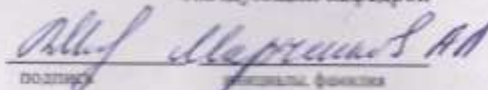


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись

«15» февраля 2016

Основание:
решение кафедры
от «15» 02 2016
протокол №6/3

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История театрально - декорационного искусства

наименование дисциплины

52.03.01. Хореографическое искусство
код и наименование направления подготовки

Искусство балетмейстера - репетитора
наименование профиля подготовки

Бакалавр
квалификация (степень) выпускника

Владимир - 2016

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине **«История театрально-декорационного искусства»** разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки **52. 03. 01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера - репетитора».**

1	Введение. Цели и задачи дисциплины «История театрально-декорационного искусства». Раздел 1. Истоки театрально-декорационного искусства Европы.	ОК-7, ОПК – 2, ОПК – 3, ОПК -4	Конспекты лекций, изучение и анализ рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям
2	Раздел 2. Театрально-декорационное искусство Европы XVII - XVIII вв.	ОК-7, ОПК – 2, ОПК – 3, ОПК -4	Конспекты лекций, изучение и анализ рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям
3	Раздел 3. Театрально-декорационное искусство России от истоков до XVIII вв.	ОК-7, ОПК – 2, ОПК – 3, ОПК -4	Конспекты лекций и рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, работа над рефератом
4	Раздел 4. Театрально-декорационное искусство Европы и России XIX в.	ОК-7, ОПК – 2, ОПК – 3, ОПК -4	Конспекты лекций и рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, работа над рефератом.
5	Раздел 5. Театрально-декорационное искусство XX века	ОК-7, ОПК – 2, ОПК – 3, ОПК -4	Конспекты лекций, изучение и анализ рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям и зачёту с оценкой.
6	Раздел 6. Тенденции развития театрально-декорационного искусства на рубеже XX - XXI вв.	ОК-7, ОПК – 2, ОПК – 3, ОПК -4	Реферат. Зачёт..

Комплект оценочных средств по дисциплине **«История театрально-декорационного искусства»** предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных

достижений поэтапным требованиям образовательной программы, в том числе рабочей программы дисциплины **«История театрально-декорационного искусства»**, для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине **«История театрально-декорационного искусства»** включает:

1. Оценочные средства для проведения **текущего контроля** успеваемости:
 - Практические занятия (семинары), позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала и умение правильно использовать специальные термины и понятия, распознавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;
2. Оценочные средства для проведения **промежуточной аттестации** в форме
 - контрольные вопросы для проведения зачёта с оценкой, реферат.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «История театрально-декорационного искусства» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию*		
Знать	Уметь	Владеть
- роль исследований в практической деятельности; - и понимать степень профессиональной ответственности перед обществом.	- самостоятельно пополнять профессиональные знания; - работать с научной, учебной литературой; - самостоятельно проводить тренажные классы и репетиции.	- представлением о сущности и методологических основах исследования в области хореографии; - навыками постановочной работы
ОПК-2 способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус		
Знать	Уметь	Владеть
- основные этапы истории хореографического искусства, - теоретические принципы работы над художественным образом; - современные тенденции	- анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства; - самостоятельно проводить исследования в	- навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства; - методиками художественного творчества, теоретических и научно-практических исследований, выраженных в выпускной

развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства.	области хореографического искусства	квалификационной работе;
ОПК-3 Способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства		
Знать	Уметь	Владеть
- основные этапы истории хореографического искусства; - основные этапы истории танцевальной и балетной музыки; - основные этапы истории театрального и театрально-декорационного искусства.	- анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства; - самостоятельно проводить исследования в области хореографического искусства	- навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства; - методиками художественного творчества, теоретических и научно-практических исследований, выраженных в выпускной квалификационной работе;
ОПК-4 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
Знать	Уметь	Владеть
- способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов; - структуру и технику оформления научного документа (ВКР).	- вести библиографический поиск, накопление и обработку научной информации; - оформлять результаты исследовательской деятельности в различных формах.	- компьютерными программами при обработке и оформлении результатов исследований.

* В результате освоения дисциплины «История театрально-декорационного искусства» формируется только часть компетенций ОК-7, ОПК-2, ОПК-3; ОПК-4.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «История театрально-декорационного искусства».

Конспекты лекций, изучение и анализ рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, предполагает выполнение заданий.

Основные оценочные средства:

Вопросы к основным разделам программы:

Введение. Цели и задачи дисциплины «История театрально-декорационного искусства».

1. Что изучает история театрально-декорационного искусства?
2. В чём заключается синтетический характер искусства театра?

3. В чём различия творчества театрального художника и художника-станковиста?
4. Назвать и объяснить специфику функций декорации в спектакле (техническая, эксплуатационная, эмоционально-эстетическая).
5. В чём заключается проблема условности в театрально-декорационном искусстве?
6. Что такое «художественная целостность спектакля»?
7. Охарактеризовать художественно-конструктивные приемы оформления спектакля.
8. Назвать основные направления в театрально-декорационном искусстве.
9. Каким образом стиль в архитектуре и прикладных искусствах влияет на особенности театрально-декорационного искусства.
10. Основы театральной композиции.

Раздел 1. Истоки театрально-декорационного искусства.

Тема 1.1 Античность. 1. Архитектура и сценическая техника античного театра (периодизация, эволюция). 2. Римский театр.

Тема 1.2 Средневековье. 1. Церковный театр. 2. Уличный театр.

Тема 1.3 Эпоха Возрождения. 1. Принципы сценических постановок театра эпохи Возрождения. 2. Возникновение театра с переменными декорациями. 3. Ярусный театр.

Раздел 2. Театрально-декорационное искусство Европы XVII - XVIII вв.

Охарактеризовать театрально-декорационное искусство Италии, Франции, Англии, Испании XVII - XVIII вв.

Раздел 3. Театрально-декорационное искусство России от истоков до XVIII вв.

Тема 3.1 Театрально-декорационное искусство Древней Руси.

Тема 3.2 Театрально-декорационное искусство России XVIII века.

Охарактеризовать эволюцию становления театрально-декорационного искусства в России:

- а) в Древней Руси;
- б) в России XVIII в.
- в) творчество иностранных мастеров в России. Их вклад в развитие театрально-декорационного искусства России

Раздел 4. Театрально-декорационное искусство Европы и России XIX в.

Тема 4.1 Театрально-декорационное искусство Европы первой половины XIX в.

Тема 4.2 Театрально-декорационное искусство России первой половины XIX в.

Тема 4.3 Театрально-декорационное искусство России второй половины XIX в.

1. Значение балетного спектакля в сохранении традиций художественного оформления по системе Роллера.
2. Значение реформы, совершенной Частной оперой Мамонтова для дальнейшего развития декорационного искусства. Утверждение принципа целостности живописно-сценической картины.
3. Выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства второй половины XIX в.
3. Значение мамонтовской оперы в формировании принципов МХТ. К. С. Станиславский о ее роли в развитии русского театра конца XIX века.

Раздел 5. Театрально-декорационное искусство XX века.

Тема 5.1 Театрально - декорационное искусство России начала XX века.

1. Охарактеризовать стилевые направления в отечественном театрально-декорационном искусстве.
2. Назвать имена значительных мастеров этого периода и примеры их работ.
3. Новаторство в области театрально-декорационного искусства этого периода: в чём заключалось.

Тема 5.2 Театрально-декорационное искусство первых лет революции.

1. Охарактеризовать театральную жизнь России в это время.
2. Особенности развития отечественного театрально-декорационного искусства этого периода. Основные направления.
3. Назвать имена значительных мастеров, выявить особенности их творческого почерка, привести примеры их работ

Тема 5. 3 Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг.

1. Охарактеризовать театральную жизнь России в это время.
2. Особенности развития отечественного театрально-декорационного искусства этого периода. Основные направления.
3. Назвать имена значительных мастеров, выявить особенности их творческого почерка, привести примеры их работ

Тема 5. 4 Театрально-декорационное искусство 1930 - 1940-х годов.

1. Охарактеризовать театральную жизнь России в это время.
2. Особенности развития отечественного театрально-декорационного искусства этого периода. Основные направления.
3. Назвать имена значительных мастеров, выявить особенности их творческого почерка, привести примеры их работ.

Тема 5. 5 Театрально-декорационное искусство военных лет.

1. Работа художников театра в условиях временной эвакуации и на фронте.
2. Интерес к героическим и психологическим постановкам.
3. Создание комедийно-сатирических представлений.
4. Жизненная конкретность и достоверность в изображении места действия - характерные формы декорационного искусства военных лет. Использование форм плаката и театральных праздников.
5. Работа художников над пьесой О. Корнейчука «Фронт». Ее оформление Дмитриевым, Рындиным, Волковым, Козлинским.
6. «Русские люди» К. Симонова в декорациях Дмитриева (1943). Работа Н. Акимова над пьесой А. Крона «Офицер Флота».
7. Обращение к наследию русской и зарубежной классики. Усиление героического начала в трактовке спектакля «Иван Сусанин» (1944), общность мировосприятия и единство понимания этики Пушкина у Дмитриева и Вильямса в постановках «Пиковой дамы» (1942), «Последние дни Пушкина» М. Булгакова (1943).
8. Драматизм в декорациях Б. Волкова к балетным и оперным спектаклям («Суворов» С. Василенко, «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова).
9. Поиски Форм условно-символической драматургии. Попытки передать в спектакле философски-обобщенное осмысление жизни.
10. Развитие декорационного искусства в областных центрах, сотрудничество художников с театрами союзных республик.

Тема 5.6 Театрально-декорационное искусство второй половины 1940 - 1970-х годов.

1. Охарактеризовать театральную жизнь России в это время.
2. Особенности развития отечественного театрально-декорационного искусства этого периода. Основные направления.
3. Назвать имена значительных мастеров, выявить особенности их творческого почерка, привести примеры их работ.

Раздел 6. Тенденции развития театрально-декорационного искусства на рубеже XX - XXI вв.

1. Особенности архитектуры театрально-концертной сцены во второй половине XX века.
2. Сцена-арена.
3. Модельная сцена.
4. Многоцелевые залы.
5. Театральные комплексы.
6. Способы решения сценического пространства (повествовательная декорация, метафорическая декорация, живописная декорация, игровая декорация, динамическая декорация).
7. Драматургические функции декораций.

Примерная шкала оценивания контрольной работы студента

Оценка	Критерии
1	2
«Отлично»	1) полное раскрытие темы; 2) указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) приведение формул и соответствующей статистики и др.
«Хорошо»	недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий и категорий, формулах, статистических данных и т.п., кардинально не меняющих суть изложения;
«Удовлетворительно»	отражение лишь общего направления изложения лекционного материала; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий, формулах, статистических данных и т.п.; наличие грамматических и стилистических ошибок и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) наличие грамматических и стилистических ошибок и др.

*Примечание: * – Контрольная работа – письменное задание, предусматривающее самостоятельный ответ студента в свободной форме на поставленные вопросы.*

Косвенные оценочные средства:

Реферат, презентация.

Примерная шкала оценивания участия студента в активных формах обучения

Оценка	Критерии
1	2
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2) указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.

«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной - двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Примечание: * – Оценка участия студента в активных формах обучения – оценка, выставляемая по итогам докладов, выступлений на семинарах, практических занятиях, круглых столах и др.

Примерные темы презентаций:

1. Творчество К.А. Коровина и А. Я. Головина в Императорских театрах. Утверждение театрального искусства как равноправной и самостоятельной области художественного творчества.
2. Совместные работы К. Коровина и А. Головина на сцене Московского Большого театра («Русалка», «Руслан и Людмила», «Дон-Кихот», «Лебединое озеро» и др.)
3. Работы К. Коровина для Большого и Мариинского театров (1900 - 1917). Декорации к операм «Князь Игорь», «Садко», «Демон», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Хованщина», к балетам «Конек-Горбунок», «Дон-Кихот», «Корсар», «Золотая рыбка» и др.
4. Творчество А. Я. Головина (1863 - 1930) в 1900 - 1917 гг.
5. «Мир искусства». Его эстетическая программа. Определяющая роль взглядов на искусство и театр
6. А. Н. Бенуа. Его взгляды на роль художника в театре. Работа Бенуа над балетами Н. Н. Черепнина «Павильон Армиды», И. Ф. Стравинского «Петрушка» и др.
7. Л. С. Бакст (1866 - 1924). Зрелищный характер декораций Бакста. Пантомима «Сердце маркизы», балет «Фея кукол» и др. в оформлении Бакста. Декорации к постановкам «Шахерезада», «Синий бог», «Послеполуденный отдых Фавна» и др.
8. Многообразие направлений в театрально-декорационном искусстве второй половины 1900-х гг. Сближение театрального искусства с живописью. Решение живописно-пластических задач в творчестве К. С. Станиславского, В. З. Мейерхольда, А. Я. Таирова и др.
9. Влияние Н. Н. Сапунова на формирование театральной эстетики Мейерхольда. Работа художников «Голубой розы» в театре.
10. С. Ю. Судейкин (1884 - 1946). Орнаментальная декоративность его красочных композиций. Живописность образов, созвучных музыке балетных постановок. Сочетание романтической экзотики и нарочитой кукольности (Р. Штраус «Трагедия Саломеи»).
11. Два сезона деятельности Старинного театра (1907, 1911).
12. Историко-реставрационный характер спектаклей Н. Н. Евреинова. Стилизаторский характер оформления А. Бенуа, Н. Рериха, И. Билибина, М. Добужинского и др. Пастурель Адама дела Галль «Игра о Робене и Марион» (худ. М. Добужинский), миракль «Действо о Теофиле» (худ. И. Билибин), Н. Евреинов мистерия «Три волхва» (худ. Н. Рерих) и др.

13. Декоративное искусство МХТ в 1906 - 1917 гг.
14. Художники «Мира искусства» в МХТе. художников. Совместная выработка Станиславским и Добужинским принципа оформления «Месяца в деревне». Привнесение в спектакли МХТ идей «Мира искусств».
15. Оформление спектаклей МХТ Н. Рерихом, Б. М. Кустодиевым и другими мирискусниками. Вл. Немирович-Данченко о кризисе сценического оформления в МХТ.
16. Русские сезоны в Париже. Сотрудничество С. П. Дягилева с Сапуновым, Судейкиным, Н. С. Гончаровой и др.
17. Эволюция театрально-декоративного искусства русских сезонов с 1908 по 1917 г.
18. Привлечение художников к балетной режиссуре. Интерес к архаике в балетах «Нарцисс», «Дафнис и Хлоя», «Послеполуденный отдых Фавна» в оформлении Л. С. Бакста. Чувство цвета, линии, присущие художнику. Театральный костюм Бакста.
19. Эпическая живопись Н. Рериха на сцене (И. Ф. Стравинский «Весна священная», А. П. Бородин «Князь Игорь»).
20. Разрыв Дягилева с художниками «Мира искусства». Приглашение Б. И. Анисфельда, Н. С. Гончаровой, М. Ф. Ларионова и др.
21. Н. С. Гончарова (1881 - 1963). Сочетание в ее творчестве эстетики современного примитива и монументальной пластики древнерусского искусства, росписи подносов. Чистота и мощь открытого цвета (Н. Р. Римский-Корсаков «Золотой петушок»). Соединение живописи с законами условного театра, подчеркивание сатирического на музыке.
22. Участие П. Пикассо, Р. Ф. Леже, Р. Матисса в «Русских сезонах» С. Дягилева.
23. Влияние спектаклей антрепризы Дягилева на развитие декорационной живописи Европы.
24. Театральная деятельность футуристов. Особенности русского футуризма. Его неоднородность. Неприятие современной буржуазной
25. Супрематизм в творчестве К. Малевича. Оформление М. Б. Матюшина «Победа над солнцем».
26. Создание Камерного театра А. Я. Таировым (1914). Работа в театре художников-живописцев различных направлений.
27. Кубизм в творчестве А. А. Экстер (И. Ф. Анненский «Фамира Кифаред»).
28. Многообразие и художественная ценность наследия, созданного в области декорационного искусства в конце XIX - начале XX века. Его значение для дальнейшего развития сценического искусств.

Реферат является результатом самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно - исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Объем реферата примерно 15-20 страниц, не менее 10 источников использованной литературы.

Примерные темы рефератов:

1. Образы Древнего Египта в балетном спектакле («Дочь фараона» Ц. Пуни).
2. Образы античности в балетном спектакле (можно какой-либо исторический период - начиная от зарождения балета до XX века).
3. Стилистические особенности костюмов к балету "Спартак"
4. Стил "барокко". Зарождение специфического театрального костюма. Костюм героя.

5. Барокко в театрально-декорационном искусстве.
6. Театрально-декорационное искусство эпохи классицизма (Франция, XVII в.).
7. Театрально-декорационное искусство первой четверти XVIII в.
8. Влияние стиль «рококо» на театрально-декорационное искусство.
9. Творчество Пьетро ди Готтардо Гонзага
10. Ампи́р. Характерные черты русского ампира.
11. Романтизм в искусстве. Его влияние на театрально-декорационное искусство.
12. Бидермайер в искусстве (1825 - 1835 гг.). Его влияние на театрально-декорационное искусство.
13. Археологическое направление в театрально-декорационном искусстве середины XIX в.
14. Историко-бытовая декорация второй половины XIX в.
15. Модерн. Зарождение "современного" стиля. Специфика балетного костюма конца века.
16. Театрально-декорационное искусство 1930-х гг.
17. Арт Деко. Его влияние на театрально-декорационное искусство.
18. Творчество В. Дмитриева.
19. Н. П. Акимов – художник и педагог.
20. Театрально-декорационное искусство военных лет.
21. Театрально-декорационное искусство 1943 - начала 1960-х
22. Развитие театрально-декорационного искусства в 1960-е
23. Тенденции развития сценографии в 1970 - 1980-е гг.
24. Традиции древнерусского театрально-декорационного искусства в оформлении народных праздников XIII - начала XX веков.
25. Проблемы современного театрально-декорационного искусства.

Критерии оценки реферата.

Оценка	Критерии
1	2
«Отлично»	1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продemonстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки. 2) Продemonстрировано уверенное владение понятийно - терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продemonстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. 3) Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. 4) Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений

«Хорошо»	1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продemonстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки. 2) Продemonстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продemonстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения. Изложение отчасти сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. 3) Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла. 4) Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений
«Удовлетворительно»	1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продemonстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25–30%). 2) Продemonстрировано достаточное владение понятийно - терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. 3) Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. 4) Текст ответа примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления
«Неудовлетворительно»	1) Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продemonстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны. 2) Продemonстрировано крайне слабое владение понятийно - терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики, либо они неадекватны. 3) Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный. 4) Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений

Регламент проведения мероприятия и оценивания контрольной работы. Оценка решения практических задач. В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по разделам дисциплины **«История театрально-декорационного искусства»** предполагается выполнение практических заданий (выступление на семинаре: с докладом, презентацией, участие в дискуссии), что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание значимости осваиваемой дисциплины.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «История театрально-декорационного искусства» на зачёте.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачёт с оценкой) проводится в экзаменационную сессию. Зачёт проводится в форме беседы со студентами по вопросам, предложенным на основе пройденного материала. Зачёт проводится в качестве контрольной проверки усвоения студентами материала за семестр.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением, составляет 40 баллов. Подобную же систему выставления оценки логично применить и на зачёте.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на зачёте	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент показывает твердое знание материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10 -19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала, нарушения

		логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

Студент получит зачёт, если его ответ соответствует критериям оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Вопросы к зачёту:

1. Театрально-декорационное искусство в античности (театр в Древней Греции).
2. Театрально-декорационное искусство в античности (Древний Рим).
3. Театрально-декорационное искусство Европы в эпоху Средневековья.
4. Театрально-декорационное искусство Европы в эпоху Возрождения.
5. Традиции древнерусского театрально-декорационного искусства в оформлении народных праздников XIII - начала XX веков.
6. Барокко в театрально-декорационном искусстве.
7. Театрально-декорационное искусство Европы и России первой четверти XVIII в.
8. Творчество Пьетро ди Готтардо Гонзага.
9. Романтизм в оформлении спектаклей первой половины XIX в.
10. Бидермайер 1825 - 1835. Его влияние на театрально-декорационное искусство.
11. Творчество А. Роллера.
12. Археологическое направление в театрально-декорационном искусстве середины XIX в.
13. Историко-бытовая декорация второй половины XIX в.
14. Художники-передвижники в театре.
15. Новые принципы оформления спектаклей в Частной опере С. Мамонтова.
16. Работа М. Врубеля в театре.
17. К. Коровин как театральный художник.
18. Творчество А. Головина.
19. Оформление спектакля "Маскарад" А. Головиным.
20. Творчество В. Симова.
21. Основные принципы работы художников «Мира искусства» в театре.
22. А. Бенуа и театр.
23. Творчество Л. Бакста как театрального художника.
24. Работы М. Добужинского в театре.

25. Оформление спектаклей Дягилевской антрепризы.
26. «Старинный театр» и его художники..
27. Символизм в театральном-декорационном искусстве. Общая характеристика.
28. Оформление спектаклей Камерного театра.
29. Модерн. 1890-1900 годы. Его влияние на театральном-декорационном искусстве.
30. Театральном-декорационном искусстве первого десятилетия XX века.
31. Театральном-декорационном искусстве 1920-х гг.
32. Конструктивизм в театральном-декорационном искусстве.
33. Зарубежное театральном-декорационном искусстве 1930-х гг.
34. Отечественное театральном-декорационном искусстве 1930-х гг.
35. Театральном-декорационном искусстве военных лет.
36. Творчество В. Дмитриева.
37. Н. П. Акимов — художник и педагог.
38. Творческий путь и особенности стиля С. Вирсаладзе.
39. Театральном-декорационном искусстве рубежа 1950-х – 1960-х гг.
40. Тенденции развития сценографии в 1970 - 1980-е гг.
41. Развитие театральном-декорационного искусства в 1960-е гг.
42. Тенденции развития театральном-декорационного искусства на рубеже XX - XXI веков.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине **«История театральном-декорационного искусства»** в течение семестра равна 100.

Студент получит **зачёт**, если его ответ соответствует критериям оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Кроме того, итоговую оценку зачёта определяет и общее количество баллов, полученных студентом за семестр: конспекты по темам разделов дисциплины – 30 баллов, презентация – 30 баллов, защита реферата – 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91 - 100	«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все	Продвинутый уровень

		предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
61-73	«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	Компетенции не сформированы

Разработчик

подпись

инициалы, фамилия

