

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки: **52.03.01 Хореографическое искусство**
Профиль/программа подготовки: **Искусство балетмейстера-репетитора**
Уровень высшего образования: *бакалавриат*
Форма обучения: *заочная*

Методические рекомендации по подготовке и проведению лекционных занятий

Теоретическое обучение по дисциплине «История мировой литературы» осуществляется посредством чтения лекций, проведения практических занятий, а также самостоятельной работой студентов.

Лекция является главным звеном дидактического цикла обучения. Ее цель - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. В ходе лекции преподаватель, применяя методы устного изложения и показа, передает обучаемым знания по основным, фундаментальным вопросам изучаемой дисциплины. Назначение лекции состоит в том, чтобы доходчиво, убедительно и доказательно раскрыть основные теоретические положения изучаемой науки, нацелить обучаемых на наиболее важные вопросы, темы, разделы учебной дисциплины, дать им установку и оказать помощь в овладении научной методологией (методами, способами, приемами) получения необходимых знаний и применения их на практике. Одним из неоспоримых достоинств лекции является то, что новизна излагаемого материала соответствует моменту ее чтения, в то время как положения учебников, учебных пособий относятся к году их издания. Кроме того, на лекции личное общение преподавателя со студентами предоставляет большие возможности для реализации воспитательных целей.

К лекции как к виду учебных занятий предъявляются следующие основные требования:

- *научность; логическая последовательность изложения учебных вопросов;*
- *конкретность и целеустремленность изложения материала;*
- *соответствие отводимого времени значимости учебных вопросов;*
- *соответствие содержания лекции принципам обучения, требованиям руководящих документов;*
- *наглядность обучения; формирование у обучаемых потребности к самостоятельному углублению знаний;*
- *изложение материала с учетом достигнутого уровня знаний.*

При изложении материала лектору в обязательном порядке необходимо ставить конкретную цель на каждую лекцию. Цель - это осознанное намерение, мысленное предвосхищение результата деятельности. Цель лекции вытекает из темы и реальных возможностей лектора. Различают цели общие и конкретные, но их формулировки всегда целесообразно начинать с глагола. Глагол выражает действие, которое и должно быть осознанно и мысленно предвосхищено. Можно предложить такой примерный набор глаголов для формулировки целей. Если ставится общая цель «проинформировать», то формулировка цели может начинаться с глаголов: «рассказать о ...», «познакомить с ...», «показать причину» и т.п. При постановке такой цели как «просветить», то для нее подходят глаголы: «дать представление о ...», «дать рекомендации ...», «посоветовать...», «объяснить понятие...». Если лектор ставит своей целью «убедить», то уместны глаголы: «довести до понимания...», «разъяснить сущность...», «добиться единого понимания...», «выработать единое понимание...». При постановке такой цели, как «научить», необходимо ставить задачу, выраженную словами: «дать методику...», «привить навыки...», «отработать приемы...» и т.п.

Таким образом, сформулировать цель лекции - значит совершенно ясно, определённо наметить конкретный результат воздействия на аудиторию, уяснить для себя, что именно студенты должны совершить в мышлении, что скорректировать и к чему прийти.

Перед началом изучения дисциплины лектор должен поинтересоваться, что уже известно студентам по данной теме, насколько они профессионально заинтересованы в глубоких и конкретных знаниях, как относятся к теме. Это необходимо для уточнения конкретных целей проводимых лекций и знания настроя студентов на занятие.

По своей структуре лекции могут отличаться друг от друга. Все зависит от содержания и характера излагаемого материала, но существует общий структурный каркас, применимый к любой лекции. Прежде всего, это – сообщение плана лекции и строгое ему следование. В план включаются наименования основных узловых вопросов лекции, которые могут послужить для составления экзаменационных билетов.

Полезно напомнить содержание предыдущей лекции, связать его с новым материалом, определить место и назначение в дисциплине, в системе других наук. При раскрытии темы можно применять индуктивный метод: примеры, факты, подводящие к научным выводам; можно также использовать метод дедукции: разъяснение общих положений с последующим показом возможности их приложения на конкретных примерах. По каждому из анализируемых положений следует делать вывод, выделяя его повторением и интонацией. В конце лекции полезно подвести итог услышанному. Традиционная вузовская лекция обычно называется информационной, имея несколько разновидностей. Вводная лекция знакомит студентов с целью и назначением курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин. Далее даётся краткий обзор курса (вехи развития данной науки, имена известных ученых). В такой лекции ставятся научные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития науки и ее вклада в практику. Во вводной лекции важно связать теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Далее целесообразно рассказать об общей методике работы над курсом, дать характеристику учебника и учебных пособий, ознакомить слушателей с обязательным списком литературы, рассказать об экзаменационных требованиях. Подобное

введение помогает студентам получить общее представление о предмете, ориентирует их на систематическую работу над конспектами и литературой, знакомит с методикой работы над курсом. Обзорно-повторительные лекции читаются в конце раздела или курса, отражают все теоретические положения, составляющие научно-понятийную основу данного раздела или курса, исключая детализацию и второстепенный материал.

Обзорная лекция (как правило, наиболее часто используемая на установочных сессиях при заочной форме образования) – это систематизация знаний на более высоком уровне. В обзорной лекции следует рассмотреть особо трудные вопросы экзаменационных билетов. Излагая лекционный материал, преподаватель должен ориентироваться на то, что студенты пишут конспект. **Задача лектора** – дать студентам возможность осмысленного конспектирования. Слушать, осмысливать, перерабатывать, кратко записывать. Для этого преподаватель должен помогать студентам и следить, все ли понимают, успевают. Это видно по реакции аудитории. Помогая студентам конспектировать, преподаватель акцентирует внимание обучающихся голосом, интонацией, повторением наиболее важной информации.

Полезно обучить студентов методике конспектирования, правильному графическому расположению и оформлению записи: выделению абзацев, подчеркиванию главных мыслей, ключевых слов, заключению выводов в рамку, знаку N.B. – «нота бене», использованию разноцветных ручек.

ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

Тема1. Общая характеристика античной литературы.

Античность как тип культуры. Основные представления древних о космосе, о первоначальных силах мироздания, о красоте, грации, гармонии. Мойры – богини судьбы. Идея рокового предначертания в древней Греции.

Античная литература – это литература Греции и Рима. Периодизация античной литературы, общая характеристика каждого периода.

Античный театр. Устройство античного театра, его предназначение, роль и значение хоровых партий. Древняя скена, маски актёров, котурны, специфика исполнения ролей.

Древние греческие трагики. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Идея гармонии, воплощение её в художественных творениях. Смысл и значение финала. Восприятие мира и человека в древней трагедии.

Роль и значение мифа. Миф – это не сказка, не фантастика, не рассказ. Внутренняя уверенность греков в правдивости и истинности древних мифов. Греки мыслят мифологическими образами. Это не столько вера, сколько представление и уверенность в определённой структуре мироздания. Миф в древней трагедии. Его творческое применение – передача впечатления от мифа, интерес сосредоточен на том, как поведёт себя человек в сложной, трагической ситуации, предложенной древним мифом.

Тема № 2. Древнегреческая философия, историография, греческая риторика. Общая характеристика эллинистической литературы.

Этапы развития греческой философии. Мироззрение Сократа, восприятие его речей Платоном. Платон – один из самых значительных философов древней Греции. «Диалоги» Платона: «Тимей», «Антология Сократа», «Пир». Понятие об Идеях Платона, характеристика основных бытийных категорий (жизни, смерти, души, духа). Двоемирие Платона: «истинно-сущий» и «призрачно-бывающий».

Сократовский период в творчестве Платона, доминанта мысли о добре, зло – это нечто случайное, объяснимо незнанием. Главное высказывание Сократа о незнании, в нём заключается высшая мудрость («Я знаю только то, что ничего не знаю»). Связь его с дельфийским изречением – «Познай самого себя».

Историография Геродота и Фукидида. Их сходство в плане нравственной проблематике, отличия, касающиеся отношения и восприятия религиозных культов.

Греческая риторика. Творческая биография Демосфена.

Македонское вторжение, эллинистическая культура. Изменение литературных жанров. Древняя Александрия, её роль и значение в дальнейшем развитии греческой культуры.

Греческий роман. Лонг «Дафнис и Хлоя». Басня, эпиграмма.

Тема № 3. Общая характеристика литературы средних веков.

Этапы развития средневековой литературы. Раннее средневековье, его роль и значение. Древние племена (галлы, саксы, вестготы, остготы, вандалы). Академия Карла Великого.

Влияние античности на раннесредневековую культуру. Христианское мышление, способ восприятие мира. Средневековые монастыри, тривий и квадривий. Характеристика церковной проповеди. «Исповедь» Августина. Формы исповеди меняются, но пафос покаяние, беспощадность самооценки остаются.

Зрелое средневековье. Средневековый театр. Мистерии, моралите, миракли. Фарсы, связь их с городской культурой.

Рыцарская литература. Поэзия. Роман. Смена мировоззрения. Ранее человек служил богу и сюзерену, теперь служение даме. Рыцарский замок, возрастание роли женщины как хозяйки замка. Тема любви. В раннем средневековье этой темы не было, эпос её не замечал. В эпоху зрелого средневековья Дама подобна Мадонне, ей поклоняются, обожествляют.

Высокая любовь безответная, радость свидания, радость томления и страдания.

Тема № 4. Литература эпохи Возрождения.

Цель Возрождения – восстановление античной культуры. Значение человека. Гуманисты – люди «с дьявольским отблеском» (определение Н.Я. Берковского). Итальянское Возрождение. Его этапы.

«Божественная комедия» Данте, сонеты Петрарки, «Декамерон» Боккаччо. Блуждание души – центральная тема творения Данте. Связь с прежними «видениями» - душа отделяется от тела и постигает вечное. Поэт эмоционально реагирует на увиденное, прочувствованное и пережитое», отклик души, страдания, метания, искания высшего блага.

Образ чумы в «Декамероне». Спасение от болезни духа. Новеллы о новой, лучшей жизни. Фривольный сюжеты, цельные, жизненные образы, энергия духа, желание жить, радоваться бытию.

Общая характеристика Возрождения Франции, Испании, Германии. Реформация Германии – отклик на прежние мистические учения.

Творчество Ф. Вийона. Причудливая внутренняя логика его стихов.

Рыцарь Печального Образа. Борьба с ветряными мельницами как необходимое действие в современную эпоху (начало XX века). Безумие Дон Кихота – его судьба, его характер, он идёт на безумие как на подвиг. Понимает, что правы те, кто воспринимает лишь внешнюю сторону вещей, но своими рыцарскими очами он провидит изнанку, скрытую суть предметов.

Театр Англии. Творчество В. Шекспира. Драмы, сонеты, хроники.

Тема № 5. Европейский романтизм.

Общая характеристика романтизма. Специфика его развития в каждой стране: Германия, Англия, Франция. Французская революция и романтическое сознание, восприятие якобинского террора как действие разума, поклонение которого было свойственно прошлой эпохе.

Романтизм в Германии. Этапы развития. Иенская школа, гейдельбергская. Образ героя энтузиаста. Раннеромантические ценности, возвышение художника – гения. Отрицание Иены во имя созидания Гейдельберга. Религиозные идеи. Поздний романтизм. Творчество Э. Т. А. Гофмана.

Английский романтизм. Озёрная школа. Специфика развития Кольриджа, Вордсворта. Понятие сверхъестественного, «связь бессвязного» в поэме «Кристабель». Идея всеединства в «Старом моряке». Страшный мир – бывший прекрасный мир. Сходство и отличие от готического романа.

Общая характеристика творчества Байрона, Шелли, Китса. Эстетика прекрасного в английском романтизме.

Романтизм Франции, его противостояние классицистическим традициям. «Эрнани» и предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго. Романы В. Гюго.

Творчество А. де Мюссе, Шатобриана, Ламартина. Французский романтический герой – сын века в противовес энтузиасту в Германии.

Тема № 6. Литература Франции второй половины XIX века.

Тематическое сходство между литературой первой половины века и второй. Необходимость водораздела, понятие границы, предела, её иллюзорное восприятие.

Стендаль, Мериме, Бальзак – «великие реалисты романтической эпохи» (определение Н. Берковского). Творчество Стендаля. Основные литературоведческие понятия. Трактаты «О любви», «Расин и Шекспир». Поэтическое кредо Стендаля, Метод самоанализа и самооценки, причудливый разговор с собой. «Красное и чёрное» - вершина поэтического мастерства. Трагедия Ж. Сореля, его «комплекс неполноценности» (оценка Ницше).

Творчество П. Мериме. Элементы мистификации, «Театр Клары Гасуль», романтическая пародия, ирония, метод внешнего наблюдения при

беспощадной внутренней самооценки. Сходство со Стендалем. Новеллы П. Мериме, переводы в России.

Роман О. Бальзака «Утраченные иллюзии». Два поэта, своеобразие их жизненного пути. Трёхчастное деление романа, его своеобразие.

«Госпожа Бовари» Г. Флобера – роман нового типа. Слова Флобера «не хочу писать об этой жизни и не могу не писать», связь с творческим замыслом романа. Мысли Флобера о «башни из слоновой кости», их поэтическое воплощение.

Тема № 7. Литература Англии второй половины XIX века.

Понятие «викторианского романа». Правление королевы Виктории, определённые нормы и правила поведения, эстетические чаепития, «мезальянс», общее направление мысли, культурный пласт эпохи.

Романы Д. Остен «Гордость и предубеждение», «Эмма».

Творчество Ч. Диккенса, этапы развития, писательское мастерство, принцип контраста, лейтмотива, специфика портретной характеристики, деление героев на «добрых» и «злых». Представления Диккенса о мире, о месте человека в нём. Философская идея мудрого Провидения, её творческое воплощение. Роман «Большие надежды» - своеобразный мировоззренческий итог поколения второй половины века. Причудливый дуализм сознания, проблема вины и наказания, своеобразное прощение, намеренная финальная зыбкость.

Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Тема взлётов и падений, представление о жизни как о карусели.

Сёстры Бронте, их своеобразная биография. Роман Э. Бронте «Джейн Эйр». Этапы жизненного пути героини, проблема познания, необходимость выбора, романтический финал, влияние литературы прошлого столетия. «Грозовой перевал» Э. Бронте как психологический роман будущего.

Тема № 8. Новая драма на рубеже веков (конец XIX начало XX века).

Понятие рубежа веков. Специфика литературы данного периода.

Театр М. Метерлинка, тема смерти и молчания, второй диалог в драме, общение с Неизвестным посредством второго диалога. «Там внутри» - смена пространственно- временных характеристик. Идея смерти как своеобразный апофеоз Бытия – Не Бытия. Драма «Слепые» Метерлинка, путь слепых к свету, к маяку, к свету истины. Характеристика персонажей с точки зрения их «внутреннего видения», их осознание мира с позиции своей «незрячей» основы.

Театр Г. Ибсена. Смена «драматических декораций», установка Ибсена на дискуссию, которая перечёркивает прежнее внешнее действие. Понятие ретроспективного хода, влияние прошлого на настоящее, думающий драматический герой, думающий драматический зритель.

Драма Ибсена «Нора, или Кукольный дом» - новые способы и принципы, выявляющие драматическую установку автора.

Творчество Б. Шоу. «Пигмалион», «Кандида», «Дом, где разбиваются сердца». Дискуссия на протяжении всего хода драматического действия. Причудливость трактовки, неоднозначность художественных образов.

Тема № 9. Натурализм – первый этап эпохи модернизма.

Натурализм во Франции. Влияние рассуждений И. Тена на создание натуралистической теории. Его понятия расы, среды, момента, восприятие их натуралистами. О. Конт, его теория развития, отказ от поиска первоначал, недоступных науке, занятой экспериментом. Основа экспериментального романа Э. Золя. Творческое воплощение своего экспериментального метода в эпопее «Ругон – Макарь». Поздний натурализм Золя.

Натурализм в Германии. Французское заимствование, национальная первооснова, создание натуралистической поэзии и драмы. Натуралистические манифесты, стремление проникнуть в тайну природы, показ внешнего мира через глубокое внутреннее, мистериальное его осознание. Восприятие немецкими натуралистами русских писателей

(Тургенева, Достоевского, Толстого), проникнутых глобальным натуралистическим настроем. Новизна во всех творениях культуры – главный признак натуралистической эпохи. Натурализм как локальное явление, захватившего все области культуры, всю сферу бытия

Методологические рекомендации. В процессе организации и проведения лекционных занятий с учётом специфики заочного образования рекомендуется использовать в различных сочетаниях следующие виды образовательных технологий:

Компетентостный подход - это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты, а также организовать процесс обучения с учётом формирования у студентов необходимых компетенций и опыта, необходимого для самостоятельного решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем, которые и составляют содержание образования.

Коммуникативно-деятельностный подход носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

Личностно-ориентированный подход предусматривает многоуровневое вовлечение в процесс интерактивного обучения всех участников образовательной системы. Данный подход к обучению заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на конкретных специализированных научных знаниях, но и на метазнаниях (приёмы и методы познания) и специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (бакалавров, преподавателей).

Интерактивный подход. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все

обучающиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причём, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Технология группового и коллективного взаимодействия обеспечивает одновременно эффективное решение развивающих, воспитательных задач. Совместная учебная деятельность играет решающую роль в достижении ряда целей: 1. развитие мышления обучающегося в процессе совместного творческого поиска и решения учебных задач; 2. создание дополнительной мотивации в учении в результате возникшей в процессе личностнозначимого сотрудничества, а также в результате межличностных отношений, которые сопровождаются эмоциональным переживанием и формированием общности «Мы».

Проектное обучение рассматривается как дидактическая система, а метод проектов – как компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых. Для комплексного решения задач обучения используются различные методы, в том числе выполнение творческих проектов, целью которых является включение учащихся в процесс преобразовательной деятельности от разработки идеи до ее осуществления.

Компьютерные технологии обучения – процессы сбора, переработки, хранения и передачи информации обучаемому посредством компьютера;

Проблемное обучение, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания мирового литературного

процесса как системы и связанных с ней закономерностей формирования художественного мышления в культуре и искусстве.

Для всестороннего изучения лекционного курса «История мировой литературы» используются учебники, таблицы/схемы, Интернет и другие технические информативные средства, инновационные педагогические технологии. В ходе проведения лекционных занятий рекомендуется широко использовать активные и интерактивные формы проведения занятий - разбор конкретных сюжетов и образов на уровне соотнесения художественной и хореографической интерпретации, просмотры отрывков балетных постановок на основе художественного произведения. Современная актуализация компьютерных технологий в образовательном процессе сделала возможным достаточно широкое применение в стратегии данного курса информационных технологий, в том числе мультимедийных. При использовании инновационных технологий на лекционных занятиях рекомендуется использовать следующие приёмы: проблемная лекция, мозговой штурм, групповая дискуссия, кластеры, учебная дискуссия и другие новационные педтехнологии.

В процессе подготовки к лекционным занятиям рекомендуется использовать материал, исходя из учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины (модуля), а также дополнительный материал по усмотрению лектора:

а) основная литература:

1. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Осьмухина О.Ю. - М.: ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
3. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Гладышев В.В. - М.: ФЛИНТА, 2015. – 262 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html>
4. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс] : учеб. – хрестоматия / О.И. Федотов – 5 изд., испр. - М.: ФЛИНТА, 2012. – 262 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491715.html>

б) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: ФЛИНТА, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499773.html>
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Курдина Ж.В. - М.: ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>
3. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Жук М.И. - М.: ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>

4. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс]: практикум; учеб. пособие / Лошакова Т.В. - М.: ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508675.html>
5. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>
6. Зарубежная литература конца XX-начала XX веков: учебное пособие для вузов: в 2-х томах. – Москва: Академия, 2008. – Т.2. - 393 с. – (Библиотека ВлГУ).

в) интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://metlit.nm.ru>
7. <http://www.klassika.ru>
8. <http://magazines.russ.ru>
9. <http://www.imli.ru>
10. <http://www.pushkinskiydom.ru>
11. <http://www.library.ru>
12. <http://www.philology.ru>
13. <http://www.fplib.ru>
14. <http://www.litafisha.ru>
15. <http://www.vavilon.ru>
16. <http://www.biografia.ru>

г) периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru

3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
4. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
5. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
6. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru