>
  - поза I arabesque стоя на бедре партнера с поддержкой двумя руками за талию и за руки;

- неполный поворот на руках с подбрасыванием в воздух;
- подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка»;
- подъем с переносом на 1/2 поворота под диафрагму;
- подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика;
- подъем в позе I arabesque до уровня груди;
- pas sissonne из стороны в сторону.

**35.** Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика.

**36.** Прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы:

- grand assemblé с пролетом;
- grand assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой – с упором в ее бок;
- grand assemblé вокруг партнера;
- jeté entrelacé с поддержкой одной рукой за руку, другой под диафрагму.

**37.** Прыжки с поддержкой одной рукой:

- grand fouetté sauté.

**38.** Подъемы с фиксированием поз на груди или плече ученика:

- с pas sauté, маленького pas assemblé с завершением в положение «сидя»;
- рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением:
  - а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе;
  - б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе;
  - в) в позе «ласточка»;
  - г) в позе «рыбка»;
- jeté entrelacé в позу «ласточка»;
- saut de basque с завершением в положение «сидя»;
- pas sissonne с завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях оказываются за спиной ученика;
  - с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка» (факультативно);
  - бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече; из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно;
  - воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками);

– grand jeté с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной) (факультативно).

**39.** Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика

**40.** Все большие прыжки классического танца изучаются:

– с поддержкой ученицы двумя руками за талию на высоту поднятых вверх рук ученика;

– с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т.е. одной рукой за руку или под диафрагму, другой за талию и т.п.

**41.** Прыжки на руки ученика:

– с завершением в позе «рыбка» рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу);

– grand fouetté sauté (в полете спиной к ученику);

– jeté entrelacé;

– cabriole fouetté;

– с разбега (вначале с pas assemblé, а затем с pas sissonné) без поворота и с поворотом в воздухе в положение спиной к полу.

**42.** Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика:

– с упором под поясницу (с pas sauté или маленького pas assemblé);

– в позах I, IV arabesque (с demi-plié на опорной ноге);

– подъем в позе I arabesque с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой – за бедро поднятой ноги (с demi-plié на опорной ноге) (факультативно);

– подъем в позе III arabesque с разбега и pas sissonne tombée (факультативно).

– grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро (факультативно);

– grand jeté en tournant в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию), а затем с переводом одной руки под бедро.

– jeté entrelacé с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки.

– grand fouetté sauté с завершением в позе IV arabesque;

- saut de basque с завершением в положении «сидя» (факультативно);
- поза «ласточка» с разбега и pas sissonne tombée (факультативно);
- с упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу (факультативно).

**43.** Изучение наиболее сложных элементов поддержки.

**44.** Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке:

- с упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад);

- с упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»);

- grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу;

- saut de basque с завершением в положении «сидя».

**45.** Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе):

- из поз I, III, IV arabesques;

- из позы «ласточка»;

- из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.

- Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении, с завершением в позе «рыбка».