

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования  
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

  
подпись

А. Л. Марченков  
инициалы, фамилия

« 15 » 02 20 16

Основание:  
решение кафедры 9/2  
от « 15 » 02 20 16

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Танцы народов мира**

(название дисциплины)

**52.03.01 Хореографическое искусство**

(код и наименование направления подготовки)

**Искусство балетмейстера-репетитора**

наименование профиля подготовки

**Бакалавр**

Уровень высшего образования

Владимир, 2016

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Танцы народов мира» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера – репетитора».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Танцевальная культура народов мира. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.	(ПК-20)*.	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету,
2	Основы хореографической композиции народно-сценического танца в части сочинения, обработки, стилизации, реконструкции народно-сценической хореографии.	(ПК-18)*. (ПК-9)*.	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету

\* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Танцы народов мира» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Танцы народов мира», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Танцы народов мира» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, движенческого программного минимума: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

– темы рефератов;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения экзамена (зачета) в форме практического показа.

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Танцы народов мира» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»**

<b><i>ПК-9* способностью сочинить качественный хореографический текст</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой;</li> <li>– методику исполнения конкретного движения;</li> <li>– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени;</li> <li>– сочинять движения в различных танцевальных направлениях;</li> <li>– актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами сочинения хореографического текста;</li> <li>– танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин;</li> <li>– уверенным, профессиональным показом.</li> </ul>
<b><i>ПК-18* способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений;</li> <li>– хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия;</li> <li>– основные формы и стили мастеров прошлого.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотным показом хореографического текста;</li> <li>– методикой исполнения движений различных танцевальных направлений;</li> </ul>
<b><i>ПК-20* способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила исполнения программных движений основных хореографических направлений.</li> <li>– знать выразительные средства основных хореографических направлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;</li> <li>– работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания основных хореографических направлений;</li> <li>– грамотным показом движений основных хореографических направлений;</li> <li>– навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.</li> </ul>

\* данные компетенции реализуются частично

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для  
студентов

### Экзамен

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	экзамен
<b>Эквивалент посещения занятий</b>	<b>9,0</b>	<b>3,0</b>	<b>3,0</b>	<b>3,0</b>	
<b>Практические занятия:</b>	<b>55,0</b>	-	-	-	-
- уровень исполнения	<b>29,0</b>	<b>7,0</b>	<b>7,0</b>	<b>5,0</b>	<b>10</b>
- уровень знания движен- ческого материала	<b>22,0</b>	<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	<b>10</b>
- дополнительные баллы	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>5</b>
<b>Самостоятельная рабо- та:</b>	<b>36,0</b>	-	-	-	-
- развитие данных, работа над внешним видом	<b>8,0</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>	<b>0,0</b>	<b>5</b>
- реферат	<b>3,0</b>	-	-	<b>3,0</b>	-
- сочинение комбинаций	<b>25,0</b>	<b>5,0</b>	<b>5,0</b>	<b>5,0</b>	<b>10</b>
<b>Всего</b>	<b>100,0</b>	<b>20,0</b>	<b>20,0</b>	<b>20,0</b>	<b>40</b>

### Сроки рейтингов

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

### Форма итогового контроля – экзамен

- 60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)
- 61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)
- 74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)
- 91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

### Зачет с оценкой

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	зачет
<b>Эквивалент посещения занятий</b>	<b>10,0</b>	<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	<b>2,0</b>	
<b>Практические занятия:</b>	<b>63,0</b>	-	-	-	-
- уровень исполнения	<b>30,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	
- уровень знания движен- ческого материала	<b>30,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	
- дополнительные баллы	<b>3,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>3,0</b>	
<b>Самостоятельная рабо- та:</b>	<b>27,0</b>	-	-	-	
- развитие данных, работа над внешним видом	<b>4,0</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>	<b>2,0</b>	
- реферат	<b>3,0</b>	-	-	<b>3,0</b>	
- сочинение комбинаций	<b>20,0</b>	<b>5,0</b>	<b>5,0</b>	<b>10,0</b>	
<b>Всего</b>	<b>100,0</b>	<b>30,0</b>	<b>30,0</b>	<b>40,0</b>	

### Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

**Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Танцы народов мира» в течение семестра равна 100**

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	<b>Высокий уровень</b>
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<b>Продвинутый уровень</b>
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<b>Пороговый уровень</b>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<b>Компетенции не сформированы</b>

## Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Танцы народов мира»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» в рамках изучения дисциплины «Танцы народов мира» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки.

Максимальное количество 10 баллов за уровень исполнения и 10 баллов за уровень знания движенческого материала, требования эдентичны, поэтому таблица не дублируется.

### Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
<b>10 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>9 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>8 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>7 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>6 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
<b>5 баллов</b>	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
<b>менее 4 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

## **V-й семестр**

### **1-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов мира соответственно утверждённой программе.
2. Овладение разделами: Раздел I. Танцевальная культура народов мира. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.
3. Развитие техники исполнения упражнений у станка в различных национальных характерах.
4. Методика исполнения усложненных форм танцевальных комбинаций.
5. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

### **2-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов мира соответственно утверждённой программе.
2. Овладение разделами: Раздел I. Танцевальная культура народов мира. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.
3. Характерные особенности танцевальной культуры Италии.
4. Танцевальная культура Узбекистана.
5. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

### **3-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов мира соответственно утверждённой программе.
2. Овладение разделами: Раздел I. Танцевальная культура народов мира. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.
3. Танцевальная культура Таджикистана.
4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

## **VI-й семестр**

### **1-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов мира соответственно утверждённой программе.

2. Овладение разделами: Раздел I. Танцевальная культура народов мира. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.

3. Танцевальная культура Армении.

4. История развития, стиль и характерные особенности грузинской народной хореографии.

5. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

### **2-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов мира соответственно утверждённой программе.

2. Овладение разделами: Раздел I. Танцевальная культура народов мира. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.

3. Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Болгарии.

4. Особенности, стиль и характер венгерских танцев.

5. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

### **3-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов мира соответственно утверждённой программе.

2. Овладение разделами: Раздел I. Танцевальная культура народов мира. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.

3. Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Румынии.

4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

## **VII-й семестр**

### **1-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов мира соответственно утверждённой программе.

2. Овладение разделами: Раздел I. Танцевальная культура народов мира. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.

3. Танцевальная культура Мексики.
4. Танцевальная культура Аргентины.

Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

### **2-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов мира соответственно утверждённой программе.
2. Овладение разделами: Раздел I. Танцевальная культура народов мира. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.
3. Испанский танец: история развития и характерные особенности.
4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

### **3-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов мира соответственно утверждённой программе.
2. Овладение разделами: Раздел I. Танцевальная культура народов мира. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.
3. Истоки зарождения и развития цыганской танцевальной культуры. Цыганские танцы разных народов
4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

## **VIII семестр**

### **1-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов мира соответственно утверждённой программе.
2. Овладение разделами: Раздел II. Основы хореографической композиции народно-сценического танца в части сочинения, обработки, стилизации, реконструкции народно-сценической хореографии.
3. Методика сочинения упражнений у станка и усложненных форм танцевальных комбинаций в различных национальных характерах.
4. Методика сочинения этюдов в различных национальных характерах.

## **2-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения народно-сценического танца соответственно утверждённой программе.

2. Овладение разделами: Раздел II. Основы хореографической композиции народно-сценического танца в части сочинения, обработки, стилизации, реконструкции народно-сценической хореографии.

3. Характерный танец в балетных спектаклях (венгерский, испанский, цыганский).

4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

## **3-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения народно-сценического танца соответственно утверждённой программе.

2. Овладение разделами: Раздел II. Основы хореографической композиции народно-сценического танца в части сочинения, обработки, стилизации, реконструкции народно-сценической хореографии.

3. Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.

4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Танцы народов мира»**

**Критерии оценивания письменного задания (реферат)**

Оценка	Критерии оценивания
1	2
<b>3 балла</b>	Содержание реферата в целом соответствует теме; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями
<b>2,5 балла</b>	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Изложение отчасти сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями
<b>1, 5 балла</b>	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, примерно наполовину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, не везде отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями
<b>0, 0 баллов</b>	Содержание реферата не соответствует теме или соответствует в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Работа без структурирования, части ответа не взаимосвязаны логически. Объем более чем в 2 раза меньше. Текст, представляет полную кальку текста из специализированной и художественной литературы. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

### 6-й семестр

1. Грузинский танец на профессиональной сцене.
2. Танцевальная культура Армении.
3. Венгерский национальный костюм.
4. Румынский мужской танец.
5. Несимметрические музыкальные размеры в болгарских танцах.
6. Классификация болгарских танцев.
7. Грузинский танец «Хоруми».
8. Венгерский танец «Чардаш».

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Танцы народов мира»**

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации  
знаний по учебной дисциплине «Танцы народов мира» на экзамене  
(зачет с оценкой)**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен) проводится в экзаменационную сессию. Экзамен состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по билетам, содержащим 2 вопроса и задачу (творческое задание по сочинению комбинаций).

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

### **5-й семестр**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Характерные особенности итальянской танцевальной культуры.
2. Тематика узбекского народного танца.
3. Основные движения ферганского танца.
4. Игровая основа узбекского танца «Лязги».
5. Своеобразие мужского и женского хорезмского танцев.
6. Отличительные особенности танцев различных областей Таджикистана.
7. Основные элементы итальянского танца «Гарантелла».
8. «Гюль-оин» (женский), «ерга», «рез», «кайчи» - ходы в узбекском танце.
9. «Чарх» - вращение на переступаниях, «шох» - поворот с последующим поклоном в узбекском танце.
10. Хлопки, пришелкивания, «вышивание тюбитейки», «игра водой у ручья» в узбекском танце.
11. Узбекский танец «Андижанская полька».
12. Позии, положения рук, работа кистей, хлопки в женском таджикском танце.
13. Позии и положения рук и ног в таджикском танце.
14. Работа корпуса, плеч, головы в женском таджикском танце.
15. Основные ходы, вращения с перегибанием корпуса, повороты на коленях в таджикском танце.

### **6-й семестр**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Тематика и композиционные особенности рисунков румынских танцев.
2. Особенности музыкального сопровождения румынских танцев.
3. «Ключи» женского и мужского венгерского танца.
4. Основные элементы мужского венгерского танца «Понтозоо».
5. Парный танец Грузии «Картули».
6. Элементы акробатики в мужском грузинском танце.
9. Положения, движения, вращения в паре в венгерском танце «Чардаш».
7. Техника и своеобразие грузинского танцевального хода «Свла» (женского, мужского).
8. Элементы женского болгарского танца.
9. Элементы мужского болгарского танца.
10. Элементы румынского танца «Бруни».
11. «Карабахский» женский ход армянского танца.
12. Женский ход из армянского танца «Ранги».
13. «Ленинаканский» женский ход армянского танца.
14. Мужские героические танцы армянского народа.

15. Особенности женского и мужского болгарского национального костюма, его влияние на лексический материал танца.

16. Расположение танцующих и положения рук в массовых, цепных или круговых армянских танцах.

17. Движения «манруки» в армянской хореографии.

18. Техника вращений и поддержек в венгерском парном танце.

### **7-й семестр**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Характеристика мексиканской танцевальной культуры

2. Положения, движения в паре в мексиканском танце.

3. Технические особенности выстукиваний на мексиканском материале.

4. Положения, движения рук с юбкой в женском мексиканском танце.

5. Ходы, движения аргентинского танца «Гаучо».

6. Ходы, движения аргентинского танца «Маламба».

7. Элементы мексиканского мужского танца исполняемого со шляпой.

8. Элементы испанского танца «Арагонская хота».

9. «Фламенко» – танец испанских цыган.

10. Особенности женского и мужского цыганского костюмов их влияние на лексику танца (юбка, головной убор, широкие рукава, украшения и т.д.)

11. Танцевальная культура Аргентины.

12. Движения с кастаньетами в танце «Арагонская хота».

13. Мужские хлопушки русских цыган.

14. Технические особенности мужского испанского танца.

### **8-й семестр**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Основные движения ферганского танца.

2. Своеобразие мужского и женского хорезмского танцев.

3. Отличительные особенности танцев различных областей Таджикистана.

4. Основные элементы итальянского танца «Тарантелла».

5. «Гюль-оин» (женский), «ерга», «рез», «кайчи» - ходы в узбекском танце.

6. Хлопки, прищелкивания, «вышивание тюбитейки», «игра водой у ручья» в узбекском танце.

7. Позииции, положения рук, работа кистей, хлопки, работа корпуса, плеч, головы в женском в женском таджикском танце.

8. Грузинский танец на профессиональной сцене.

9. Танцевальная культура Армении.
10. Венгерский национальный костюм.
11. Румынский мужской и женский танец.
12. Несимметрические музыкальные размеры в болгарских танцев.
13. История возникновения грузинского танца «Хоруми».
14. Венгерский танец «Чардаш» в сценической обработке.
15. Тематика и композиционные особенности рисунков румынских танцев.
16. «Ключи» женского и мужского венгерского танца.
17. Основные элементы мужского венгерского танца «Понтозоо».
18. Парный танец Грузии «Картули».
19. Элементы женского и мужского болгарского танца.
20. История возникновения румынского танца «Бруни».
21. Особенности женского и мужского болгарского национального костюма, его влияние на лексический материал танца.
22. Положения, движения в паре в мексиканском танце.
23. Технические особенности выстукиваний на мексиканском материале.
24. Положения, движения рук с юбкой в женском мексиканском танце.
25. Ходы, движения аргентинского танца «Гаучо».
26. Ходы, движения аргентинского танца «Маламба».
27. Элементы испанского танца «Арагонская хота».
28. Истоки «Фламенко» – танца испанских цыган.
29. Особенности женского и мужского русского цыганского костюмов их влияние на лексику танца (юбка, головной убор, широкие рукава, украшения и т.д.).
30. Методика сочинения упражнений у станка и усложненных форм танцевальных комбинаций в различных национальных характерах.
31. «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары).
32. «Венгерский танец» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа (дуэт кордебалета и дуэт солистов).
33. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (парный танец).
34. «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича.
35. Танец аргентинских пастухов «Гаучо», хореография И. А. Моисеева.
36. Венгерский танец «Понтозоо», хореография И. А. Моисеева.
37. Мексиканский танец «Авалюлько», хореография И.А. Моисеева.
38. Испанский танец «Арагонская хота», хореография И. А. Моисеева.
39. Румынский танец «Бриул», хореография И. А. Моисеева.
40. Таджикский «Танец девушек», хореография И. А. Моисеева.