

**Фонд оценочных средств для проведения
текущей и промежуточной аттестации
образования по дисциплине «Музыкальная
драматургия хореографического спектакля»**

Основные оценочные средства в дисциплине «Музыкальная драматургия хореографического спектакля» – вопросы к зачетам, которые служат для оценки уровня усвоения студентом учебного материала (знания, умения); из косвенных оценочных средств предусмотрено написание рефератов, качество выполнения которых также позволяет оценить уровень усвоения дисциплины и сформированность следующих компетенций:

способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой деятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

способность анализировать основные явления в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные суждения о современном состоянии и перспективах развития искусства (ОПК-3).

Данный перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины, содержится в Рабочей программе в разделе 3 «Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Музыкальная драматургия хореографического спектакля».

Перечень вопросов для промежуточных аттестаций

Семестр 9

Вопросы к зачету:

1. Историческая типология балетов, особенности драматургии; традиционные музыкально-хореографические формы.
2. Балетное творчество композиторов 17 – 18 веков.
3. Роль музыки в романтическом балетном спектакле 19 века.
4. Музыка балета А. Адана «Жизель».
5. Музыка балета Л. Делиба «Коппелия».
6. Музыка балета Л. Делиба «Сильвия».
7. Панорама русского балетного театра первой трети 19 века.

8. Танцы и танцевальные сцены в операх М. Глинки.
9. Балет «Дон Кихот» Л. Минкуса.
10. П. И. Чайковский – реформатор балетной музыки.
11. П. И. Чайковский. «Лебединое озеро».
12. П. И. Чайковский. «Спящая красавица».
13. П. И. Чайковский. «Щелкунчик».
14. Балетное творчество А. Глазунова.
15. А. Глазунов. «Раймонда».

Семестр 10

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Балетное творчество Д. Шостаковича.
2. Балетный театр С. Прокофьева.
3. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».
4. С. Прокофьев. «Золушка».
5. С. Прокофьев. «Каменный цветок».
6. Балеты Р. Глиэра.
7. Основные черты балетного творчества Б. Асафьева.
8. Балетный театр А. Хачатуряна.
9. Панорама отечественной балетной музыки 60-х – 90-х годов 20 века.
10. Балеты Р. Щедрина.
11. Балеты А. Петрова.
12. И. Стравинский. Балеты русского периода.
13. И. Стравинский. «Петрушка».
14. И. Стравинский. «Весна Священная».
15. И. Стравинский. Балеты неоклассического и додекафонного периодов.
16. Балетное творчество М. Равеля.
17. М. Равель. «Дафнис и Хлоя».
18. Балетное творчество М. де Фальи.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Отлично»	<p>1) Содержание ответа соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки.</p> <p>2) Продемонстрировано уверенное владение понятийно - терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом.</p>
«Хорошо»	<p>1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются неточности, несущественные фактические ошибки (1-2).</p> <p>2) Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения.</p> <p>3) Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны.</p>
«Удовлетворительно»	<p>1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25–30%).</p> <p>2) Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована.</p> <p>3) Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними. Объем ответа в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>1) Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок.</p> <p>2) Продемонстрировано слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения.</p> <p>3) Ответ представляет собой текст без структурирования, нарушена заданная логика. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный.</p>

Оценка уровня сформированности компетенций

Семес тр подго товки	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценива ния
Семес тр 9	<p>Знать: основные понятия и категории дисциплины - драматургия; сценарная, хореографическая, музыкальная драматургия; типы драматургии; жанры и формы балетного спектакля, уровни спектакля.</p> <p>Уметь: понимать элементы музыки как средства выразительности, характеризовать образный строй отдельной темы, номера, сцены и произведения в целом, определять тип формы номера, сцены и его индивидуальное претворение в произведении; определять и характеризовать тип драматургии; аргументировать собственную точку зрения. соотносить разные ряды текста одного произведения.</p> <p>Владеть: навыками анализа музыкального произведения, восприятия музыкальных образов как элементов музыкальной драматургии на разных уровнях спектакля.</p>	<p>Знать: полное раскрытие темы, правильная формулировка понятий и категорий дисциплины, ответ иллюстрируется примерами.</p> <p>Уметь: выявить средства музыкальной драматургии, проследить их развитие на протяжении спектакля/сцены, соотнести с хореографией.</p> <p>Владеть: навыками анализа в соответствии с поставленными задачами.</p>	Высоки й уровень – 60 баллов
	<p>характеризовать образный строй отдельной темы, номера, сцены и произведения в целом, определять тип формы номера, сцены и его индивидуальное претворение в произведении; определять и характеризовать тип драматургии; аргументировать собственную точку зрения. соотносить разные ряды текста одного произведения.</p> <p>Владеть: навыками анализа музыкального произведения, восприятия музыкальных образов как элементов музыкальной драматургии на разных уровнях спектакля.</p>	<p>Знать: недостаточно полное раскрытие темы, формулировка основных понятий и категорий содержит 1-2 ошибки, иллюстрирующие примеры не всегда достаточны.</p> <p>Уметь: средства драматургии, особенности их развития выявлены и охарактеризованы без должной полноты; образные трактовки несколько формальны / поверхностны.</p> <p>Владеть: анализ учитывает не все выразительные средства, недостаточно полон, содержит неточности.</p>	Продви нутый уровень - 40 баллов
	<p>восприятия музыкальных образов как элементов музыкальной драматургии на разных уровнях спектакля.</p>	<p>Знать: отражено лишь общее направление, определение понятий, категорий и пр. неполные, ответ логически недостаточно выстроен, не прослежены причинно-следственные связи.</p> <p>Уметь: средства драматургии, особенности их развития выявлены и охарактеризованы скудно; образные характеристики поверхностны, не прочувствованны.</p> <p>Владеть: алгоритм анализа не соблюдается, музыкальный материал недостаточно «услышан».</p>	Порогов ый уровень – 20 баллов

Семес тр 10	<p>Знать: основные понятия и категории дисциплины - драматургия; сюжетная, хореографическая, музыкальная драматургия; типы драматургии; жанры и формы балетного спектакля; новые тенденции в развитии хореографического искусства.</p>	<p>Знать: ответ полный, логически стройный, аргументированный, не содержит фактических ошибок. Уметь: выявить средства музыкальной драматургии, проследить их развитие на протяжении спектакля/сцены, соотнести с хореографическим решением спектакля, отметить черты новаторства. Владеть: алгоритм анализа усвоен, ответ интегрирует знания из смежных дисциплин.</p>	<p>Высокий уровень – 60 баллов</p>
	<p>Уметь: понимать элементы музыки как средства выразительности, характеризовать образный строй ведущих тем и произведения в целом, определять тип драматургии и его индивидуальное претворение в произведении; аргументировать собственную точку зрения. Владеть: навыками анализа музыкального произведения, музыкальных образов как драматургических единиц, музыкальной драматургии на разных уровнях.</p>	<p>Знать: ответ в целом стройный, достаточно полный, возможны 1-2 ошибки; содержит неточности, ошибки в определении формы. Уметь: анализ сконцентрирован на формальной стороне, образно-содержательные характеристики недостаточны, мало опираются на средства выражения; недостаточно отмечены особенности развития. Владеть: методы анализа усвоены в достаточной мере, знания из смежных дисциплин привлекаются мало.</p>	<p>Продвинутый уровень - 40 баллов</p>
		<p>Знать: теоретический ответ неполон, без подробностей и примеров, содержит ошибки, неточные формулировки. Уметь: характеристика образов поверхностна, связь с выразительными средствами выявляется слабо, особенности развития не отмечены; речь скудная, «рваная» не укладывается во временные рамки. Владеть: алгоритм и методы анализа усвоены слабо, музыкально-драматургическая сторона произведения в целом определена, но не получила аргументированного обоснования.</p>	<p>Пороговый уровень – 20 баллов</p>

Разработчик

подпись

Михайлова Г.Л.

инициалы, фамилия