

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования  
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

  
подпись

А. Л. Марченков  
инициалы, фамилия

« 15 » 02 20 16

Основание:  
решение кафедры  
от « 15 » 02 20 16

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Учебный хореографический театр»**  
(название дисциплины)

**52.03.01 Хореографическое искусство**  
(код и наименование направления подготовки)

**Искусство балетмейстера-репетитора**  
наименование профиля подготовки

**Бакалавр**  
Уровень высшего образования

Владимир, 2016

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Учебный хореографический театр» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера – репетитора».

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Учебный хореографический театр (студенческий танцевальный коллектив)	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой
2	Исполнительская и репетиторская деятельность (соло, дуэт)	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой
3	Исполнительская и репетиторская деятельность (малые танцевальные формы)	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой
4	Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые женские хореографические номера)	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой
5	Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые мужские хореографические номера)	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой
6	Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые парные хореографические номера)	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой
7	Исполнительская и репетиторская деятельность (сюиты, сцены из спектаклей, спектакли)	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой
8	Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе национальных танцев)	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)*	Вопросы к зачету с оценкой

		(ПК-21)* (ПК-24)*	
9	Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе лексики современных танцевальных направлений)	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой
10	Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе лексики классического танца)	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой

\* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Учебный хореографический театр» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Учебный хореографический театр», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Учебный хореографический театр» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач, позволяющих оценивать знание базовых понятий, программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в области постановочно-репетиционной работы и исполнительской деятельности (качественного показа хореографического текста), владения лексикой, техникой и манерой танца в разных жанровых направлениях и формах хореографии.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения зачета с оценкой в форме практического показа.

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Учебный хореографический театр» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»**

<b><i>ПК-14* способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– и понимать линию действия роли в репетиционном процессе;</li> <li>– и учитывать физические и психологические особенности исполнителей;</li> <li>– особенности работы с солистами, группами и кордебалетом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность;</li> <li>– объяснять методически трудные приемы и сочетания движений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами работы над образом;</li> <li>– методикой преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>– грамотным показом хореографического текста.</li> </ul>
<b><i>ПК-16* способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия экономичности творческой атмосферы</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– функции и обязанности балетмейстера – репетитора на всех этапах концертного выступления;</li> <li>– знание правовых актов трудового кодекса РФ в сфере работников культуры и искусства;</li> <li>– распорядок трудового дня балетмейстера – репетитора;</li> <li>– виды стилей руководства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать программный репертуар, сроки проведения, ответственных за определенную задачу, определенную составляющую программы;</li> <li>– организовывать концертное выступление.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализом художественно – творческих возможностей коллектива, целей подготовки концертной программы коллектива;</li> <li>– постановкой конкретных задач и обоснованием способов их решения;</li> <li>– способностью консолидации творческого коллектива в направлении реализации культурного проекта, программы.</li> </ul>
<b><i>ПК-17* способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологию классического танца на французском языке;</li> <li>– терминологию современного танца на английском языке;</li> <li>– стилистические особенности разно жанровой хореографии;</li> <li>– профессиональные правила работы в хореографическом коллективе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь записывать учебные и танцевальные комбинации на французском языке;</li> <li>– работать с хореографией различных стилей и направлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологией и понятийным аппаратом различных танцевальных направлений;</li> <li>– методами репетиционной работы с хореографическим коллективом;</li> <li>– культурой профессиональной речи.</li> </ul>
<b><i>ПК-21* способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером</i></b>		

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений</li> <li>– существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков хореографии;</li> <li>– роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности;</li> <li>– особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям;</li> <li>– сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.</li> <li>– грамотным использованием музыкального материала в тренажном классе и на репетициях.</li> </ul>
<p><b>ПК-23* способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них</b></p>		
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила и законы хореографического театра;</li> <li>– методы работы с хореографическим коллективом;</li> <li>– роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности;</li> <li>– знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь работать в коллестиве;</li> <li>– уметь работать с разновозрастными и равноколичественными группами;</li> <li>– компетентно аргументировать свою профессиональную позицию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками показа и профессиональной речевой культуры;</li> <li>– навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.</li> </ul>
<p><b>ПК-24* способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности*</b></p>		
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать и понимать: специфику работы в хореографическом театре.</li> <li>– система работы с персоналом, требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки;</li> <li>– знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать сценическое исполнительское мастерство;</li> <li>– разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств;</li> <li>– выстраивать культуру менеджмента и организационную культуру хореографического коллектива.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотным, артистичным показом и исполнением хореографии на сцене;</li> <li>– видами и методами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий;</li> <li>– навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.</li> </ul>

\* данные компетенции реализуются частично

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**  
Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для  
студентов

**Сроки рейтингов**

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

**Зачет с оценкой**

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	Зачет с оценкой
<b>Эквивалент посещения занятий</b>	<b>10,0</b>	<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	<b>2,0</b>	
<b>Практические занятия:</b>	<b>80,0</b>	-	-	-	-
- уровень исполнения	<b>30,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	
- уровень знания движен- ческого материала	<b>30,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	
- репетиционная работа над хореографическим произведением,	<b>15,0</b>	<b>5,0</b>	<b>5,0</b>	<b>5,0</b>	
-коммуникативные навы- ки в работе с творческим коллективом	<b>5,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>5,0</b>	
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>10,0</b>	-	-	-	
-работа с видео материа- лами	<b>5,0</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>	<b>3,0</b>	
- качество показа хорео- графического текста	<b>5,0</b>	-	-	<b>5,0</b>	
<b>Всего</b>	<b>100,0</b>	<b>30,0</b>	<b>30,0</b>	<b>40,0</b>	

**Форма итогового контроля – зачет с оценкой.**

- 60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)
- 61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)
- 74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)
- 91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

**Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Учебный хореографический театр» в течение семестра равна 100**

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	<b>Высокий уровень</b>
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<b>Продвинутый уровень</b>
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<b>Пороговый уровень</b>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<b>Компетенции не сформированы</b>

## Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Учебный хореографический театр»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» в рамках изучения дисциплины «Учебный хореографический театр» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки.

Максимальное количество 10 баллов за уровень исполнения и 10 баллов за уровень знания движенческого материала, требования эдентичны, поэтому таблица не дублируется.

### Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
<b>10 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>9 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>8 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>7 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>6 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
<b>5 баллов</b>	ыставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
<b>менее 4 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов классического танца



Максимальное количество 5 баллов за уровень репетиционной работы над хореографическим произведением и 5 баллов за уровень коммуникативных навыков в работе с творческим коллективом, требования эдентичны, поэтому таблица не дублируется.

**Критерии оценки уровня репетиционной работы над хореографическим произведением и коммуникативных навыков в работе с творческим коллективом**

Оценка	Критерии оценивания
5 баллов	выставляется за репетиционную работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Студент владеет подходами к репетиционной работе и демонстрирует высокий уровень коммуникативных навыков в работе с творческим коллективом в качестве репетитора и исполнителя в ансамбле.
4 балла	выставляется за репетиционную работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, в целом не мешающих общему восприятию. Студент владеет подходами к репетиционной работе и демонстрирует высокий уровень коммуникативных навыков в работе с творческим коллективом в качестве репетитора и исполнителя в ансамбле.
3 балла	выставляется за репетиционную работу выполненную в полном объеме, но имеющую существенные недостатки. Студент затрудняется в выборе подходов к репетиционной работе и демонстрирует невысокий уровень коммуникативных навыков в работе с творческим коллективом в качестве репетитора и исполнителя в ансамбле.
2 балла	выставляется за репетиционную работу выполненную не в полном объеме, имеющую грубые ошибки. Студент затрудняется в выборе подходов к репетиционной работе и демонстрирует невысокий уровень коммуникативных навыков в работе с творческим коллективом в качестве репетитора и исполнителя в ансамбле.
1 балл	выставляется за репетиционную работу выполненную не в полном объеме, имеющую грубые ошибки. Студент не владеет подходами к репетиционной работе и демонстрирует невысокий уровень коммуникативных навыков в работе с творческим коллективом в качестве репетитора и исполнителя в ансамбле.

**Общие требования к темам:**

1. Учебный хореографический театр (студенческий танцевальный коллектив).
  - Охарактеризовать организационную структуру коллектива, его воспитательные функции, особенности профессиональной этики.
  - Художественно-эстетические принципы подбора концертного репертуара для учебного (студенческого) коллектива.
  - Роль сценической практики в работе балетмейстера-репетитора.
2. Исполнительская и репетиторская деятельность (соло, дуэт).
  - Подходы к работе с сольным хореографическим произведением.

- Художественные критерии подбора исполнителей (солистов) для хореографического произведения.
- Работа над хореографическим текстом.
- Работа над музыкальностью исполнения и хореографическим образом.
- 3.** Исполнительская и репетиторская деятельность (малые танцевальные формы).
- Подходы к работе с хореографическим произведением (малые формы).
- Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения.
- Работа над хореографическим текстом.
- Работа над музыкальностью исполнения и хореографическим образом.
- 4.** Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые женские хореографические номера).
- Подходы к работе с хореографическим произведением.
- Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения (массовые женские хореографические номера).
- Работа над хореографическим текстом.
- Работа над музыкальностью исполнения и хореографическим образом.
- Особенности репетиторской работы с ансамблем.
- Особенности исполнительской работы в ансамбле.
- 5.** Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые мужские хореографические номера).
- Характерные особенности тематики, стиля мужских массовых номеров.
- Подходы к работе с хореографическим произведением.
- Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения (массовые мужские хореографические номера).
- Работа над хореографическим текстом.
- Работа над музыкальностью исполнения и хореографическим образом.
- Особенности репетиторской работы с ансамблем.
- Особенности исполнительской работы в ансамбле.
- 6.** Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые парные хореографические номера).
- Характерные особенности тематики, стиля парных массовых номеров.
- Подходы к работе с хореографическим произведением.

- Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения (массовые парные хореографические номера).
  - Работа над хореографическим текстом.
  - Работа над музыкальностью исполнения и хореографическим образом.
  - Особенности репетиторской работы с ансамблем.
  - Особенности исполнительской работы в ансамбле.
- 7.** Исполнительская и репетиторская деятельность (сюиты, сцены из спектаклей, спектакли).
- Этапы репетиторской работы над сюитной формой танца, сценой из спектакля.
  - Особенности репетиторской деятельности в работе над сюитной формой танца, сценой из спектакля.
- 8.** Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе национальных танцев).
- 9.** Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе лексики современных танцевальных направлений).
- 10.** Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе лексики классического танца).
- Подходы к работе с хореографическим произведением на основе национальных танцев.
  - Характерные особенности композиционного построения и лексики направлений современной хореографии.
  - Особенности репетиции акробатических элементов в современной хореографии.
  - Контактная импровизация, вращения, поддержки, прыжки, трюковые элементы в современном танце.
  - Самосовершенствование исполнительской техники в разных видах хореографического искусства.
  - Музыкальность исполнения, актёрская выразительность.
  - Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения на основе лексики классического танца.
  - Специфика исполнительской и репетиторской деятельности танца на пальцах.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «УЧЕБНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР»**

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Учебный хореографический театр» (зачет с оценкой)**

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете с оценкой, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на зачете с оценкой	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется в работе с творческим коллективом, демонстрирует коммуникативные навыки, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой

### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

- 1.** Исполнить женскую и мужскую партии из номера «Нежность», хореография Ю. Деревягина, И. Громакова, продемонстрировать репетиторскую работу с дуэтом из состава участников учебного хореографического театра.
- 2.** Исполнить партии из «Цыганского танца», хореография А. Марченкова, продемонстрировать репетиторскую работу с солисткой из состава участников учебного хореографического театра.
- 3.** Продемонстрировать репетиторскую работу над хореографическим номером «Русский танец с платком», хореография Н. С. Надеждиной.
- 4.** Исполнить партии из номера «Лесные нимфы» музыка Г. Бреговича, хореография А. Марченкова, продемонстрировать репетиторскую работу с участницами учебного хореографического театра.
- 5.** Продемонстрировать репетиторскую работу над танцем «Случайный вальс», хореография А. Марченкова в исполнении участниц учебного хореографического театра
- 6.** Исполнить хореографический номер «Сагапо» в составе женской группы участниц учебного хореографического театра.
- 7.** Исполнить сольную партию из сцены «Пролог» спектакля «О танце, о любви и о себе», хореография А. Марченкова.
- 8.** Исполнить сольную партию из номера «Танго фортиссимо».
- 9.** Исполнить хореографический номер «Мы вращаем землю» в составе группы участников учебного хореографического театра.
- 10.** Исполнить сольную партию (по выбору педагога) в хореографическом номере «Танец с платком», хореография Н. С. Надеждиной, музыка Г. Львова.
- 11.** Исполнить хореографический номер «Виваче» в составе женской группы участниц учебного хореографического театра, музыка И. С. Баха, хореография А. Марченкова.
- 12.** Исполнить партии из польского танца «Мазурка», музыка Н. Рота, хор. Я. Комоленковой, А. Марченкова, продемонстрировать репетиторскую работу с участниками учебного хореографического театра.
- 13.** Продемонстрировать репетиторскую работу «Венгерского танца с колбами», исполнить сольную партию в составе группы.