

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись А.Л. Марченков
инициалы, фамилия

« 15 » 02 2016

Основание:
решение кафедры
от « 15 » 02 2016

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наследие и репертуар

(название дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код и наименование направления подготовки)

Искусство балетмейстера-репетитора

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2016

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Наследие и репертуар» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера – репетитора».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основные произведения из репертуара ансамблей народного танца.	(ПК-18)* (ПК-13)* (ПК-19)*	Вопросы к экзамену, зачету
2	Основные произведения классического репертуара.	(ПК-18)* (ПК-13)* (ПК-19)*	Вопросы к экзамену, зачету
3	Основные произведения современных хореографов.	(ПК-18)* (ПК-13)* (ПК-19)*	Вопросы к экзамену, зачету

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Наследие и репертуар» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Наследие и репертуар», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Наследие и репертуар» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, движенческого программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения экзамена (зачета с оценкой) в форме практического показа.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Наследие и репертуар» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

<i>ПК-13 способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – особенности и принципы драматургического построения основных произведений танцевального и балетного наследия; – историю возникновения и развития жанров танцевальной музыки, их характерные особенности (образные, композиционные, метроритмические, темповые и другие); – хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; – основные формы и стили мастеров прошлого. 	<ul style="list-style-type: none"> – профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем; – демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; – грамотно работать с фонограммами и концертмейстером. 	<ul style="list-style-type: none"> – принципами интерпретации хореографического текста; – навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям.
<i>ПК-18* способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений; – хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; – основные формы и стили мастеров прошлого. 	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. 	<ul style="list-style-type: none"> – грамотным показом хореографического текста; – методикой исполнения движений различных танцевальных направлений;
<i>ПК-19 способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> - хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. 	<ul style="list-style-type: none"> - умением анализировать основные формы и стили мастеров прошлого.

* данные компетенции реализуются частично

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**
Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для
студентов

Экзамен

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	экзамен
Эквивалент посещения занятий	9,0	3,0	3,0	3,0	
Практические занятия:	55,0	-	-	-	-
- уровень исполнения	25,0	5,0	5,0	5,0	10
- уровень знания движен- ческого материала	19,0	3,0	3,0	3,0	10
- дополнительные баллы	5,0	0,0	0,0	0,0	5
Самостоятельная рабо- та:	42,0	-	-	-	-
- развитие данных, работа над внешним видом	12,0	4,0	4,0	4,0	-
- разбор хореографиче- ского текста	30,0	5,0	5,0	5,0	15
Всего	100,0	20,0	20,0	20,0	40

Сроки рейтингов

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

Форма итогового контроля – экзамен

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Зачет с оценкой

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й реит.	2-й реит.	3-й реит.	зачет
Эквивалент посещения занятий	9,0	3,0	3,0	3,0	
Практические занятия:	60,0	-	-	-	-
- уровень исполнения	30,0	10,0	10,0	10,0	
- уровень знания двигательного материала	30,0	10,0	10,0	10,0	
- дополнительные баллы	0,0	0,0	0,0	0,0	
Самостоятельная работа:	36,0	-	-	-	
- развитие данных, работа над внешним видом	6,0	2,0	2,0	2,0	
- разбор хореографического текста	25,0	5,0	5,0	15,0	
Всего	100,0	30,0	30,0	40,0	

Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Наследие и репертуар» в течение семестра равна 100

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Продвинутый уровень
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	Пороговый уровень
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Компетенции не сформированы

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Наследие и репертуар»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» в рамках изучения дисциплины «Наследие и репертуар» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе.

Максимальное количество 10 баллов за уровень исполнения и 10 баллов за уровень знания движенческого материала, требования эдентичны, поэтому таблица не дублируется.

Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
10 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
9 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
8 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
7 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
6 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
5 баллов	ыставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
менее 4 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

3 семестр
1 рейтинг-контроль.

Контрольные вопросы:

1. История создания государственного ансамбля танца «Казачьи Кавказцы».
2. История создания государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.

2-й рейтинг-контроль

Контрольные вопросы:

3. История создания государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
4. История создания государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».

3-й рейтинг-контроль

Контрольные вопросы:

5. История создания оперы «Князь Игорь».
6. Либретто оперы «Князь Игорь».
7. История создания балета «Сильфида» (муз. Левенскольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М.фон Розен).
8. Либретто балета «Сильфида».

4-й семестр

1-й рейтинг-контроль

Контрольные вопросы:

1. История создания балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.
2. Либретто балета «Лебединое озеро».
3. История создания балета «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
4. Либретто балета «Жизель».

2-й рейтинг-контроль

Контрольные вопросы:

5. История создания балета «Раймонда».
6. Либретто балета «Раймонда».
7. История создания балета «Корсар».
8. Либретто балета «Корсар».

3-й рейтинг-контроль

Контрольные вопросы:

9. История создания оперы «Иван Сусанин».
10. Либретто оперы «Иван Сусанин».
11. История создания балета «Баядерка».
12. Либретто балета «Баядерка».

5 семестр

1 рейтинг-контроль.

Контрольные вопросы:

1. История создания государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
2. История создания балета «Лебединое озеро».
3. Либретто балета «Лебединое озеро».

2 рейтинг-контроль.

Контрольные вопросы:

4. История создания Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
5. История создания балета «Спящая красавица».
6. Либретто балета «Спящая красавица».
7. История создания балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского).
8. Либретто балета «Дон Кихот».

3 рейтинг-контроль

Контрольные вопросы:

9. История создания оперы «Руслан и Людмила».
10. Либретто оперы «Руслан и Людмила».
11. История балета «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М. Фокина).
12. Либретто балета «Шопениана».

6 семестр

1 рейтинг-контроль.

Контрольные вопросы:

1. История создания государственного академического Воронежского русского народного хора.

2. История создания балета «Пахита».
3. Либретто балета «Пахита».

2 рейтинг-контроль.

Контрольные вопросы.

4. История создания Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С. Годенко.
5. История создания балета «Фея кукол».
6. Либретто балета «Фея кукол».

3 рейтинг-контроль

Контрольные вопросы:

7. История создания Московского государственного академического театра танца «Гжель».
8. История создания государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова (ГААНТ им. Ф. Гаскарова) Республики.
9. История создания балета «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р.Захарова).
10. Либретто балета «Бахчисарайский фонтан».

7 семестр

1 рейтинг-контроль.

Контрольные вопросы:

1. История создания балета «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).
2. Либретто балета «Ромео и Джульетта».

2 рейтинг-контроль.

Контрольные вопросы:

3. История создания балета «Щелкунчик».
4. Либретто балета «Щелкунчик».
5. Либретто балета «Танго Моцарт».

3 рейтинг-контроль

Контрольные вопросы:

6. История создания балета «Золушка» (муз. С. Прокофьева, хор. К.Сергеева).
7. Либретто балета «Золушка»

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»**

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации
знаний по учебной дисциплине «Наследие и репертуар» на экзамене
(зачет с оценкой)**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен) проводится в экзаменационную сессию. Экзамен (зачет с оценкой) состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по билетам, содержащим 2 вопроса.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

3-й семестр

Перечень требований и примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Вопросы:

- 1) Особенности репертуара государственного ансамбля танца «Казачьи Кавказцы».
- 2) Особенности репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.
- 3) Особенности балетмейстерского почерка Н.С. Надеждиной.
- 4) Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
- 5) Особенности балетмейстерского почерка Игоря Моисеева.
- 6) Особенности репертуара государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».
- 7) Особенности хореографии Северного Кавказа и южного казачества.
- 8) Балетмейстерский почерк М. Фокина.
- 9) Балетмейстерский почерк А. Бурнонвиля.

2. Практический демонстрационный показ изученного материала.

4-й семестр

Перечень требований и примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Вопросы:

- 1) Балетмейстерский почерк А. Горского.
- 2) Балетмейстерский почерк М.Петипа.
- 3) Балетмейстерский почерк Л. Лавровского.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.

2. Практический демонстрационный показ изученного материала.

5-й семестр

Перечень требований и примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Вопросы:

- 1) Особенности хореографического репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
- 2) Особенность балетмейстерского почерка Т. Устиновой.
- 3) Особенности хореографического репертуара Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка А. Хмельницкого.
- 5) Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина в балете «Шопениана».

2. Практический демонстрационный показ изученного материала.

6-й семестр

Перечень требований и примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Вопросы:

- 1) Особенности хореографического репертуара государственного академического Воронежского русского народного хора.

- 2) Особенности балетмейстерского почерка А. Ратманского.
- 3) Особенности репертуара Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С. Годенко.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка М.С. Годенко.
- 5) Основные произведения современных хореографов. Индивидуальность стиля и методов современных зарубежных хореографов.
- 6) Особенности балетмейстерского почерка А. Полубенцева.
- 7) Особенности репертуара Московского государственного академического театра танца «Гжель».
- 8) Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова (ГААНТ им. Ф. Гаскарова) Республики.
- 9) Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.

2. Практический демонстрационный показ изученного материала.

7-й семестр

Перечень требований и примерных вопросов к экзамену:

1. Вопросы:

- 1) Особенности балетмейстерского почерка Л. Лавровского.
- 2) Особенность балетмейстерского почерка К. Сергеева в балете «Раймонда» (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа, К. Сергеева).
- 3) Особенности балетмейстерского почерка Дж. Баланчина.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка Р. Пети.
- 5) Балетмейстерский почерк Боба Фоса.
- 6) Хореографические традиции Бродвейского мюзикла.
- 7) Особенности балетмейстерского почерка В. Вайнонена.
- 8) Особенности балетмейстерского почерка М. Бежара.
- 9) Особенности балетмейстерского почерка Дж Ноймайер.
- 10) Особенности балетмейстерского почерка У. Форсайт.

2. Практический демонстрационный показ изученного материала.

- **Примерный перечень требований к демонстрационному показу на экзамене по всему курсу:**

Демонстрационный показ отрывков из хореографических произведений ансамблей народного танца:

- Полька – лабиринт.
- Русский танец «Полянка»;
- «Русский танец с платком»
- «Весенний хоровод»
- Русский хоровод «Цепочка»
- «Подушечка» (хор. В Модзалевского)
- хореографическая миниатюра «Нежность» (хор. Ю. Деревягин, и. Громоков)
- пляска курской области «Тимоня» (хор. Т. Устиновой)
- Эстонская «Полька через ножку»;
- Арагонская «Хота»;
- Башкирский танец «Семь красавиц»;

- «Египетский танец»;
- «Краковяк»;
- «Оберек».
- «Хора».
- башкирский лирический танец «Семь девушек».

Из оперы «Иван Сусанин» - «Полонез», «Краковяк», «Мазурка».

Демонстрационный показ отрывков из балетов:

- «Сильфида»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Раймонда»
- «Дон-Кихот»
- «Pas de trous» из балета «Фея кукол»
- «Ромео и Джульетта»
- «Каменный цветок»
- «Щелкунчик»
- «Бахчисарайский фонтан»
- «Золушка»
- Б. Бриттен. Трио (хор. А. Полубенцева).
- Ю. Ханон. Средний дуэт (хор. А. Ратманского).
- Дж. Баланчина
- У. Форсайта.