

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки: **52.03.01 Хореографическое искусство**
Профиль/программа подготовки: **Искусство балетмейстера-репетитора**
Уровень высшего образования: **бакалавриат**
Форма обучения: **заочная**

Общие рекомендации к организации практических занятий

Практические занятия выступают необходимым компонентом познавательной деятельности студента в процессе освоения данной историко-литературной учебной дисциплины. Принцип организации учебной деятельности студентов на практических занятиях состоит в определенном выборе объекта и предмета исследования, отчетливой постановке учебных целей и задач, а также в выборе основного метода исследования и актуализации определенных видов познавательной деятельности. Цель данного учебного пособия – показать закономерности развития литературного процесса в каждый культурно-исторический период, выделить наиболее значимые литературные явления и показать пути их анализа, познакомить студентов с наиболее значительными и концептуальными историко-литературными и монографическим исследованиями и выработать навыки их освоения и применения, проактуализировать преемственные связи между античностью и Средневековьем, с одной стороны, и Средневековьем и Ренессансом – с другой.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по зарубежной литературе занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи. Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются особенности

художественного мира произведения, заключённые в произведении нравственные и эстетические ценности, особенности литературного процесса. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьёзная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определённым кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса. В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления разных эпох и стран и характеризующие главные закономерности и тенденции развития литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определённые теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

При подготовке к практическим занятиям **можно использовать** следующие рекомендации:

1. Прочтите внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы.

2. Изучите материал по учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, проанализируйте учебники для начальной школы.

3. Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя.

4. Выполните практические задания по указанию преподавателя.

5. Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Выполнение практических заданий к каждому занятию позволяет успешно подготовиться к экзамену и овладеть профессиональными умениями, необходимыми в ходе педагогической практики.

Для каждого практического занятия предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы и т.д.

В случае пропуска практического занятия студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (лекции, практические занятия, контрольные вопросы и тесты) для самоподготовки и освоения темы.

В процессе практических занятий студент должен овладеть основными знаниями и умениями в области литературы:

- усвоить особенности и специфику зарубежной литературы;
- научиться определять особенности текстов различных жанровых и родовых форм;
- уметь анализировать словесно-художественный материал с учетом авторской позиции и особенностей строения произведения;
- уметь интерпретировать художественный текст, имея научное понятие о его структурных элементах и их взаимосвязи;

На практических занятиях большое внимание уделяется анализам текстов, которые способствуют развитию языкового чутья, логическому мышлению, закреплению и усвоению пройденного материала, умению студентов творчески использовать свои знания на практике.

Предлагаемые список литературы включает монографии, критические статьи и методические разработки. В процессе подготовки к практическим занятиям студент пополняет эти списки за счёт новых публикаций по данной теме и самостоятельных библиографических изысканий. В начале каждого практического занятия один или несколько студентов делают обзор имеющейся критической литературы по данной теме.

Целью практических занятий выступает не только и не столько проверка знаний студентов, сколько расширение их литературоведческого кругозора, обучение конкретным методам и приемам анализа художественного произведения, направленным на осмысление фундаментальных проблем специфики жанра и типа художественного мышления, места и роли того или иного литературного произведения в национальном и мировом литературном процессе. Студентам необходимо научиться сопоставлять типологически родственные художественные явления, сочетать историко-литературный метод анализа произведения с историко-генетическим и сравнительно-историческим, стремиться обогащать и углублять знания в области теории литературы, ориентируясь на взаимодополнение традиционных и новейших методов исследования и анализа художественного произведения.

Поскольку практические занятия выступают, с одной стороны, традиционной формой аудиторных занятий, с другой, именно они дают возможность применить новые образовательные технологии, осуществить персонифицированный подход к студенту, развить и обогатить навыки практической работы, особая роль в пособии отводится их организации и выбору тематики.

Выбор тем практических занятий определялся, исходя из учебных и воспитательных целей. Безусловно, именно на практическом занятии отрабатываются и совершенствуются навыки анализа художественного произведения, поэтому на большинстве занятий осуществляется монографический анализ конкретного произведения («Старшей Эдды», «Песни о Роланде», «Божественной Комедии» Данте). Но поскольку на практических занятиях формируются не только профессиональные и научно-исследовательские, но и общекультурные компетенции, темы некоторых занятий выступают продолжением лекционных и посвящены типологическому и историко-культурному анализу таких явлений, как средневековая картина мира или категории средневековой культуры. Кроме того, объектом анализа на практических занятиях с целью приобретения студентами научно-исследовательских компетенций выступают произведения, водящие в определенную типологическую парадигму: архаические и героические эпосы, рыцарские лирика и роман, поэзия вагантов, французские фаблио.

Важно, чтобы в выборе темы принимали участие студенты, выдвигая обоснованные аргументы, объясняющие их предпочтение, поскольку разнообразные и интересные аспекты изучаемой дисциплины создают благоприятные условия для применения педагогики сотрудничества.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ 1. Античная драма. Трагедия Софокла «Царь Эдип»

1. Рассказать миф об Эдипе. Как структура и логика мифа согласуется с трагедией Софокла. Какие изменения в ход действия внесены древним трагиком.

2. Этапы прозрения Эдипа, подробная характеристика каждого этапа.
3. Встреча с сфинксом, смысловая наполненность данной сцены.
4. Разговор Эдипа с Тирессием, Креонтом, Иокастой. Выводы, которые доступны герою до полного осознания своей трагической вины.
5. Смысл и значение финала. Комментирование слов Эдипа: «в проклятии рождён я, в браке проклят, и мною кровь невинно пролита».

Дополнительная литература.

Куманевский К. История культуры древней Греции и Рима. М., 1990

Ярхо В. И. Трагедии Софокла. М., 1986.

№ 2. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя»

1. Тема природы в романе, роль и значение природной наполненности, её связь с античными концепциями бытия.
2. Тема любви в творении Лонга. Внутренняя согласованность её с глубоким природным значением. Божественное посвящение Дафниса и Хлои.
3. Проблема подброшенных детей, связь и отличие её от комедийных трактовок. Роль Провидения, Случая, Случайности.
4. Судьба истинных родителей Дафниса и Хлои. Связь их роических перипетий с общей античной установкой о сущности благого и единого мира.
5. Композиция произведения. Отражения её кольцевой сути как образа гармоничного мироздания – Круга как символа вечности.

Дополнительная литература.

Винничук Л. Люди, нравы, обычаи древней Греции и Рима. М., 1988.

Левек П. Эллинистический мир. М.. 1989

№ 3. Трагедии Шекспира

1. Магистральный сюжет трагедий Шекспира.
2. Трагический конфликт в трагедии «Гамлет»
3. Образ Гамлета. Причины медлительности героя.

4. Возрожденческий пафос трагедии «Король Лир».
5. Смысл и значение финала.

Дополнительная литература.

Аникст А.А. Шекспир. М.. 1987.

Пинский В. В. Шекспир. М.. 1980.

№ 4. Трагикомедии Шекспира

1. Понятие трагикомедии.
2. Символический образ острова в трагикомедии «Буря».
3. Значение поэтической образности.
4. Роль и значение любовных коллизий.
5. Финальный монолог Просперо как поэтическое завещание Шекспира.

Дополнительная литература.

Аникст А. А. В. Шекспир.М., 1987.

Дубашинский И.А. В. Шекспир. М., 1978.

№ 5. Трагедия французского классицизма

1. Понятие классицизма, трактат Буало «Поэтическое искусство».
2. Конфликт в трагедии Корнеля «Сид», борьба между чувством и долгом.
3. Художественное пространство и время в трагедиях Корнеля.

Дополнительная литература.

Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968

Сигал Н. А. Пьер Корнель. М., 1957

Гриб В. Р. Избранные работы М., 1956

№ 6. Комедии Мольера

1. Роль ранней театральной деятельности Мольера в становлении его как драматурга.

2. Борьба Мольера за «высокую комедию».

3. Творческая история «Тартюфа», проблематика, система образов.

4. Неоднозначность финала, его своеобразие.

Дополнительная литература.

Сигал Н. А. Мольер. М., 1966.

Бояджиев Г. Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.

№ 7. Даниэль Дефо. Роман «Робинзон Крузо»

1. Д. Дефо как зчинатель романа Нового времени.

2. традиции плутовского романа в произведениях Дефо.

3. Идейно-художественное своеобразие «островной робинзонады» Дефо.

4. Функции хронатопа в романе, общечеловеческое и социальное содержание образа Робинзона.

5. Двойственность романа Дефо как отражение двойственности просветительских идеалов.

Дополнительная литература.

Елистратова А. А. Английский роман эпохи Пресвящения. М., 1966

Аникст А. Д. Дефо. Очерк жизни и творчества. М., 1957

№ 8. Творчество Э. Лессинга

1. Литературно- критическая деятельность Лессинга.

2. Комедия Лессинга «Мина фон Барнхельм». Современная тема и национальный сюжет.

3. «Эмилия Галотти» как образец бургерской трагедии.

4. Героизация бургерской добродетели.

Дополнительная литература.

Жирмунский В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972

Стадников Г.В. Лессинг. Литературная критика и художественное творчество. Л., 1987.

№ 9. Драмы Ф. Шиллера

1. Развитие традиций «бури и натиска» в ранней драматургии Шиллера.
2. Художественный пафос драмы «Разбойники». Стихийный бунт Карла Мора.
3. Особенности драматической композиции в драме «Разбойники».
4. «Коварство и любовь» как мещанская трагедия.
5. Конфликт в драме. Столкновение естественного чувства героев с сословной моралью

Дополнительная литература.

Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984

Либинзон З. Е. «Коварство и любовь» Шиллера. М.. 1985.

№ 10. Трагедия Гёте «Фауст»

1. Источники и творческая история трагедии.
2. «Фауст» - художественное обобщение духовных исканий эпохи.
3. «Пролог на небе» как ключ к пониманию идейного смысла трагедии.
4. Условия договора между Фаустом и Мефистофелем. Диалектика и раскрытие центральных образов.
5. История любви Фауста и Маргариты как сюжетное ядро первой части.

Дополнительная литература.

Волков И. Ф. «Фауст» Гёте и проблема художественного опыта. М., 1970

Фёдоров Ф.П. «Фауст» Гёте. Рига. 1980

Аникст А. «Фауст» Гёте. От замысла к свершению. М., 1983.

№ 11. Новеллы Э. Т. А. Гофмана

1. Двоемирие как основная особенность мировоззрения Гофмана.
2. Проблема видимости и сущности в творениях Гофмана.
3. «Золотой горшок». Судьба героя-энтузиаста, его конфликт с миром.
4. Неоднозначность финала. Романтическая ирония.
5. «Песочный человек». Смена авторской позиции, его дуалистичное отношение к сверхъестественному миру.

Дополнительная литература.

Фёдоров Ф.П. Человек в романтической литературе. Рига. 1987.

Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992

№ 12 . Творчество Д.Г. Байрона

1. Противостояние личности и мировоззрения Байрона как выражение противоречий его эпохи
2. Лирическая драма «Манфред». «Манфред» и «Фауст». Философская проблематика и символика драмы.
3. Образ Астарты, неоднозначность любовной коллизии.
4. Мистерия Байрона «Каин». Философско-религиозная проблематика.
5. Богоборческий бунт Каина, его истоки, роль и значение Люцифера.

Дополнительная литература.

Ромм. А.С. Байрон. Л., 1963.

Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1980.

№ 13. Романы В. Гюго

1. Роль В. Гюго в утверждении романтизма во Франции.

2. Роман «Собор парижской богоматери». Позднее средневековье в исторической концепции Гюго.

3. Гротескные образы романа, их неоднозначность.

4. Образ Эсмеральды, её гармоническая наполненность.

5. Проблема рока, связь его с античной ананке.

Дополнительная литература.

Евнина Е.М. В. Гюго. М., 1976.

Реизов Б.Г. Французский исторический роман. Л., 1959.

№ 14. Творчество О.Бальзака

1. «Отец Горио» и его значение в общей системе «Комедии»

2. Герои – партнёры (Растиньяк и Горио), их романная функция.

3. Горио и Король Лир, сходство и различие.

4. Повесть «Гобсек», её связь с романом «Отец Горио».

5. Неоднозначная трактовка образа ростовщика, его связь с

Плюшкиным, Гарпагоном, Скупым.

Дополнительная литература.

Реизов Б.Г. Французский роман. М., 1978.

Толмачёв Литература второго тысячелетия. М., 2000

№ 15.Роман Ч. Диккенса «Большие надежды»

1. Проблема традиции и новаторства в творчестве Ч. Диккенс.

2. «Большие надежды» как новый пессимистический вариант романа воспитания.

3. Образ Пипа. Характер внутреннего конфликта.

4. Смыслоное значение первой главы, её роль в общей структуре романа.

5. Финальные антиномии, последняя встреча Пипа с Эстелой.

Дополнительная литература.

Толмачёв. Литература второго тысячелетия. М., 2000

Цвейг С. Бальзак, Диккенс, Достоевский. М., 1999.

№ 16 Пьеса Ибсена «Кукольный дом»

1. Определить символику названия пьесы.
2. Определить главную проблему пьесы. Связать ее с общей направленностью творчества Ибсена.
3. Охарактеризовать общую обстановку в доме Хельмеров.
4. Раскрыть аналитическую структуру драмы.
5. Показать соотношение между внешним ходом действия и внутренним содержанием.
6. Объяснить, почему «проступок Норы» имеет в пьесе подчинительное значение.

Дополнительная литература.

Адмонин В. Г. Ибсен. М., 1956.

Владимиров С. Действие в драме. Л., 1972.

№ 17. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион»

1. Особый характер конфликта в пьесе «Пигмалион».
2. Образ профессора Хиггинса.
3. Образ Элизы Дулиттл.
4. Характеристика второстепенных героинь.
5. Основная проблема пьесы и способ решения ее Б.Шоу.

Дополнительная литература.

Ромм А. С. Бернард Шоу. М., Л., 1965.

Аникст А.А. Бернард Шоу // Бернард Шоу. Полн. соб. Пьес В 6 т. Л., 1978. Т.1.

№ 18 Художественный мир сказок О.Уальда

1. Понятие «литературной сказки» и особенности ее воплощения в творчестве Уальда.

2. Переосмысление понятия «красоты» в сказках Уайльда.
3. Круг нравственных проблем, понимаемых в сказках Уайльда.
4. Символичность сказок Уайльда.
5. Стилистические особенности сказок Уайльда.

Дополнительная литература.

Аникс А. Оскар Уайльд. М., 1960.

Зверев А. Портрет О. Уайльда // Оскар Уайльд. Избранное.

В процессе подготовки к практическим занятиям можно рекомендовать студентам использовать материал исходя из учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины (модуля), а также дополнительный материал по усмотрению преподавателя и студента:

а) основная литература:

1. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Осьмухина О.Ю. - М.: ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>

2. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>

3. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Гладышев В.В. - М.: ФЛИНТА, 2015. – 262 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html>

4. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс] : учеб. – хрестоматия / О.И. Федотов – 5 изд., испр. - М.: ФЛИНТА, 2012. – 262 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491715.html>

б) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: ФЛИНТА, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499773.html>
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Курдина Ж.В. - М.: ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>
3. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Жук М.И. - М.: ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>
4. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс]: практикум; учеб. пособие / Лошакова Т.В. - М.: ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508675.html>
5. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>
6. Зарубежная литература конца XX-начала XX веков: учебное пособие для вузов: в 2-х томах. – Москва: Академия, 2008. – Т.2. - 393 с. – (Библиотека ВлГУ).

в) интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovvari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://metlit.nm.ru>
7. <http://www.klassika.ru>
8. <http://magazines.russ.ru>
9. <http://www.imli.ru>
10. <http://www.pushkinskijdom.ru>

11. <http://www.library.ru>
12. <http://www.philology.ru>
13. <http://www.fplib.ru>
14. <http://www.litafisha.ru>
15. <http://www.vavilon.ru>
16. <http://www.biografia.ru>

г) периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
4. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
5. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
6. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

Примечания. Можно порекомендовать использовать ряд учебников, как общего характера: О. И. Федотов «История западноевропейской литературы Средних веков. Учебник-хрестоматия» – М., 2010; И. О. Шайтанов «История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х частях» – М., 2001; так и презентирующих историю отдельных национальных литератур: Н. П. Михальская, Г. В. Аникин. «История английской литературы». – М., 1998; В. А. Пронин. «История немецкой литературы» – М., 2007. Особо следует подчеркнуть появление первых двух томов академической истории итальянской литературы: «История литературы Италии» – ИМЛИ, РАН. Т. 1 «Средние века»/ Отв. Ред. М. Л. Андреев, Р. И. Хлодовский – М., 2000; Т. 2. Кн. 1. «Век гуманизма»/ Отв. Ред. М. Л. Андреев. - М., 2007; Т. 2. Кн. 2. «Второй век гуманизма»/ Отв. Ред. М. Л. Андреев. – М., 2010.

Кроме того, студенты имеют возможность обратиться к соответствующим томам академической «Истории всемирной литературы». - АН СССР, Ин-тут мировой литературы им. А. М. Горького. В 9-ти т. - М. «Наука», 1983-1994. Т. 2.»История литературы Западной Европы Раннего и Зрелого Средневековья». (Авторы разделов: А. Д. Михайлов, С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров, Р. М. Самарин, Ю. Б. Виппер). С. 438-596; Т. 3. «Литературы Западной Европы и Америки (XIV – XVI века)». (Авторы разделов: Ю. Б. Виппер, И. Н. Голенищев-Кутузов, Н. Г. Елина, Е. М. Мелетинский, А. Д. Михайлов, З. И. Плавскин, Б. И. Пуришев, Р. М. Самарин, Р. И. Хлодовский, Д. М. Урнов, М. В. Урнов). С. 42-413. Академическая история всемирной литературы, являясь последним систематическим обобщением истории мирового литературного процесса в контексте культуры, определила концепцию, построение и содержание предлагаемого практикума.