



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования
Кафедра музыкального искусства, эстетики и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

 
Подпись инициалы, фамилия

« 4/1 » 15.02 2016

Основание:
решение кафедры
от « 6/1 » 14.02 2016

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

История и теория музыки
наименование дисциплины

52.03.01 «Хореографическое искусство»
код и наименование направления подготовки

«Искусство балетмейстера - репетитора»
профиль

бакалавр
квалификация (степень) выпускника

Владимир - 2016

**Фонд оценочных средств для проведения
текущей и промежуточной аттестации
образования по дисциплине «История и
теория музыки»**

Основные оценочные средства – вопросы, которые служат для оценки уровня усвоения студентом учебного материала (знания, умения);

Косвенные оценочные средства в курсе «История и теория музыки» - контрольная работа, результат выполнения которой позволяет оценить уровень усвоения дисциплины и сформированность компетенций:

способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой деятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

способность анализировать основные явления в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные суждения о современном состоянии и перспективах развития искусства (ОПК-3).

Данный перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины «История и теория музыки», содержится в Рабочей программе в разделе 3 «Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины».

**Перечень вопросов для промежуточных аттестаций
Семестр 1.**

Вопросы к экзамену

1. Свойства музыкального звука.
2. Правописание нот, пауз; слоговые, буквенные обозначения.
3. Понятие ритма. Двойное деление длительностей, особое деление, запись длительностей.
4. Понятия метр, счетная доля, акцент, такт, тактовый размер; виды размера.
5. Ритмический рисунок, виды рисунка. Ритмоформула. Синкопа. Полиметрия.
6. Понятия лад, тональность. Натуральный мажор, минор.
7. Музыкальная культура средневековой Европы.
8. Музыкальная культура Возрождения.

9. Музыка барокко. Рождение и развитие оперы.
10. Формирование жанров инструментальной музыки в эпоху барокко.
11. Творческий путь Баха. Основные жанры, новаторство .
12. Творческий путь Генделя. Основные жанры.

Семестр 2

Вопросы к зачету

1. Интервалы: определение, названия; выразительные возможности интервалов.
2. Аккорды. Трезвучия, их обращения. Главные трезвучия.
3. Септаккорды, их обращения. Иные аккорды.
4. Мелодия как важнейшее выразительное средство.
5. Понятие склад, виды склада. Фактура.
6. Жанр в музыке. Виды жанров.
7. Идеи Просвещения. Венская классическая школа. Творческий путь Гайдна.
8. Творческий путь Моцарта. Основные жанры.
9. Творческий путь Бетховена. Основные жанры.
10. Музыкальный романтизм. Основные темы и образы композиторов-романтиков.
11. Жанры вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.
12. Симфонические жанры композиторов-романтиков.

Семестр 3

Вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие музыкальной формы. Композиционные функции в форме.
2. Период как форма изложения музыкальной мысли. Виды периода.
3. Принципы развития и формообразования.
4. Простая двухчастная форма.
5. Простая трехчастная форма.
6. Оперная эстетика Верди. Оперная эстетика Вагнера; сравнительная характеристика.
7. Национальные музыкальные школы эпохи романтизма. Творчество Грига.

8. Реалистические тенденции в музыкальном театре. «Кармен» Бизе.
9. Ведущие стилевые тенденции в европейской музыке рубежа 19-20 веков.
10. Импрессионизм в музыке. Творчество Дебюсси, Равеля.
11. Ведущие стилевые тенденции начала 20 века.
12. Творчество Стравинского.

Семестр 4

Вопросы к экзамену

1. Сложная трехчастная форма. Двойные формы.
2. Форма рондо. Разновидности рондо.
3. Вариационная форма. Виды вариаций.
4. Сонатная форма.
5. Русская музыка до Глинки.
6. Творчество Глинки.
7. Композиторы петербургской школы. Даргомыжский. Балакирев и «Могучая кучка».
8. Творчество Бородина.
9. Творчество Мусоргского.
10. Творчество Римского-Корсакова.
11. Творчество Чайковского
12. Композиторы московской школы: Танеев, Рахманинов, Скрябин.
13. Творчество Прокофьева.
14. Творчество Шостаковича.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
1	2

«Отлично»	<p>1) Содержание ответа соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продемонстрировано знание материала, отсутствуют фактические ошибки.</p> <p>2) Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов; продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом.</p>
«Хорошо»	<p>1) Содержание ответа соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки (1-2).</p> <p>2) Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения.</p> <p>3) Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны.</p>
«Удовлетворительно»	<p>1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25–30%).</p> <p>2) Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована.</p> <p>3) Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними. Объем ответа в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>1) Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок.</p> <p>2) Продемонстрировано слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, имеют место неоднократные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения.</p> <p>3) Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный.</p>

Оценка уровня сформированности компетенций

Семес тр подго товки	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценива ния
Семес тры: 1 очное 1,2 заочн ое	<p>Знать: основные понятия и категории теории музыки, свойства элементов музыкального языка: музыкальный звук, лад, метроритм, интервалы, аккорды, мелодия, фактура, жанр, симфонический оркестр; основные этапы развития европейской музыки до середины 19 века, имена и творчество наиболее значительных композиторов.</p> <p>Уметь: читать ноты в скрипичном ключе, простые ритмические рисунки, ориентироваться в несложном нотном тексте; характеризовать свойства мелодии, фактуры, жанра; определять тембры инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Владеть: навыками анализа элементов музыкального языка, построения мажорной и минорной гаммы, простых интервалов, трезвучий мажора и минора.</p>	<p>Знать: полное раскрытие темы, правильная формулировка понятий и категорий дисциплины.</p> <p>Уметь: выполнить без ошибок построения изучаемых элементов, анализ выразительных средств; свободно ориентироваться в историческом материале, в стилях, наиболее значимых жанрах.</p> <p>Владеть: ясно представлять общую картину историко-стилевого развития музыки в обозреваемый период; владеть навыками анализа элементов музыки в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Высоки й уровень – 60 баллов</p>
		<p>Знать: недостаточно полное раскрытие темы, формулировка основных понятий и категорий содержит 1-2 ошибки, иллюстрирующие примеры недостаточны.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в историческом материале, в стилях, наиболее значимых жанрах; построения элементов содержат незначительное количество ошибок (2-4), характеристика выразительных средств недостаточно полная.</p> <p>Владеть: анализ недостаточно полон, содержит неточности.</p>	<p>Продви нутый уровень - 40 баллов</p>

		<p>Знать: отражено лишь общее направление, определение понятий, категорий и пр. неполные, ответ логически не выстроен, не прослежены причинно-следственные связи; исторические знания не складываются в целостную картину.</p> <p>Уметь: построения, характеристики элементов содержат ошибки, делаются слишком медленно, в характеристиках мелодии, фактуры, жанра, инструментов нет должной полноты.</p> <p>Владеть: Недостаточная ориентация в нотном тексте, алгоритм анализа не соблюдается.</p>	<p>Пороговый уровень – 20 баллов</p>
<p>Семестры: 2 очное, 3,4 заочное</p>	<p>Знать: основные этапы развития европейской и отечественной музыки 19-20 веков, имена и творчество наиболее значительных композиторов; цель и задачи анализа музыкальных произведений; категории формы, темы, принципы развития, изучаемые формы гомофонно-гармонической музыки.</p> <p>Уметь: понимать элементы музыки как средства выразительности, характеризовать образный строй отдельной темы и произведения в целом, определять тип формы и его индивидуальное претворение в музыкальном произведении; аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>Владеть: алгоритмом анализа темы, формы, «целостного» анализа произведения.</p>	<p>Знать: полное раскрытие темы, правильная формулировка понятий и категорий дисциплины.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в историческом материале, в стилях, наиболее значимых жанрах, в творчестве наиболее значительных композиторов изучаемой эпохи.</p> <p>Владеть: ясно представлять общую картину историко-стилевого развития музыки в обозреваемый период; владеть навыками анализа элементов музыки в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Знать: ответ недостаточно полный, содержит неточности, ошибки в определении формы.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в историческом материале, в стилях, наиболее значимых жанрах; анализ сконцентрирован на форме, образно-содержательные характеристики недостаточны, мало опираются на средства выражения; не отмечены особенности развития.</p> <p>Владеть: методы анализа усвоены не в полной мере.</p>	<p>Высокий уровень – 60 баллов</p> <p>Продвинутый уровень - 40 баллов</p>

		<p>Знать: отражено лишь общее направление, определение понятий, категорий и пр. неполные, ответ логически не выстроен, не прослежены причинно-следственные связи; исторические знания не складываются в целостную картину; анализ ограничен поверхностным определением формы, содержит ошибки, неточные формулировки.</p> <p>Уметь: характеристика темы/тем поверхностна, связь образа с выразительными средствами выявляется слабо, особенности развития не отмечены; речь скудная, «рваная».</p> <p>Владеть: алгоритм и методы анализа усвоены слабо, образно-содержательная сторона произведения не получила аргументированной трактовки.</p>	<p>Пороговый уровень – 20 баллов</p>
--	--	---	---

Проверка остаточных знаний по дисциплине «История и теория музыки»

Тест

1. Как называется первая ступень лада?

- а) тоника
- б) доминанта
- в) медианта
- г) субдоминанта

Правильный ответ: тоника

2. Как называется акцент на слабой доле такта?

- а) гемиола
- б) синкопа
- в) остинато
- г) пунктирный ритм

Правильный ответ: синкопа

3. В какой форме чаще всего излагается музыкальная тема?

- а) рондо
- б) вариации
- в) простая трехчастная
- г) период

Правильный ответ: период

4. Какая музыкальная форма не содержит репризы?

- а) сонатная
- б) простая двухчастная

в) вариационная
г) сложная трехчастная Правильный ответ: вариационная

5. Кого из композиторов называют создателем симфонического оркестра?

а) Бах
б) Бетховен
в) Гайдн
г) Глинка Правильный ответ: Гайдн

6. К какому историческому периоду относится эпоха классицизма?

а) XIV – XVI вв.
б) XVII – середина XVIII вв.
в) XVIII – начало XIX вв.
г) рубеж XIX – XX вв. Правильный ответ: XVIII – начало XIX вв.

7. Кто из перечисленных композиторов здесь лишний?

а) Гендель
б) Григ
в) Шопен
г) Шуберт Правильный ответ: Гендель

8. В какой опере враги охарактеризованы танцами: полонез, мазурка, краковяк?

а) «Борис Годунов»
б) «Иван Сусанин»
в) «Евгений Онегин»
г) «Катерина Измайлова» Правильный ответ: «Иван Сусанин»

9. Сколько балетов сочинил П. И. Чайковский?

а) один
б) два
в) три
г) четыре Правильный ответ: три

10. Кто является автором симфонической сюиты «Шехеразада»?

а) Бородин
б) Глазунов
в) Стравинский
г) Римский-Корсаков Правильный ответ: Римский-Корсаков

11. Какой балет здесь лишний?

а) «Жар-птица»
б) «Золушка»
в) «Петрушка»
г) «Весна священная» Правильный ответ: «Золушка»

12. В какой опере звучат Половецкие пляски?

- а) «Свадьба Фигаро»
- б) «Кармен»
- в) «Руслан и Людмила»
- г) «Князь Игорь»

Правильный ответ: «Князь Игорь»

Разработчик

подпись

Михайлова Г.Л.

инициалы, фамилия