



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»


Институт искусств и художественного образования
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись


инициалы, фамилия

« 15 » 02 20 16

Основание:
решение кафедры 
от « 15 » 02 20 16

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

История танцевальной и балетной музыки
наименование дисциплины

52.03.01 «Хореографическое искусство»
код и наименование направления подготовки

«Искусство балетмейстера - репетитора»
профиль

бакалавр
квалификация (степень) выпускника

Владимир - 2016

**Фонд оценочных средств для проведения
текущей и промежуточной аттестации
образования по дисциплине «История
танцевальной и балетной музыки»**

Основные оценочные средства – вопросы к зачетам и экзаменам, которые служат для оценки уровня усвоения студентом учебного материала (знания, умения); косвенные оценочные средства в курсе «История танцевальной и балетной музыки» - рефераты (2), качество выполнения которых позволяет оценить уровень усвоения дисциплины и сформированность компетенций:

способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой деятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

способность анализировать основные явления в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные суждения о современном состоянии и перспективах развития искусства (ОПК-3).

Данный перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины «История танцевальной и балетной музыки», содержится в Рабочей программе в разделе 3 «Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины».

Перечень вопросов для промежуточных аттестаций

Семестр 1

Вопросы к экзамену

1. Структура классической танцевальной сюиты и принципы ее строения.
2. Характеристика основных частей классической танцевальной сюиты.
3. Характеристика дополнительных частей классической танцевальной сюиты.
4. Особенности строения музыкальных форм, характерных для старинных танцев.
5. Каковы характерные особенности народных французских танцев (куранты, менуэта, бурре, паспье, вольты, бранля, ригодона)?
6. Каков «классический» облик контрданса в эпоху его наивысшего расцвета (70 – 90-е годы XVIII века)?

7. Какие средства выразительности (метроритмические, темповые, формообразующие) характеризуют музыку итальянских народных танцев (форланы, пассакалии, сицилианы, паваны)?
8. Раскройте сущность композиторского приема стилизации.
9. В творчестве каких композиторов XIX и XX вв. активно используется прием стилизации старинных танцев?
10. Какие старинные танцы являются объектами стилизации чаще всего?

Семестр 2

Вопросы к зачету

1. Какие национальные танцевальные жанры получили распространение в музыке XIX века? Охарактеризуйте их.
2. Выявите основные тенденции развития танцевальных жанров в музыке XIX века.
3. Раскройте специфику претворения танцевальных жанров в инструментальном, балетном и оперном творчестве русских и зарубежных композиторов XIX века.
4. Приведите примеры наличия ярко выраженной жанрово-танцевальной основы в инструментальных миниатюрах, сонатно-симфонических циклах, симфонических поэмах композиторов XIX века.
5. Что представляют собой музыкальные формы: период, простая двухчастная, простая трехчастная? Привести примеры их употребления в танцевальной музыке.
6. Какие музыкально-хореографические формы вы знаете?
7. Какова структура классической сюиты?
8. Раскройте сущность понятия «адажио» (как хореографического явления, как музыкальной формы).
9. Дайте характеристику мужской и женской вариациям.
10. Каковы функции коды?
11. Охарактеризуйте особенности многочастных классических сюит.
12. Раскройте многозначность термина «pas d'action».

13. Охарактеризуйте основные этапы развития музыкальной драматургии в балете.
14. Раскройте значение лейтмотивной системы в балете.
15. Каким образом осуществляется разделение балетов по продолжительности и внутренней структуре?

Темы рефератов

1. Испанские танцы в балетах 19 - первой половины 20 столетия: общее и индивидуальное.
2. Польские танцы в балетах 19 - первой половины 20 столетия: общее и индивидуальное.
3. Итальянские танцы в балетах 19 - первой половины 20 столетия: общее и индивидуальное.
4. Французские танцы в балетах 19 - первой половины 20 столетия: общее и индивидуальное.
5. Жанр вальса в инструментальном творчестве композиторов-романтиков.
6. Жанр вальса в симфоническом творчестве композиторов-романтиков.
7. Жанр вальса в творчестве современных отечественных композиторов: общее и индивидуальное.
8. Вальс и его преломления в балете «Коппелия» Л. Делиба.
9. Па де де в балетах А. Адана, Л. Делиба.
10. «Оперные» жанры, утвердившиеся в балете: увертюра, вступление (интродукция), антракт, музыкальная картина; их место и роль в спектакле.
11. Испанский элемент в творчестве М. Равеля.

Семестр 3

Вопросы к зачету

1. Раскройте основные положения балетной реформы П. Чайковского.
2. Каким изменениям подверглась традиционная балетная форма *pas d'action* в балетах П. Чайковского?

3. Какие новаторские черты привнесены П. Чайковским в область характерного танца?
4. Каковы принципы строения классической и характерной сюиты в балетах П. Чайковского.
5. Приведите примеры стилизации старинных танцев в балете А. Глазунова «Барышня-крестьянка».
6. Что представляют собой музыкальные формы: рондо, сложная трехчастная? Привести примеры употребления этих форм в танцевальной музыке.
7. Какие танцы входят в состав латиноамериканской группы?
8. Каковы характерные особенности танцевальных жанров афро-американского фольклора?
9. Раскройте специфику использования латиноамериканских танцевальных жанров в музыке американских и западноевропейских композиторов.
10. Раскройте особенности мюзикла как музыкально-сценического жанра.

Темы рефератов

1. Балетное творчество П. Чайковского.
2. Танцевальные жанры в инструментальном творчестве П. Чайковского.
3. Претворение старинных танцев в балете «Спящая красавица» П. Чайковского.
4. Жанр вальса и его претворение в балете «Лебединое озеро».
5. Характерные сюиты в балетах П. Чайковского.
6. Балетное творчество А.Глазунова.
7. Классические и характерные сюиты в балете «Раймонда» А. Глазунова.

Семестр 4

Вопросы к зачету с оценкой

1. Что представляет собой вариационная форма в музыке? Приведите примеры ее использования в танцевальной музыке.

2. Раскройте сущность контрастно-составного принципа строения балетов И. Стравинского, его отличие от традиционного сюитного.
3. Каковы характерные особенности музыкального языка «русского периода» творчества И. Стравинского?
4. Раскройте сущность понятия «неоклассицизм» в балетном искусстве и его характерные черты.
5. Какие классические формы академического балетного спектакля лежат в основе балетов И. Стравинского «Аполлон Мусажет», «Игра в карты», «Агон»?
6. Какими приемами «осовременивания» музыки Дж. Перголези и П. Чайковского пользуется И. Стравинский в балетах «Пульчинелла» и «Поцелуй феи»?
7. Какова жанровая типология советских балетов?
8. Какие традиционные и новаторские тенденции характерны для развития балетного искусства 20-30-х годов XX века? Какие из них стали определяющими для развития советского балета?

Семестр 5

Вопросы к зачету с оценкой

1. Раскройте основные особенности хореодрамы XX века.
2. Стилизация старинных танцев в балете С. Прокофьева «Золушка».
3. Какова трактовка сюиты в балете С. Прокофьева «Золушка»?
4. Какие балетные формы получили развитие в балетах XX века?
5. Каким изменениям подверглась форма балетного адажио в творчестве советских композиторов?
6. Какие типы структур характерны для балетов второй половины XX века?

7. Какие литературные источники лежат в основе либретто балетов второй половины XX века?

8. Какие жанры балета получили развитие в последней четверти XX века?

9. Какие новые средства выразительности присущи балетной музыке конца XX века?

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
1	2
«Отлично»	<p>1) Содержание ответа соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продемонстрировано знание материала, отсутствуют фактические ошибки.</p> <p>2) Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов, продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом.</p> <p>3) характеристика музыкальных выразительных средств согласуется с образным строем произведения и демонстрирует понимание музыкального языка, формы.</p> <p>4) Балетные фрагменты рассматриваются в общем контексте и в синтезе с драматургией, хореографией.</p>
«Хорошо»	<p>1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано достаточное знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки (1-2).</p> <p>1) Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения.</p> <p>2) Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны.</p> <p>4) Понимание музыкального языка, формы в целом верное, однако в характеристике музыкальных выразительных средств недостает полноты, определенности, не всегда учитывается контекст.</p>

«Удовлетворительно»	<p>1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Пр продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25–30%).</p> <p>2) Пр продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, однако есть ошибки в потреблении и трактовке терминов. Нет собственной точки зрения либо на слабо аргументирована.</p> <p>3) Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа азорваны логически, нет связок между ними. Объем ответа в ущественной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок.</p> <p>4) Понимание средств музыкального языка и образа в целом верное, днако характеристики выразительных средств скудны, трактовка ормы неуверенная, содержит ошибки, контекст учитывается слабо.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>1) Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Пр продемонстрировано низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок.</p> <p>2) Пр продемонстрировано слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, имеют место неоднократные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения.</p> <p>3) Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный.</p> <p>4) Характеристика музыкальных выразительных средств недостаточна, нет связи с образным строем музыки, контекст не учитывается.</p>

Оценка уровня сформированности компетенций

Семестр подготовки	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
---------------------------	------------------------------	--	-------------------------

<p>Семес тры 1-5</p>	<p>Знать: а) основные понятия и категории теории музыки, свойства элементов музыкального языка: музыкальный звук, лад, темп, метроритм, мелодия, фактура, жанр, симфонический оркестр, симфонизм;</p> <p>б) основные этапы развития европейской и отечественной музыки от средневековья до конца 20 века и свойственные им танцевальные жанры, их характерные черты, а также особенности их развития;</p> <p>в) жанры и формы балета в их историческом развитии.</p> <p>Уметь: читать ноты в скрипичном ключе, простые ритмические рисунки, ориентироваться в несложном нотном тексте; характеризовать свойства мелодии, фактуры, жанра; различать тембры инструментов симфонического оркестра, узнавать характерные ритмоформулы танцев.</p> <p>Владеть: навыками анализа элементов музыкального языка, музыкальной формы; умением узнавать танцы – как пройденные, так и незнакомые – по их характерным жанровым признакам, умением аргументированно обосновать свой выбор.</p>	<p>Знать: полное раскрытие темы, правильная формулировка понятий и категорий дисциплины.</p> <p>Уметь: выполнить без ошибок анализ выразительных средств; свободно ориентироваться в историческом материале, в стилях, наиболее значимых музыкальных жанрах, в форме произведений.</p> <p>Владеть: ясно представлять общую картину историко-стилевого развития музыки в обозреваемый период; владеть навыками анализа элементов музыки в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Высокий уровень – 60 баллов</p>
	<p>Знать: довольно полное раскрытие темы, формулировка основных понятий и категорий содержит 1-2 ошибки, иллюстрирующие примеры недостаточны.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в историческом материале, в стилях, наиболее значимых музыкальных жанрах; характеристика выразительных средств недостаточно полна, содержит незначительное количество ошибок (2-3),</p> <p>Владеть: анализ недостаточно полон, содержит неточности.</p>	<p>Продвинутый уровень - 40 баллов</p>	
	<p>Знать: отражено лишь общее направление, определение понятий, категорий и пр. неполные, ответ логически не выстроен, не прослежены причинно-следственные связи; исторические знания не складываются в целостную картину.</p> <p>Уметь: характеристики элементов содержат ошибки, делаются слишком медленно, в характеристиках мелодии, фактуры, жанра, инструментов нет должной полноты.</p> <p>Владеть: Недостаточная ориентация в нотном тексте, алгоритм анализа не соблюдается.</p>	<p>Пороговый уровень – 20 баллов</p>	

		<p>Знать: полное раскрытие темы, правильная формулировка понятий и категорий дисциплины.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в историческом материале, в стилях, наиболее значимых жанрах, в творчестве наиболее значительных композиторов изучаемой эпохи.</p> <p>Владеть: ясно представлять общую картину историко-стилевого развития музыки в обозреваемый период; владеть навыками анализа элементов музыки в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Высокий уровень – 60 баллов</p>
		<p>Знать: ответ недостаточно полный, содержит неточности, ошибки в определении формы.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в историческом материале, в стилях, наиболее значимых жанрах; анализ сконцентрирован на форме, образно-содержательные характеристики недостаточны, мало опираются на средства выражения; не отмечены особенности развития.</p> <p>Владеть: методы анализа усвоены не в полной мере.</p>	<p>Продвинутый уровень - 40 баллов</p>
		<p>Знать: отражено лишь общее направление, определение понятий, категорий и пр. неполные, ответ логически не выстроен, не прослежены причинно-следственные связи; исторические знания не складываются в целостную картину; анализ ограничен поверхностным определением формы, содержит ошибки, неточные формулировки.</p> <p>Уметь: характеристика темы/тем поверхностна, связь образа с выразительными средствами выявляется слабо, особенности развития не отмечены; речь скудная, «рваная».</p> <p>Владеть: алгоритм и методы анализа усвоены слабо, образно-</p>	<p>Пороговый уровень – 20 баллов</p>

		<i>содержательная сторона произведения не получила аргументированной трактовки.</i>	
--	--	---	--

Разработчик

подпись

Михайлова Г.Л.

инициалы, фамилия