

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Народно-сценический танец» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера – репетитора».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в дисциплину «Народно-сценический танец».	(ПК-20)*.	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету, творческие задания
2	Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.	(ПК-18)*. (ПК-9)*.	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету творческие задания

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Народно-сценический танец» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Народно-сценический танец», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Народно-сценический танец» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, движенческого программного минимума: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

– темы рефератов;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения экзамена (зачета с оценкой) в форме практического показа;

– творческое задание по сочинению комбинаций для экзерсиса.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Народно-сценический танец» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

<i>ПК-9* способностью сочинить качественный хореографический текст</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой; – методику исполнения конкретного движения; – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; – сочинять движения в различных танцевальных направлениях; – актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным 	<ul style="list-style-type: none"> – способами сочинения хореографического текста; – танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин; – уверенным, профессиональным показом.
<i>ПК-18* способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений; – хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; – основные формы и стили мастеров прошлого. 	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. 	<ul style="list-style-type: none"> – грамотным показом хореографического текста; – методикой исполнения движений различных танцевальных направлений;
<i>ПК-20* способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – правила исполнения программных движений основных хореографических направлений. – знать выразительные средства основных хореографических направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> – проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; – работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. 	<ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания основных хореографических направлений; – грамотным показом движений основных хореографических направлений; – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.

* данные компетенции реализуются частично

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

**Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для
студентов**

Экзамен

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	экзамен
Эквивалент посещения занятий	9,0	3,0	3,0	3,0	
Практические занятия:	56,0	-	-	-	-
- уровень исполнения	29,0	7,0	7,0	5,0	10
- уровень знания движен- ческого материала	22,0	4,0	4,0	4,0	10
- дополнительные баллы	0,5	0,0	0,0	0,0	5
Самостоятельная рабо- та:	35,0	-	-	-	-
- развитие данных, работа над внешним видом	7,0	1,0	1,0	0,0	5
- реферат	3,0	-	-	3,0	-
- сочинение комбинаций	25,0	5,0	5,0	5,0	10
Всего	100,0	20,0	20,0	20,0	40

Сроки рейтингов

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

Форма итогового контроля – экзамен

- 60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)
- 61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)
- 74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)
- 91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Зачет с оценкой

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	Зачет с оценкой
Эквивалент посещения занятий	10,0	4,0	4,0	2,0	
Практические занятия:	63,0	-	-	-	-
- уровень исполнения	30,0	10,0	10,0	10,0	
- уровень знания движен- ческого материала	30,0	10,0	10,0	10,0	
- дополнительные баллы	3,0	0,0	0,0	3,0	
Самостоятельная рабо- та:	27,0	-	-	-	
- развитие данных, работа над внешним видом	4,0	1,0	1,0	2,0	
- реферат	3,0	-	-	3,0	
- сочинение комбинаций	20,0	5,0	5,0	10,0	
Всего	100,0	30,0	30,0	40,0	

Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Народно-сценический танец» в течение семестра равна 100

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	<i>Высокий уровень</i>
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<i>Продвинутый уровень</i>
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Народно-сценический танец»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» в рамках изучения дисциплины «Народно-сценический танец» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки.

Максимальное количество 10 баллов за уровень исполнения и 10 баллов за уровень знания движенческого материала, требования эдентичны, поэтому таблица не дублируется.

Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
10 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
9 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
8 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
7 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
6 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
5 баллов	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
менее 4 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, не знание правил исполнения основных элементов

ПЕРВЫЙ КУРС (первый год обучения)
1 семестр (18 недель)

1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения народно-сценического танца соответственно утверждённой программе.
2. Овладение разделами: Раздел I. Введение в дисциплину «Народно-сценический танец».
3. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения народно-сценического танца соответственно утверждённой программе.
2. Овладение разделами: Раздел II. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах
3. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения народно-сценического танца соответственно утверждённой программе.
2. Овладение разделами: Раздел II. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах
3. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

II-й семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения народно-сценического танца соответственно утверждённой программе.
2. Овладение разделами: Раздел II. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.
3. Особенности, стиль и характер русского танца.
4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения народно-сценического танца соответственно утверждённой программе.
2. Овладение разделами: Раздел II. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.

3. Характерные особенности, основные элементы и тематика белорусского народного танца.

4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения народно-сценического танца соответственно утверждённой программе.

2. Овладение разделами: Раздел II. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.

3. Танцевальная культура народов Прибалтики, методика исполнения основных элементов, особенности композиционного построения танцев.

4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

III-й семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения народно-сценического танца соответственно утверждённой программе.

2. Овладение разделами: Раздел II. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.

3. Характерные особенности молдавских народных танцев.

4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения народно-сценического танца соответственно утверждённой программе.

2. Овладение разделами: Раздел II. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.

3. Особенности, стиль и характер украинского танца.

4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения народно-сценического танца соответственно утверждённой программе.

2. Овладение разделами: Раздел II. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.
3. Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца.
4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

IV-й семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения народно-сценического танца соответственно утверждённой программе.
2. Овладение разделами: Раздел II. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.
3. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца
4. Комбинация и этюд, отличительные особенности. Основы сочинения учебной формы комбинации и этюда для урока народно-сценического танца.
5. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения народно-сценического танца соответственно утверждённой программе.
2. Овладение разделами: Раздел II. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.
3. Характерный танец в балетных спектаклях.
4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения народно-сценического танца соответственно утверждённой программе.
2. Овладение разделами: Раздел II. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.
3. Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.
4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Народно-сценический танец»

Критерии оценивания письменного задания (реферат)

Оценка	Критерии оценивания
1	2
3 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями
2,5 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Изложение отчасти сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями
1, 5 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, примерно наполовину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, не везде отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями
0, 0 баллов	Содержание реферата не соответствует теме или соответствует в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Работа без структурирования, части ответа не взаимосвязаны логически. Объем более чем в 2 раза меньше. Текст, представляет полную кальку текста из специализированной и художественной литературы. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. История возникновения народно-сценического танца как отдельного вида сценического искусства.
2. Сложные технические элементы русской народной хореографии. Роль «трюков» в народно-сценическом танце.
3. Источники содержания выразительных средств народной хореографии.
4. Элементы национальных танцев в упражнениях у станка.
5. Методы достижения выразительного исполнения элементов различных национальных танцевальных культур.
6. Научные исследования по вопросам развития и функционирования национальной хореографии, учебно-методическое наследие.
7. Ансамбли народного танца мирового значения.
8. Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева.
9. Структура урока народно-сценического танца.
10. Отличие фольклорного танца от народно-сценического.
11. История возникновения народно-сценического танца.
12. Источники содержания выразительных средств народной хореографии.
13. Выразительные средства русского народного танца.
14. Формы русского танца на профессиональной сцене.
15. Характеристика основных танцев республики Беларусь.
16. Особенность мужских и женских костюмов в белорусских танцах.
17. Этапы изучения мужской техники в народно-сценическом танце.
18. Вращение в народно-сценическом танце, национальные особенности.
19. Танцевальная культура народов Прибалтики.
20. Выстукивания в народно-сценическом танце.
21. Женская лирика в русском танце, координация рук и работа с предметом (платок, шаль, коромысло, веретено и т.д.).
22. Танцевальная культура Молдавии.
23. Упражнения в народно-сценическом танце на развитие подвижности стопы.
24. Подбивки в русском народном танце.
25. Манера исполнения украинского танца.
26. Все виды выстукиваний в русском народном танце.
27. Мужской «голубец» в народно-сценическом танце.

28. Основные виды мужской «присядки» в народно-сценическом танце.
29. Характеристика мужских и женских костюмов в танцах Центральной и Западной Украины.
30. Польские народные танцы полонез, краковяк и мазурка как широко распространенные танцы в оперных и балетных спектаклях.
31. Сценическая мазурка.
32. Краковяк как один из самых любимых и популярных танцев польского народа.
33. Танцевальная культура Молдавии. Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.
34. Анализ основных понятий, относящихся к традициям национальной хореографической культуры. Основные термины и понятия народно-сценического танца.
35. Развитие традиций национальной хореографической культуры народов России в современных условиях.
36. «Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление.
37. Связь костюмов с лексикой эстонских танцев.
38. Танцевальная культура народов Прибалтики, композиционное построение.
39. Характеристика Литовского танца и костюма.
40. Ходы и основные движения танца «Молдовеняска».

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации
знаний по учебной дисциплине «Народно-сценический танец» на экзамене
(зачет с оценкой)**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен) проводится в экзаменационную сессию. Экзамен состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по билетам, содержащим 2 вопроса и задачу (творческое задание по сочинению комбинаций).

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

1-й семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Выразительные средства русского народного танца.
2. Формы русского танца (перепляс, кадриль, хоровод, пляска).
3. Последовательность изучения комбинаций экзерсиса на середине зала в народно-сценическом танце.
4. Виды перевода ног из позиции в позицию в народно-сценическом танце.
5. «Ключи», их разновидности в народно-сценическом танце.
6. Позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце.
7. Виды и разновидности сценического шага в народно-сценическом танце.
8. Поклоны в уроке народно-сценического танца.
9. «Гармошки» и «ёлочки» в русском танце.
10. Методика исполнения «верёвочки» и «моталочки» в русском танце.
11. Отличия позиций рук и ног в народно-сценическом танце от классического танца.
12. Разновидности дробных выстукиваний в народно-сценическом танце.
13. Методика исполнения «подбивок» в русском-сценическом танце.
14. Разновидности женского и мужского поклона в русском танце.
15. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка.
16. Методика и виды «зигзагов» в русском танце.

2-й семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. *plié* и *grand plié* в различных национальных характерах.
2. Разновидности *battement tendu* в экзерсисе у палки.
3. Разновидности маленьких бросков в народном танце.
4. Вращения на середине зала, методика изучения.
5. Повороты и вращения у станка.
6. Разновидности *flic-flac*.
7. Упражнения на дробные выстукивания в русском характере:
8. Различные *port de bras* и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.
9. Разновидности больших бросков в народно-сценическом танце.
10. Разновидности *battement fondu*.
11. Разновидности *battement développé*.
12. Основные элементы танца «Лявониха».
13. Основные элементы танца «Трясуха».
14. Основные элементы танца «Маталиха».
15. Основные элементы танца «Веселуха».

16. Основные элементы Эстонских танцев.
17. Основные элементы Литовских танцев.
18. Основные элементы Латышских танцев.

3-й семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Движения экзерсиса у станка в национальном характере.
2. Виды и методика круговых движений по полу в экзерсисе народного танца.
3. Методика изучения мужских хлопущек в народном танце.
4. Методика и разновидность разворотов рабочей ноги из закрытого положения в открытое.
5. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением рук.
6. Методика раскрывания ноги на 90^0 во всех направлениях.
7. Элементы польского сценического танца.
8. Отличительные особенности манеры украинского танца.
9. Ходы и основные движения танца «Молдовеняска».
10. Основные черты женского и мужского исполнения танца «Мазурка».
11. Отражение характерных национальных черт польских танцев в танце «Краковяк».
12. Ходы и основные движения танца «Жок».
13. Основные движения мужского украинского танца.
14. Виды бега в народном танце (характерные особенности исполнения различных национальностей).
15. Виды припадания в народно-сценическом танце (характерные особенности исполнения различных национальностей).
16. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.
17. Методика исполнения мужских присядок. Разновидности присядок в национальных танцах.
18. Парные трюки в танце «Оберек».

4-й семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Танцевальный фольклор – источник движеческой культуры народа.
2. Выстукивания в русском характере, показать приемы ударов всей стопой, подушечкой, каблуком.
3. Принципы подбора и использования элементов национальных танцев в упражнениях у станка.

4. Объяснить технику вращения на середине на месте и в продвижении в русском народно-сценическом танце.
5. Ходы и основные движения молдавского танца «Хора».
6. Элементы польского сценического танца «Краковяк».
7. Особенности сочинения этюдов в различных национальных характерах.
8. Присядки и хлопушки в мужском молдавском танце.
9. Основные элементы белорусского танца «Лявониха».
10. Танцевальное искусство Прибалтики. Общие черты и отличительные особенности в народных танцах Эстонии, Латвии и Литвы.
11. Особенности построения тренажа народно-сценического танца.
12. Элементы польского сценического танца.
13. Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века.
14. Вращение по диагонали и по кругу в характере белорусского танца.
15. Объяснить методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.
16. Женская лирика в русском танце, координация рук и работа с предметом (платок, шаль, коромысло, веретено и т.д.).
17. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора.
18. Этапы становления и развития народного танца в советский период.
19. Характеристика основных танцев Западной и Центральной Украины.
20. Ходы и основные движения танца «Молдовеняска».
21. Приемы развития на уроке координации, силы и выносливости исполнителей.
22. Народно-сценический танец на профессиональной сцене, примеры из репертуара ансамблей народного танца.
23. Ходы и основные движения танца «Жок».
24. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
25. Комбинация и этюд, отличительные особенности.
26. Русский pas de basque на середине. Комбинации с другими движениями.
27. Молдавский танец «Сырба (очень быстрый танец)».
28. Наурская плясовая», «Коленце Некрасовских казаков», хореография Г.Ю. Гальперина.
29. Польские танцы: «Полонез», «Трояк», «Оберек», «Краковяк», «Мазурка», хореография И. А. Моисеева.
30. «Яр-хмель», Ползунец», хореография П. П. Вирского.

Задачи (творческие задания по сочинению комбинаций для экзерсиса по народно-сценическому танца)

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Народно-сценический танец» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

Критерии оценки сочинения комбинации

Оценка	Критерии оценивания
10 баллов	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
8 баллов	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
7 баллов	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
0 баллов	Комбинация не сочинена, либо сочинена без учета основных требований к композиции

ПЕРВЫЙ КУРС

1-й семестр

1. Сочинить танцевальную комбинацию на 16-32 такта на русских ходах.
2. Сочинить *plié* и *grand plé* в русском характере.
3. Сочинить комбинацию *flic-flac* в русском характере.
4. Сочинить *adagio* у станка в русском характере.
5. Сочините комбинацию *battement tendu* у станка в русском характере.
6. Сочинить комбинацию маленькие броски.
7. Сочините комбинацию маленькие развороты для бедра в русском характере.

8. Сочините комбинацию большие броски (*grand battement jeté*) у станка в русском характере.
9. Сочинить комбинацию, используя разновидности русских северных поклонов.
10. Сочинить комбинацию «подбивок» в русском танце.

2-й семестр

1. Сочинить комбинацию на середине, используя основные «коленца» русского народного танца.
2. Сочинить комбинацию на основе движений белорусского танца «Крыжачок», подобрать музыкальный материал.
3. Сочинить комбинацию в паре на основе белорусского танца «Лявониха», подобрать музыкальный материал.
4. Сочинить комбинацию на основе белорусского танца «Полька-Янка».
5. Сочините комбинацию, основанную на танцевальных шагах.
6. Сочинить комбинацию, используя русский *pas de basques*.
7. Сочинить комбинацию на середине на основе дробных выстукиваний.
8. Сочинить танцевальную комбинацию с платком на основе традиционной русской женской лексики.
9. Сочинить комбинацию на мужских присядках.
10. Сочинить комбинацию на основе Литовского танца «Козлик».

ВТОРОЙ КУРС

3-й семестр

1. Сочините комбинацию вращений в русском характере на месте, сочетая разные виды.
2. Сочинить комбинацию в паре на основе танца «Оберек».
3. Сочинить комбинацию вращения в польском характере.
4. Сочинить комбинацию на координацию рук в русском характере.
5. Сочинить лирическую женскую комбинацию на основе украинского танца.
6. Сочинить комбинацию вращений в молдавском характере.
7. Сочинить *battement fondu* у палки на основе движений танца «Хора».
8. Сочинить комбинацию вращений в паре: руки на плечи, руки на талии и т.д.
9. Сочинить комбинацию украинская «веревочка».
10. Сочинить развернутую комбинацию на дробные выстукивания на середине зала в русском характере.

4-й семестр

- 1.** Сочинить комбинацию на середине с элементами «моталочки» в народно-сценическом танце.
- 2.** Сочинить комбинацию на основе мужского «голубца» (след в след) в украинском народно-сценическом танце.
- 3.** Сочинить комбинацию на основе женского «голубца» в украинском народно-сценическом танце.
- 4.** Сочинить мужскую (широкую) комбинацию с элементами «присядки» и «хлопушек» в народно-сценическом танце.
- 5.** Сочинить вращение по диагонали в характере украинского танца.
- 6.** Сочинить развернутую комбинацию на середине зала на польском лексическом материале.
- 7.** Сочинить развернутую комбинацию на середине зала на молдавском лексическом материале.
- 8.** Сочинить развернутую комбинацию на середине зала на украинском лексическом материале.
- 9.** Сочинить комбинацию в паре на основе танца «Оберек».
- 10.** Сочинить комбинацию вращения в польском характере.