

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченков А. Л., Пухова Н.Г.
Ф.И.О. автора

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

по дисциплине **«Бальный танец: Латиноамериканская программа»** для студентов ВлГУ,
обучающихся по направлению **52.03.01 Хореографическое искусство**
профиль подготовки **Искусство балетмейстера – репетитора**

Владимир, 2016

ПРАКТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ (ПЕРЕЧЕНЬ ИЗУЧАЕМЫХ ДВИЖЕНИЙ)

1. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба»:

- основной ход с ПН
- с ЛН
- в сторону
- поступательное
- наружное
- Виски (Самба виски) влево и вправо
- Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)
- Самба ход в ПП (Променадный самба ход) Самба ход в сторону

2. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:

- Ритмическое баунс движение
- Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)
- Бота фого в продвижении
- вперед
- назад
- Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)
- Бота фого в променад и контр променад (Променадная ботафого)
- Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево)
- Сольная вольта на месте

3. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:

- Корта джака
- Закрытые роки
- Открытые роки
- Роки назад
- Коса
- Раскручивание
- Аргентинские кроссы
- Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)

- Поворот на трёх шагах
- Самба локи (Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП) Самба шассе в сторону

4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-Ча-Ча».

- Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения:
- Шассе в сторону – вправо и влево
- Компактное шассе
- Лок вперед с ПН и с ЛН
- Лок назад с ЛН и с ПН
- Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
- Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
- Поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо
- Поворот под рукой влево и вправо
- Плечо к плечу

5. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:

- Три ча-ча-ча
- Туда и обратно
- Тайм стэп как Основное движение в сторону, с кубинским кроссом

(латинским кроссом)

- Веер
- Алемана
- Хоккейная клюшка
- Правый волчок
- Раскрытие вправо
- Закрытый хип твист

6. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:

- Раскрытие из левого волчка
- Левый волчок
- Спираль
- Локон
- Роуп спиннинг
- Кросс бэйсик

– Кубинский брэйк в любых вариантах, в том числе в виде фигур (в редакции [2-1]):

- Кубинский брэйк в открытой позиции
- Кубинский брэйк в открытой контр ПП
- Дробный кубинский брэйк в любых вариантах, в том числе в виде фигур

(в редакции [2-1]):

- Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП
- Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
- Чейс
- Усложнённое раскрытие ВПУсложнённый хип твист

7. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв».

- Основное движение на месте
- Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй)
- Фоллэвэй троуэвэй
- Звено
- Двойное звено
- Смена мест справа налево

8. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:

- Смена рук за спиной
- Удар бедром (Толчок левым плечом)
- Американский спин
- Стоп энд гоу
- Хлыст
- Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст)
- Хлыст троуэвэй
- Двойной хлыст троуэвэй

9. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:

– Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено (Болл чеиндж – с Фликом или Хэзитэйшн)

- Усложненное звено (Брэйк)
- Перекрученный фоллэвэй троуэвэй
- Перекрученная смена мест слева направо
- Шаги (Променадный ход (медленный и быстрый))

- Муч
- Левый хлыст
- Ветряная мельница
- Испанские руки
- Раскручивание
- Простой спин
- Майами спешиал
- Кёли вип
- Шаги цыпленка
- Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк)

10. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам: танцоры класса «Е» и «D» выполняют фигуры:

- Основное движение.
- Поступательный ход вперёд и назад.
- Поворот на месте влево и вправо.
- Поворот под рукой влево и вправо.
- Нью-Йорк.
- Рука к руке.
- Алемана.
- Веер.
- Клюшка.
- Правый волчок.
- Раскрытие вправо.
- Хил твист (открытый, закрытый).
- Кукарача.
- Спираль.
- Боковой шаг.
- Аида.
- Кубинские роки.

11. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:

- Альтернативное основное движение.
- Раскрытие влево и вправо.

- Кики ход вперёд и назад.
- Усложнённое раскрытие.
- Лассо.
- Три алеманы.
- Продолженный хип твист.
- Продолженный круговой хип твист.
- Три тройки
- Левый волчок.
- Раскрытие из левого волчка.
- Синкопированный кубинский рок.
- Усложнённый хип твист.
- Скользящие дверцы.

12. танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:

- Низкие растяжки.
- Позировки.
- Grand battement.
- Développé.
- Attitude.
- Grand rond.
- Броски типа kick и flick.

13. *Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль»*

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам: Танцоры класса «С» выполняют фигуры:

- Аппель.
- Основное движение.
- На месте.
- Шассе.
- Перемещение.
- Атака.
- Разделение.
- Плащ.
- Променад.
- Закрытие из променада».

- Шестнадцать.
- Большой круг.
- Открытый телемарк.
- Дроби фламенко.
- Плащ шассе.
- Твисты.
- Бандерильи.
- Ля пассе.
- Фреголина.
- Твист поворот.

14. танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:

- Низкие растяжки.
- Позировки.
- Grand battement.
- Développé.
- Attitude.
- Grand rond.
- Броски типа kick и flick.

15. *Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы*

– Сочинение конкурсных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев европейской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Пасодобль», «Румба».

- Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.
- Выявление и корректировка ошибок.

16. *Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы*

- Название фигуры танца.
- Исходное положение.
- Ведение (где оно необходимо).
- Описание степени поворота и направления (если выполняется поворот).
- Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.
- Ритм и счет каждого исполняемого шага.
- Законченная позиция фигуры.

17. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы

- Составление плана урока.
- Сочинение тренажа на материале современного бального танца.