

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченков А. Л. Маныч Л. М
Ф.И.О. автора

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

по дисциплине **«История драматического театра»**

для студентов ВлГУ, обучающихся по направлению **52.03.01 Хореографическое искусство**

профиль подготовки **Искусство балетмейстера – репетитора**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века.

Тема: Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Каковы истоки театра?
2. В чем состоят отличительные особенности театра как вида искусств?
3. Определите специфические особенности театрального искусства.
4. Охарактеризовать компоненты театрального искусства и определить их роль в создании спектакля.
5. Назовите принципы подбора репертуара.
6. Какова роль и значение театра в жизни современного общества?
- 7.

Тема: Театр античности

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Каковы истоки древнегреческого театра?
2. Назовите жанры раннего театра.
3. Определите структуру комедии и трагедии.
4. Назовите трагедии Эсхила и круг тем в его творчестве, проблематику.
5. В чем главный подвиг Прометея (в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный»)?
6. Что нового внес Эсхил в области драматургической техники?
7. Каковы нововведения Софокла в построении трагедии? Сущность его театральной реформы?
8. Охарактеризуйте творчество Еврипида и перечислите его трагедии. Что особенного появилось в его тематике.
9. Назовите основные положения поэтики Аристотеля. В чем суть его учения о трагедии? Что такое катарсис?
10. В чем особенности эпохи эллинизма и театра эллинистической эпохи? Актерского искусства?

Тема: Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Назовите основные направления театра эпохи Средневековья.
2. В чем заключаются особенности литургической и полулитургической драмы?
3. Каковы основные жанры средневекового театра?
4. Как складывались взаимоотношения театра и религии в эпоху средневековья?
5. Каковы художественные особенности и назначение жанра «мистерия», принципы оформления, стиль актерской игры?
6. Охарактеризуйте жанр миракль, моралите.
7. В чем суть, особенности актерского исполнения и направленность жанра фарс?
8. Какие светские произведения данного периода Вы знаете? Охарактеризуйте их.
9. В чем причина упадка средневекового театра?
10. Назовите главного исполнителя и организатора в фарсах и моралите.

Тема: Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения

Контрольные вопросы:

1. В чем состоят характерологические особенности эпохи Возрождения, прогрессивность идей гуманистов?

2. Какова роль и значение эпохи Возрождения в дальнейшем развитии театра Европы и России?
3. В чем состоял эксперимент Помпонио Лето?
4. Назовите «ученых гуманистов» Италии. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
5. В чем специфика и художественные особенности комедии дель' арте?
6. Кто такой Анджело Беолько?
7. Каковы особенности сценического воплощения комедии дель' арте?
8. Охарактеризуйте основные мысли северного квартета.
9. Кто является родоначальником испанского театра?
10. Назовите особенности английского Возрождения.

Тема: Литература Ренессанса

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Назовите драматургов ранней испанской драмы.
2. В чем состоит особенность драматургии Сервантеса? Проблематика трагедии «Нумансия»?
3. Проанализировать сюжет, проблематику пьесы «Фуента Овехуна» Лопе де Вега.
4. Определить особенности драматургии Лопе де Вега.
5. В чем состоит своеобразие комедий Тирсо де Малина?
6. Назовите произведения Педро Кальдерона. В чем заключается интрига комедии плаща и шпаги «Дама-невидимка»?
7. Кто является предшественниками Шекспира в английском Возрождении?
8. Охарактеризуйте три периода творчества В. Шекспира.
9. Каковы художественно-эстетические особенности драматургии Шекспира?
10. Определить роль и значение драматургии Шекспира в развитии европейского и мирового театра.
11. Назовите комедии Шекспира. Определите художественные особенности, характеристику персонажей комедии «Сон в летнюю ночь».

Раздел 2. Театр Европы XVII-XVIII вв

Тема: Французский классицизм

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. В чем сущность эстетики классицизма как художественного направления и его задачи?
2. Каковы особенности эстетики французского классицизма?
3. Назвать основные положения театральной теории классицизма.
4. Какова проблематика трагедий П. Корнеля «Сид» и «Гораций»?
5. Назвать основные темы творчества Ж. Расина.
6. Определить тему, проблему, характеристики героини в трагедии Расина «Федра».
7. В чем отличие трактовки образа Федры у Еврипиды и Расина?
8. Дать общую характеристику творчества Ж. Б. Мольера. В чем заключается реформа Ж. Б. Мольера?
9. Каков характер актерского искусства эпохи французского классицизма?
10. В чем заключается значение сценической школы классицизма в истории театра?

Тема: Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Определить характерные черты эпохи Просвещения.
2. Назвать три периода в развитии просветительского искусства.

3. Каковы особенности английского театра эпохи Просвещения?
4. Назовите драматургов французского Просвещения.
5. Проблематика комедии Шеридана «Школа злословия»
6. Что нового внес в актерское искусство реформатор английской сцены Д. Гаррик?
7. В чем сущность философско-эстетических взглядов французского философа и драматурга Вольтера? Направленность его трагедий «Заира» и «Магомет»?
8. Каковы особенности немецкого театра эпохи Просвещения?
9. В чем заключается реформа итальянского театра К. Гольдони? Назовите основных героев его комедий.
10. Какие традиции защищает К. Гоцци в своих фьябах? В чем особенность пьесы «Принцессы Турандот»? Ее сценическая история.

Тема: Предромантические тенденции в Европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. В чем состоят особенности театра французской буржуазной революции?
2. Каков стиль господствует в театре этого времени?
3. Каковы отличительные признаки жанров мелодрама и водевиль?
4. В чем состоит новаторство творчества великого актера Франции – Ф. Ж. Тальма?
5. Против кого направлены мелодрамы Гильбера де Пиксекура, Шарля Кенье и В. Дюканжа?
6. В чем проблематика «Парижского тряпичника» Ф. Пиа?

Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений

Тема: Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Каковы основные художественные направления первой половины XIX века в драматургии и театре?
2. В чем суть романтизма?
3. Что утверждает В. Гюго в своих драмах «Марион Делорм», «Эрнани», «Рюи Блаз»?
4. Какова тема исторической драмы А. Мюссе «Лорензаччо»?
5. В творчестве какого писателя зарождается критический реализм и каковы особенности этого художественного направления?
6. Кто является классиком французского водевильного жанра?
7. Как развивалось сценическое искусство Франции в период романтизма? Назовите ведущих актеров французского театра этого периода.
8. В чем своеобразие английского романтизма?
9. В чем состоит своеобразие немецкого романтизма?
10. Охарактеризуйте сценическое искусство немецких актеров романтиков: Девриента, Зейделямана.

Тема: Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные направления в искусстве театра и драматургии второй половины начала XX века?
2. В чем суть французского натурализма и теоретических реформ театра Э. Золя?
3. О чем драма «Гереза Ракен»?
4. Выразителем какого направления является Э. Ростан? Каков образ героя его героической комедии «Сирано де Бержерак»?
5. Что за художественное направление – символизм? В чем его суть?

6. Охарактеризовать творчество Сары Бернар, Мунне-Сюлли.
7. В чем заключается новаторство режиссуры Андре Антуана, «Жака Копо»?
8. Что является исходной позицией для исканий немецких драматургов?
9. В чем заключается новаторство режиссерских открытий мейнингенского театра и режиссуры Людвиг Кронекка?
10. В чем своеобразие режиссуры реформатора немецкой сцены М. Рейнгардта?

Тема: Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Какие художественные направления определяют английский театр рубежа XIX – XXвв.?
2. Какие проблемы поднимает Б. Шоу в пьесах «Дома вдовца», «Профессия мисс Уоррен», «Ученик дьявола», «Пигмалион»?
3. В чем особенности эстетики О. Уальда? Проблематика его пьес «Идеальный муж». Художественные особенности пьесы «Саломея».
4. Кто является режиссером театра «Лицеум»?
5. Назвать основные роли Эллен Терри и особенности ее творчества.
6. Что нового внес в искусство режиссуры Эдвард Гордон Крег?
7. Каковы особенности итальянского актерского искусства? Величие трагической актрисы Италии Элеоноры Дузе?

Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до XX века.

Тема: Театральные формы в Древнерусской культуре

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Какие элементы театра появились в первобытном обществе?
2. Какие виды обрядов и игрищ существовали в древней Руси?
3. Кто такие скоморохи? Когда впервые появилось документальное упоминание о них?
4. Какие существуют версии происхождения слова «скоморох»?
5. Каковы предпосылки появления скоморошества?
6. Какие категории скоморохов существовали на Руси?
7. Каковы формы и жанры творчества скоморохов?
8. В чем особенность кукольного театра, театра Петрушки?
9. Против каких явлений были направлены выступления скоморохов?
10. За что преследовали скоморохов церковь и государство?
11. Какова структура городских праздников, гуляний, увеселений в XVIII-XIX веках?
12. Какое место занимали скоморохи в структуре народных праздников?
13. Каковы особенности жанра «Медвежья потеха»?
14. Какие новые жанры скоморошеского искусства появились в XIX веке?

Тема: Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Какие условия для развития театра появились в XVI – XVII веках?
2. Какие новые черты появились в русской культуре и быте?
3. Что представляли собой церковные богослужения и церковные действа в XVI веке?
4. В чем назначение «потешных палат»?
5. Какие препятствия были при создании первого придворного театра? Роль А.С. Матвеева в открытии театра.
6. Какой характер носил первый спектакль придворного театра «Артаксерксово действо»? С какими современными явлениями ассоциировались отдельные сюжетные моменты и образы?

7. Кто стоял во главе труппы Придворного театра? Каков состав труппы?
8. Какие театральные формы появились в России в XVII веке?
9. Кто является родоначальником школьного театра в России?
10. В чем состоит своеобразие первых русских пьес?

Тема: Русский народный (фольклорный) театр

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Какова роль ряженных, особенность их игр в становлении русского народного театра?
2. Каков характер, тема народной драмы о Царе Ироде?
3. В чем популярность народной драмы «Царь Максимилиан»?
4. Каков сюжет, проблема народной драмы «Лодка»?
5. Каковы особенности и устройство вертепного театра?
6. В чем назначение театра демократических слоев населения и его особенности? Репертуар?
7. Кто является героем русских интермедий?
8. В каком направлении развивался театр «Охочих комедиантов»? Кто был его участником?
9. Каковы структурно-композиционные и стилистические особенности комедий «Об Индрике и Мелинде», «Форсуне»?

Тема 16. Русский театр первой половины XVIII века

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Каковы условия развития театра в XVIII веке?
2. В чем смысл Петровских реформ?
3. Какая главная тема является основной в первых историях?
4. Когда был создан государственный публичный театр? И каковы его задачи?
5. Из каких произведений состоял репертуар театра?
6. В чем состоит причина закрытия театра в 1706 году?
7. Как складывались взаимоотношения Кунста и Фюрста с русскими актерами?
8. Почему не удалась попытка открыть театр в Петербурге?
9. Когда была первая балетная школа в Петербурге?
10. В чем отличие театра Греко-латинской Академии и театра Хирургической школы?

Тема: Возникновение русского профессионального театра

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Когда был открыт первый профессионально действующий русский театр? Кто является родоначальником первого русского театра? Каковы основные этапы творческой биографии Ф. Волкова? Что нового внес Ф. Волков в режиссуру? Чем отличался первый профессиональный театр от придворных театров, созданных в 1672 году, в 1706 году?
2. Что случилось с Петербургским театром? Почему в 1759 году он был включен в число придворных театров?
3. Каковы особенности народного театра в XVIII веке, репертуар? Кто его участники?
4. Какова история возникновения первого частного театра на Царицыном лугу? Что составляло основу его репертуара?
5. Какие организационные формы деятельности государственного театра были определены указом 1783 года?
6. Когда была открыта первая театральная школа в Петербурге?
7. Каковы особенности развития Московского театра второй половины XVIII века?

Тема: Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. В чем особенности русского классицизма? Что нового внес классицизм в русскую литературу и театр?
2. Кому служила идеология классицизма, и какую эволюцию она претерпела в дальнейшем?
3. В чем суть театральной теории классицизма?
4. Каково влияние драматургии французских классицистов Корнеля и Расина на развитие русского классицизма?
5. Кто является основоположниками русского классицизма?
6. Каково национальное своеобразие и значение ранних трагедий Сумарокова для развития русского театра?
7. В чем особенности «низкого» жанра русской литературной комедии?
8. Какие художественные направления преобладали в репертуаре русского театра конца XVIII века?
9. Каковы особенности художественного направления: сентиментализм? Что способствовало его появлению в русском театре? Жанры сентиментализма.
10. Какое место занимала западно-европейская драматургия в русском театре конца XVIII века?

Тема: Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Какие художественные направления определяли картину развития драматургии и театра в первой половине XIX века?
2. В чем заключается новаторство драматургии А. А. Грибоедова и особенности его реализма?
3. В чем сущность театрально-эстетических взглядов А. С. Пушкина?
4. Каковы взгляды А. С. Пушкина на театральное искусство? Каким оно видится ему?
5. Какое значение имеет творчество Пушкина в дальнейшем развитии истории театра?
6. Кем было представлено прогрессивно-романтическое направление и направление консервативного романтизма в России?
7. Каких авторов русского водевиля Вы знаете? В чем особенность водевиля как жанра? Почему водевиль называют школой актерского мастерства?
8. Что составляет основу театральной эстетики Н. В. Гоголя? Каковы его взгляды на роль театра в обществе?
9. Какие особенности жанра мелодрама?
10. Какую роль сыграл Гоголь в формировании русского театра?

Тема: Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Какие характерные черты определяют театральное искусство второй половины XIX века?
2. Какое место в театральном искусстве занимает драматургия А. Н. Островского?
3. Какие темы отражены в драматургии Островского?
4. Как А. Н. Островский оценивал положение театрального дела в России? Что предлагал для изменения и борьбы с рутинной в театральном искусстве?
5. Каково значение А. Н. Островского для современной сцены?
6. В чем выражается своеобразие сатирических приемов Салтыкова-Щедрина в пьесах «Смерть Пазухина» и «Тени»?

7. Какая тема объединяет трилогию А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина»?
8. Какое место в конфликте драмы «Власть тьмы» Толстого занимает образ Акима Матрены?
9. Что отмечает Толстой в комедии «Плоды просвещения»?
10. На чем строит конфликт Л. Толстой в драме «Живой труп»? Как он относится к главному герою? Осуждает или оправдывает его?

Тема: Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Смещение каких направлений проявилось в драматургии и театре на рубеже XIX -XX вв.?
2. Какая тема является основной в творчестве А. П. Чехова? В чем состоит новаторство драматургии А. П. Чехова?
3. Какие проблемы, связанные с творчеством поднимает Чехов в пьесе «Чайка»?
4. Какова главная направленность драматургии А. М. Горького? Назовите пьесы, написанные им.
5. В чем заключается противоречивость его мировоззрения?
6. Какие проблемы А. М. Горький поднимает в пьесе «На дне», «Дачники», «Варвары»?
7. Каковы художественные особенности драматургии Л. Андреева?
8. В чем проявляется своеобразие символизма А. А. Блока?

Тема: Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. В чем суть реформаторских идей актера и режиссера Малого театра А. П. Ленского?
2. Когда состоялось открытие МХТ?
3. Какие основные положения составляли новаторскую программу МХТ?
4. Каковы истоки русской режиссуры? Кто исполнял функции режиссера на разных этапах развития русского театра?
5. Что явилось преддверием создания МХТ?
6. В чем особенность репертуара МХТ?
7. В чем сущность новаторской режиссуры К. С. Станиславского?
8. Какое значение имеют открытия К. С. Станиславского в области театральной педагогики и режиссуры для мирового театра? Для формирования актера нового типа?
9. Какие спектакли поставил во МХТ Вл. И. Немирович-Данченко? В чем своеобразие его метода работы с актером?

Тема: Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Какие явления отличали театральное искусство начала XX века?
2. Что отрицал В. Э. Мейерхольд в открытиях своих учителей – К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко?
3. В чем суть идеи Условного театра?
4. Какие основные эстетические элементы отличали спектакли В. Э. Мейерхольда?
5. Почему М. Горький выступил против спектакля и что ответил МХТ, защищая право на постановку «Николай Ставрогин»?
6. В чем суть программы традиционализма, и какие спектакли Мейерхольда поставлены в духе этого направления?
7. Каково значение экспериментальных открытий В. Э. Мейерхольда в театральной

педагогике для дальнейшего развития театрального образования в России?

8. Кому принадлежала идея синтетического театра?
9. Какие новые постановочные принципы отличали режиссуру А. Таирова в Камерном театре?
10. В чем своеобразие и новаторство режиссуры Е. Б. Вахтангова?

Раздел 5. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.

Тема: Многообразие эстетических направлений в русском и европейском театре XX века

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Какие направления определяют общую картину развития театра и драматургии XX века западноевропейского и русского театра?
2. Какие пьесы французских драматургов относятся к интеллектуальной драме? В чем сложность драматургического метода этого жанра?
3. Что такое экзистенциализм? Как это течение отражается в творчестве Ж.П. Сартра?
4. В чем сущность драматургии «абсурда»? Назвать пьесы и драматургов этого направления.
5. В чем смысл теории «Эпического театра» Б. Брехта? Какие пьесы Брехта Вы знаете?
6. Что такое экспрессионизм? Какие спектакли можно отнести к этому направлению?
7. Кто принадлежит к драматургии «рассерженных молодых людей»? Назовите драматургов «новой волны».
8. Какие основные черты определяют сценическое искусство Англии XX века? Кто представляет плеяду выдающихся актеров и режиссеров Английского театра?
9. Кто является ведущими драматургами американского театра XX века? Каковы особенности их драматургии, художественных приемов?
10. Какое влияние оказала система К. С. Станиславского на развитие американского и европейского театров?

Тема: Театр, драма, роман и режиссура XX века

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Каковы особенности английского театра XX века? Репертуар? Какие театры наиболее известны в XX веке в Англии?
2. Какие спектакли поставил Питер Брук? В чем новаторство его режиссерских исканий?
3. Укажите особенности развития итальянского театра XX века.
4. Какие новые театры появились в 70-е годы в России?
5. Что привнес нового в режиссуру и репертуар Большого драматического театра Г. Товстоногов?
6. В чем особенность творческой деятельности режиссера «Таганки» Юрия Любимова?
7. Что отличало эстетику режиссуры Е. Симонова в Вахтанговском театре?
8. Какие спектакли поставил О. Ефремов, какие театры он возглавлял? Особенности его творчества?
9. Чем отличается режиссура М. Захарова и деятельность руководимого им театра Ленинского комсомола?
10. Назовите, кто представляет режиссуру нового поколения? Что нового пришло на русскую сцену с их приходом?

Тема: Жанры и формы театра XX века

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Что такое жанр?
2. Какие жанры являются основными в театральном искусстве XX века?

3. Какие новые жанры появились в театре XX века?
4. Какие особенности имеет жанр мюзикл?
5. Какие формы театра существовали в западно-европейском театре и в русском?
6. Какие новые формы театра появились в XX веке в русском театре?
7. Поиск каких новых идей вел Товстоногов в работе над «Историей лошади» по роману Л. Толстого? Какой жанр этого спектакля?
8. В чем своеобразие театров «Летучая мышь»? «Кривое зеркало»?

Тема: Театр и изобразительное искусство

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Каких театральных художников XX века Вы знаете?
2. Каковы принципы взаимоотношений режиссера и художника?
3. Какие основные черты определяют художественное оформление в современном театре?
4. Какие спектакли оформлял художник Симов?
5. Кто является художником спектакля «А зори здесь тихие» Б. Васильева в постановке Ю. Любимова?
6. Что нового появилось в декорационном искусстве в конце XX века?

Тема: Театр и музыка

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Какое место занимает музыка в создании спектакля?
2. Какова роль музыки в создании атмосферы спектакля?
3. Каковы принципы включения музыки в спектакль?
4. Какие виды музыкального оформления существуют в театре?
5. Назовите, к каким спектаклям написал музыку Илья Сац? А. Шнитке?
6. Что нового внесла в содружество «Театр и музыка» – Наталья Сац?
7. Каких современных композиторов, пишущих музыку для театра Вы знаете?

Тема: Кино и его место в развитии искусства XX века

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Какова сфера экранного творчества?
2. Какие виды экранного творчества существуют?
3. Что такое «игровое кино»? В чем его сущность?
4. Когда появилось кино? Кто является родоначальником этого вида искусства?
5. Какое значение в кино имеют звук и цвет?
6. В чем особенности режиссуры кино?
7. Кто входит в плеяду лучших кинорежиссеров России XIX – XX вв.?
8. Назвать виднейших кинорежиссеров Запада и Востока XX века.
9. Каких выдающихся актеров русского и зарубежного кино Вы знаете?
10. Какие проблемы и тенденции определяют развитие киноискусства на современном этапе?

Тема: Современные формы развития театра в России и за рубежом

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Какие современные формы театров в России появились на рубеже XX – XXI вв.?
2. Какие формы определяют современный театр Запада?
3. Какие балетные постановки Мориса Бежара были показаны в Москве?
4. В чем своеобразие постановки современного балета «Лебединое озеро», «Кармен» немецкого балетмейстера?
5. Назовите мастеров современного русского балета и зарубежного.

6. Какие особенности имеет жанр мюзикл?
7. Какие мюзиклы стали популярны на рубеже XX – XXI вв. в России и за рубежом?

Тема: Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Какие изменения в театральной жизни произошли в России и на Западе на рубеже XX-XXI вв.?
2. Кто представляет новую волну молодой драматургии и режиссуры в России и на Западе?
3. Какие основные тенденции наметились в драматургии рубежа XX – XXI вв.?
4. Какие экспериментальные спектакли режиссеров появились на рубеже веков в России и на Западе?
5. Какие спектакли были представлены на Чеховском фестивале?
6. Что собой представлял театральный фестиваль «Балтийский дом»? Какова его цель? Задачи?
7. Какое значение для развития отечественного театра имела Всемирная театральная Олимпиада в Москве?
8. Какие фестивальные движения Европы и Америки прошли за последние годы?
9. Какое значение для русского театра имеет Авиньонский фестиваль?

Тема: Проблемы развития театра на современном этапе

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Какова основная тенденция в развитии искусства XX века?
2. Какое место в современном мировом театре занимает обращение к традициям прошлого?
3. В чем сущность театральных опытов Ежи Тротовского, М. Божара, П. Брука?
4. Что нового появилось во всемирном театральном искусстве?
5. Что исследует Питер Брук в созданном им Международном Центре Театральных Исследований?
6. Какие новые черты появились в творчестве французского режиссера Арианы Мнушкиной? Как она решает проблемы сближения Востока и Запада в театральном искусстве?
7. Какое место занимает культурные традиции экзотических племен Африки и Азии в развитии современного театра?
8. Какие особенности актерского искусства в японском театре «Кабуки» и «Но»?

Тема 33. Роль информационных технологий в развитии театрального искусства

Контрольные вопросы к практическим занятиям:

1. Что изменилось в характере функционирования культуры на современном этапе?
2. Какое влияние оказывают потоки информации на сложившиеся традиции в театральном искусстве?
3. Какое значение для развития театрального искусства имеет выход в Интернет?
4. Какие требования к современному режиссеру, актеру предъявляет время?
5. Какие возможности открываются перед деятелями театрального искусства с развитием информационной культуры и компьютеризации?