

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись

А. Л. Марченков
инициалы, фамилия

« 15 » 02 2016

Основание:
решение кафедры 
от « 15 » 02 2016

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Работа балетмейстера-репетитора с детским
хореографическим репертуаром»**

(название дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код и наименование направления подготовки)

Искусство балетмейстера-репетитора

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2016

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера – репетитора».

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Факторы становления и развития детского танца как отдельной сферы хореографической деятельности. Профессиональные характеристики балетмейстера-репетитора, работающего с детьми. Разбор на практике танцевальных примеров из репертуара ведущих детских хореографических коллективов.	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
2	Создание детских хореографических произведений. Репертуарная политика.	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой творческие задания
3	Название танцевального номера – образно-содержательная основа детского хореографического произведения. Особенности детского танцевального костюма и грима.	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой творческие задания
4	Сценические образцы детских хореографических произведений, как источник формирования репертуара.	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой творческие задания
5	Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (соло, дуэт).	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой творческие задания
6	Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (малые танцевальные формы).	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой творческие задания
7	Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (массовые номера отдельно для девочек и мальчиков).	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой творческие задания

8	Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (парные номера).	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой творческие задания
9	Постановочная и репетиторская деятельность в работе с хореографическими произведениями большой формы (сюиты, спектакли). Постановочная работа «для детей» и «на детей».	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой творческие задания
10	Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями на героико-патриотическую тему.	(ПК-23)* (ПК-17)* (ПК-14)* (ПК-16)* (ПК-21)* (ПК-24)*	Вопросы к зачету с оценкой творческие задания

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач, позволяющих оценивать знание базовых понятий, программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в области постановочно-репетиционной работы и исполнительской деятельности (качественного показа хореографического текста), владения лексикой, техникой и манерой танца в разных жанровых направлениях и формах детской хореографии.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения зачета с оценкой в форме практического показа и ответов на вопросы

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

<i>ПК-14* способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – и понимать линию действия роли в репетиционном процессе; – и учитывать физические и психологические особенности исполнителей; – особенности работы с солистами, группами и кордебалетом. 	<ul style="list-style-type: none"> – раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; – объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; 	<ul style="list-style-type: none"> – методами работы над образом; – методикой преподавания хореографических дисциплин; – грамотным показом хореографического текста.
<i>ПК-16* способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия экономичности творческой атмосферы</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – функции и обязанности балетмейстера – репетитора на всех этапах концертного выступления; – знание правовых актов трудового кодекса РФ в сфере работников культуры и искусства; – распорядок трудового дня балетмейстера – репетитора; – виды стилей руководства. 	<ul style="list-style-type: none"> – планировать программный репертуар, сроки проведения, ответственных за определенную задачу, определенную составляющую программы; – организовывать концертное выступление. 	<ul style="list-style-type: none"> – анализом художественно – творческих возможностей коллектива, целей подготовки концертной программы коллектива; – постановкой конкретных задач и обоснованием способов их решения; – способностью консолидации творческого коллектива в направлении реализации культурного проекта, программы.
<i>ПК-17* способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – терминологию классического танца на французском языке; – терминологию современного танца на английском языке; – стилистические особенности разно жанровой хореографии; – профессиональные правила работы в хореографическом коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> – уметь записывать учебные и танцевальные комбинации на французском языке; – работать с хореографией различных стилей и направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> – терминологией и понятийным аппаратом различных танцевальных направлений; – методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; – культурой профессиональной речи.
<i>ПК-21* способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером</i>		

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – знать музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений – существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков хореографии; – роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности; – особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям; – сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним. – грамотным использованием музыкального материала в тренажном классе и на репетициях.
<p><i>ПК-23* способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них</i></p>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – правила и законы хореографического театра; – методы работы с хореографическим коллективом; – роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности; – знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом. 	<ul style="list-style-type: none"> – уметь работать в коллетиве; – уметь работать с разновозрастными и равноколичественными группами; – компетентно аргументировать свою профессиональную позицию; 	<ul style="list-style-type: none"> – руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности; – навыками показа и профессиональной речевой культуры; – навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.
<p><i>ПК-24* способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности*</i></p>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – знать и понимать: специфику работы в хореографическом театре. – система работы с персоналом, требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки; – знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом. 	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать сценическое исполнительское мастерство; – разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств; – выстраивать культуру менеджмента и организационную культуру хореографического коллектива. 	<ul style="list-style-type: none"> – грамотным, артистичным показом и исполнением хореографии на сцене; – видами и методами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий; – навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.

* данные компетенции реализуются частично

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**
Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для
студентов

Сроки рейтингов

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

Зачет с оценкой

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	Зачет с оценкой
Эквивалент посещения занятий	10,0	4,0	4,0	2,0	
Практические занятия:	80,0	-	-	-	-
- уровень исполнения	30,0	10,0	10,0	10,0	
- уровень знания движен- ческого материала	30,0	10,0	10,0	10,0	
- репетиционная работа над хореографическим произведением	15,0	5,0	5,0	5,0	
-коммуникативные навы- ки в работе с творческим коллективом	5,0	0,0	0,0	5,0	
Самостоятельная работа:	10,0	-	-	-	
-работа с видео материа- лами	5,0	1,0	1,0	3,0	
- качество показа хорео- графического текста	5,0	-	-	5,0	
Всего	100,0	30,0	30,0	40,0	

Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

- 60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)
- 61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)
- 74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)
- 91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром» в течение семестра равна 100

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	<i>Высокий уровень</i>
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<i>Продвинутый уровень</i>
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» в рамках изучения дисциплины «Учебный хореографический театр» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки.

Максимальное количество 10 баллов за уровень исполнения и 10 баллов за уровень знания движенческого материала, требования эдентичны, поэтому таблица не дублируется.

Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
10 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
9 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
8 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
7 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
6 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
5 баллов	ыставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
менее 4 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов классического танца

Максимальное количество 5 баллов за уровень репетиционной работы над хореографическим произведением и 5 баллов за уровень коммуникативных навыков в работе с творческим коллективом, требования идентичны, поэтому таблица не дублируется.

Критерии оценки уровня репетиционной работы над хореографическим произведением и коммуникативных навыков в работе с творческим коллективом

Оценка	Критерии оценивания
5 баллов	выставляется за репетиционную работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Студент владеет подходами к репетиционной работе и демонстрирует высокий уровень коммуникативных навыков в работе с творческим коллективом в качестве репетитора и исполнителя в ансамбле.
4 балла	выставляется за репетиционную работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, в целом не мешающих общему восприятию. Студент владеет подходами к репетиционной работе и демонстрирует высокий уровень коммуникативных навыков в работе с творческим коллективом в качестве репетитора и исполнителя в ансамбле.
3 балла	выставляется за репетиционную работу выполненную в полном объеме, но имеющую существенные недостатки. Студент затрудняется в выборе подходов к репетиционной работе и демонстрирует невысокий уровень коммуникативных навыков в работе с творческим коллективом в качестве репетитора и исполнителя в ансамбле.
2 балла	выставляется за репетиционную работу выполненную не в полном объеме, имеющую грубые ошибки. Студент затрудняется в выборе подходов к репетиционной работе и демонстрирует невысокий уровень коммуникативных навыков в работе с творческим коллективом в качестве репетитора и исполнителя в ансамбле.
1 балл	выставляется за репетиционную работу выполненную не в полном объеме, имеющую грубые ошибки. Студент не владеет подходами к репетиционной работе и демонстрирует невысокий уровень коммуникативных навыков в работе с творческим коллективом в качестве репетитора и исполнителя в ансамбле.

Ответить на вопросы к темам рабочей программы:

Темы:

1. Факторы становления и развития детского танца как отдельной сферы хореографической деятельности.
2. Репертуарная политика по созданию детских хореографических произведений.
3. Название – образно-содержательная основа детского хореографического произведения. Особенности детского танцевального костюма и грима.
4. Сценические образцы детских хореографических произведений, как источник формирования репертуара.

Вопросы:

- История развития детской хореографии в России.
- Влияние на формирование репертуарной политики детских коллективов творчества выдающихся мастеров и деятелей культуры и образования.
- Художественно-эстетические принципы подбора репертуара для детей
- Исполнительский профессиональный рост исполнителей в детском коллективе по средствам репертуара.
- Традиции высокой исполнительской культуры и художественного мастерства в детском репертуаре школ-студий при профессиональных коллективах.
- Профессиональные характеристики балетмейстера-репетитора, работающего с детьми.
- Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения.
- Репертуарная политика по созданию детских хореографических произведений.
- Репертуарный пан.
- Детский репертуар (для детей, на детей) принципы его создания.
- Тематика детских хореографических произведений.
- Жанры и формы танца как источники создания репертуара.
- Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения.
- Название детского хореографического произведения.
- Навыки работы с детским сценическим гримом и костюмом.
- Декорации, освещение, работа с реквизитом.
- Созданные мастерами хореографии, сценические композиции, номера, картины для профессиональных коллективов, сцен из балетных спектаклей, мюзиклов.
- Возможные отрицательные аспекты включения в детский хореографический репертуар образцов сценической хореографии.
- Детская хореография в работах М. Петипа, Л. Якобсона, А. Ширяева, И. Бельского, О. Виноградова, Л. Лавровского и др.

Темы:

1. Постановочная и репетиторская деятельность детских хореографических произведений (соло, дуэт).
2. Постановочная и репетиторская деятельность детских хореографических произведений (малые танцевальные формы).

3. Постановочная и репетиторская деятельность детских хореографических произведений (массовые номера отдельно для девочек и для мальчиков).

Вопросы:

- Индивидуальный подход к исполнителям в процессе постановочной и репетиторской деятельности детских хореографических произведений (соло, дуэт).
- Характерные особенности тематики, стиля детских сольных номеров младшего школьного возраста.
- Характерные особенности тематики, стиля детских сольных номеров среднего школьного возраста.
- Характерные особенности тематики, стиля детских сольных номеров старшего школьного возраста.
- Развитие навыка «работы в ансамбле», распределения сценического пространства, подходы к работе над рисунком в детском коллективе.
- Малая танцевальная форма детского хореографического произведения, ее роль и место хореографическом репертуаре коллектива.
- Тематика массовой формы детского хореографического произведения для девочек младшего, среднего и старшего школьного возраста.
- Тематика массовой формы детского хореографического произведения для мальчиков младшего, среднего, старшего школьного возраста.

Темы:

- 1.** Постановочная и репетиторская деятельность детских хореографических произведений (парные номера).
- 2.** Постановочная и репетиторская деятельность хореографических произведений для детей и на детей (сюиты, сцены из спектаклей).
- 3.** Постановочная и репетиторская деятельность детских хореографических произведений на героико-патриотическую тему.

Вопросы:

- Особенности постановочной и репетиторской работы с детскими хореографическими произведениями (парные номера).
- Подходы к разучиванию движений в паре.
- Подходы к работе с детским хореографическим произведением на основе национальных танцев.
- Подходы к работе над лексическим материалом и манерой исполнения детских танцев на основе современной хореографии.

- Работа с исполнителями над техникой вращения (мужского, женского, в паре) в детских хореографических произведениях
- Специфика работы репетитора с детским танцем, исполняемых на пальцах.
- Эстетика выходов и уходов со сценической площадки, репетиция поклонов по окончании детских хореографических номеров, сюит, спектаклей.
- Характерные особенности тематики, стиля детских парных массовых номеров, в зависимости от возраста исполнителей.
- Различия хореографических произведений для детей и на детей.
- Традиционные нравственно-психологические черты героико-патриотической темы в хореографии.

Творческие задания

Разбор на практике танцевальных примеров из репертуара ведущих детских хореографических коллективов России:

- разобрать рисунок, лексический материал, сюжетную линию русского танца-игры «Ремешок», постановка: В. Козлова, музыка: народная в обработке В. Евстратова ансамбль «Школьные годы» Дома культуры автомобилистов г. Москвы,
- разобрать рисунок, лексический материал, сюжетную линию «Казачий танец с бубнами», постановка П. Куликова, ансамбль «Калинка» имени А. Н. Филиппова;
- разобрать рисунок, лексический материал, сюжетную линию танца «Школьная полька», постановка Е. Россе, ансамбль песни и пляски Московского дворца пионеров имени В. С. Локтева;
- разобрать рисунок, лексический материал «Венгерский танец» из балета «Раймонда», хореография М. Петипа, музыка А. Глазунова;
- прочитать книгу Громова Е. Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. Учебное пособие»;
- проанализировать критерии отбора музыкального материала для детских хореографических произведений;
- продемонстрировать приемы показа, методический расклад движений на элементы детского танца «Саботьеры» из балета «Гщетная предосторожность», хореография М. Петипа, музыка П. Гертель;
- анализ репертуара, названий и костюмов из репертуара ведущих детских хореографических коллективов.
- разобрать рисунок, лексический материал танца девушек «Джамп» из балета «Баядерка», хореография М. Петипа, музыка Л. Минкуса;

- разобрать рисунок, лексический материал танца «Куклы» из балета «Щелкунчик», хореография Л. Иванова, музыка П. Чайковский;
- разобрать рисунок, лексический материал танца «Куклы» из балета «Коппелия», хореография А. Горского, музыка Л. Делиба;
- разобрать рисунок, лексический материал «Китайский танец» из балета «Щелкунчик», хореография И. Бельского, музыка П. Чайковского;
- разобрать рисунок, лексический материал «Детский танец» из балета «Фадетта», хореография Н. Боярчикова, музыка Л. Делиба.
- Проработать этапы создания сольной, дуэтной формы детского хореографического произведения для исполнителей младшего школьного возраста:
 - ✓ сочинение хореографического материала или работа с готовым произведением (видеозапись);
 - ✓ разбор и разучивание рисунков танца;
 - ✓ разучивание лексического материала (отдельных движений);
 - ✓ соединение движений в комбинации;
 - ✓ отработка движений и приёмов;
 - ✓ переход к этюдной форме будущего номера;
 - ✓ разводка номера по частям, постепенно соединяя в целое произведение;
 - ✓ работа над артистизмом и музыкальностью, образом;
 - ✓ отработка манеры и индивидуальной техники исполнения;
 - ✓ демонстрационный показ.
- подобрать музыкальный материал для создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста;
- разобрать с исполнителями технические приемы работы с ложками «Танец с ложками» (для девочек), хореография А. Филиппова из репертуара народного ансамбля танца «Калинка» г. Москва;
- проработать этапы создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей старшего школьного возраста;
- подобрать музыкальный материал для создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков среднего и старшего школьного возраста.
- проработать этапы создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков среднего и старшего школьного возраста.

- разобрать рисунок, лексический материал «Венгерский танец», хореография Е. Россе, ансамбль песни и пляски Московского дворца пионеров имени В. С. Локтева;
- проанализировать сочетание лексики и рисунка массового танца «Игра со шляпами» на основе мужской и женской лексики румынского танца, хореография А. Филиппова из репертуара народного ансамбля танца «Калинка» г. Москва;
- охарактеризовать детский танец из балета «Шурале», какие элементы национального танца использует балетмейстер, хореография Л. Якобсона, музыка Ф. Яруллина;
- разобрать, развести и отрепетировать белорусский танец «Бульба», хореография И. Моисеева;
- проанализировать технику и манеру танца «Гопак» в исполнении детской студии при Национальном заслуженном академическом ансамбле танца Украины им. П. Вирского;
- провести сравнительный анализ мужских и женских движений «Норвежский танец» из балета «Пер Гюнт», хореография Е. Снетковой-Вечесловой, музыка Э. Грига;
- разобрать основные движения, рисунок, композиционные построения, соответствие музыкальному материалу танца «Гуцулка» в исполнении детской студии при Национальном заслуженном академическом ансамбле танца Украины им. П. Вирского;
- разобрать основные движения, рисунок, композиционные построения, соответствие музыкальному материалу танца «Акулинка» школы-студии при Воронежском Государственном Академическом Русском народном хоре;
- разобрать и развести на исполнителей массовый танец «Большая полька» (для младшего школьного возраста) из репертуара народного ансамбля танца «Калинка» г. Москва;
- проанализировать детский сценический костюм, работу с предметом, рисунок танца, взаимоотношения в паре между исполнителями в «Татарском танце с платочками» из репертуара народного ансамбля танца «Калинка» г. Москва;
- рассмотреть приемы переходов от одного танцевального отрывка к другому в вокально-хореографической сюите «Хоровод дружбы», хореография Е. Р. Россе, постановка Д. Ю. Берко и М. И. Егоровой, ансамбль песни и пляски Московского дворца пионеров имени В. С. Локтева;
- ознакомиться с героико-патриотическим репертуаром «Молодежного Ленинградского ансамбля танца. А. Е. Обранта»;
- проработать этапы создания хореографического спектакля для детей младшего школьного возраста;

- подобрать музыкальный материал для создания сюитной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста, разработать лексику, основные рисунки, продумать соединение между танцевальными отрывками;
- подобрать тему, жанр, музыкальный материал для создания хореографического спектакля для исполнителей старшего школьного возраста;
- подобрать видеоматериал «военных плясок» из репертуара детских коллективов;
- перечислить приемы репетиции сюитной формы, хореографического спектакля

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром» (зачет с оценкой)

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете с оценкой, в соответствии с Положением составляет 40 баллов

Оценка в баллах	Оценка за ответ на зачете с оценкой	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется в работе с творческим коллективом, демонстрирует коммуникативные навыки, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Факторы становления и развития детского танца как отдельной сферы хореографической деятельности.
2. Детская хореография в работах М. Петипа, Л. Якобсона, А. Ширяева, И. Бельского, О. Виноградова, Л. Лавровского и др.
3. Детский репертуар (для детей, на детей) принципы его создания.
4. Название детского хореографического произведения.
5. Особенности детского танцевального костюма и грима.
6. Включения в детский хореографический репертуар образцов сценической хореографии, специфика работы балетмейстера-репетитора с детским танцем из балетов.
7. Этапы работы над созданием детского хореографического произведения.
8. Вопросы актерской выразительности, художественной глубины исполнителей – детей в хореографических номерах на военную тему.
9. Героико-патриотическая тема в балетных спектаклях, государственных профессиональных коллективах.
10. Специфика создания детского хореографического произведения на героико-патриотическую тему.
11. Постановочный и репетиционный процессы массового парного танца для детей.
12. Работа балетмейстера-репетитора с сольными, дуэтными танцами, массовыми сценами в сюитных формах, хореографических спектаклях.
13. Примеры современных балетмейстерских работ в форме хореографического спектакля (детского мюзикла) поставленного на детей.
14. Танцевальные сюиты из репертуаров ведущих детских коллективов России и ближнего зарубежья.