

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт  
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

С.А. Мартынова

«15» февраля 2016г.

Основание:

решение кафедры

от «15» февраля 2016г.

протокол № 60

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

наименование дисциплины

52.03.01 «Хореографическое искусство»  
код и наименование направления подготовки

«Искусство балетмейстера-репетитора»  
наименование профиля подготовки

бакалавр  
квалификация (степень) выпускника

Владимир-2016

## **Содержание**

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине "История русской литературы"
2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования
  - 2.1. Формируемые компетенции
  - 2.2. Процесс формирования компетенций
3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля
  - 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:
    - коллоквиум
    - контрольная работа
    - тест
  - 3.2. Критерии оценки сформированности компетенций:
    - участия в коллоквиуме
    - контрольной работы
    - результатов тестирования
4. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации
  - 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на зачете
  - 4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

## 1. Паспорт фонда основных средств по дисциплине «История мировой литературы»

Направление подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера-режиссёра»

Лекция 1: «История мировой литературы»

### Формы обучающих ситуаций

Форма промежуточной аттестации: зачет (5 семестр)

## 2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

### 2.1. Формируемые компетенции

Дисциплина «История русской литературы» способствует формированию **компетенций**, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата). В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
  - способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10).

В результате освоения дисциплины «История русской литературы» студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **Знать:** динамику развития мирового литературного процесса, а также особенности художественных систем ключевых его представителей; основные тенденции развития западной и русской литературы; особенности формирования русского литературного процесса в аспекте социокультурной ситуации; концепцию развития направленческой системы мирового литературного процесса в изучаемые периоды; основные векторы развития мировой литературы; периодизацию литературного процесса изучаемого периода; творчество ключевых писателей данного периода и их основные произведения в объеме, предусмотренным программой; уровни соотношения русской и мировой литературы изучаемого периода.

2. Уметь: работать со справочным аппаратом, выстраивать самостоятельную схему подготовки научного доклада по выбранной теме; анализировать художественный текст в соответствии с нормами литературоведческого анализа; грамотно строить научную речь в соответствии с формой изложения (доклад, статья, тезисы, научный обзор и т. д.); систематизировать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и генерировать её в художественные образы для интегрирования в хореографические произведения (проекты).

3. Владеть необходимыми знаниями и навыками анализа и интерпретации художественного образа и генерации данного образа в междисциплинарные культурные и искусствоведческие системы.

## 2.2. Процесс формирования компетенций

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Последовательность (этапы) формирования компетенций						
			3	3 <sup>2</sup>	3 <sup>3</sup>	У <sup>1</sup>	У <sup>2</sup>	У <sup>3</sup>	Н <sup>1</sup>
			3 <sup>1</sup>	3 <sup>2</sup>	3 <sup>3</sup>	У <sup>1</sup>	У <sup>2</sup>	У <sup>3</sup>	Н <sup>1</sup>

					2	3		
1.	Своеобразие русской литературы 18 века. Переход от средневековой литературы к новой литературе, формирование литературных направлений, жанров и литературного языка	ПК-8	+	+		+	+	
2.	Своеобразие русской литературы 19 в. Основные литературные направления. Поззия первой половины 19 века (А.С.Пушкин, поэты пушкинской эпохи, М.Ю.Лермонтов). Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина	ПК-10	+	+		+	+	
3.	Своеобразие поэзии 2 половины 19 века (Ф.Тютчев, А.Фет, Н.Некрасов)	ПК-8	+					
4.	Драматургия 19 века (А.С.Пушкин, А.Грибоедов, Н.Гоголь, Н.Островский)	ПК-8	+					
5.	Русская проза первой половины 19 века (А.С.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь)	ПК-8		+	+			
6.	Русская проза второй половины 19 века. Становление русского романа в творчестве И.Тургенева	ПК-8 ПК-10			+			+
7.	Особенности поэтики Ф.Достоевского	ПК-8		+	+	+		+
8.	Особенности поэтики романов Л.Толстого.	ПК-8				+		
9.	Новаторство прозы и драматургии А.Чехова	ПК-8 ПК-10		+	+	+		+

### 3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

#### 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Виды оценочных средств (max – 60 баллов в течение семестра)
1.	Своеобразие русской литературы 18 века. Переход от средневековой литературы к новой литературе, формирование литературных направлений, жанров и литературного языка	ПК-8	Коллоквиум 1.
2.	Своеобразие русской литературы 19 в. Основные литературные направления. Поззия первой половины 19 века (А.С.Пушкин, поэты пушкинской эпохи, М.Ю.Лермонтов). Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина	ПК-10	Коллоквиум 2.
3.	Своеобразие поэзии 2 половины 19 века (Ф.Тютчев, А.Фет, Н.Некрасов)	ПК-8	Рейтинг-контроль 1

4.	Драматургия 19 века (А.С.Пушкин, А.Грибоедов, Н.Гоголь, Н.Островский)	ПК-8	Коллоквиум 3
5.	Русская проза первой половины 19 века (А.С.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь)	ПК-8	Коллоквиум 4
6.	Русская проза второй половины 19 века. Становление русского романа в творчестве И.Тургенева	ПК-8 ПК-10	Рейтинг-контроль 2
7.	Особенности поэтики Ф.Достоевского	ПК-8	Коллоквиум 5
8.	Особенности поэтики романов Л.Толстого.	ПК-8	Коллоквиум 6
9.	Новаторство прозы и драматургии А.Чехова	ПК-8 ПК-10	(рейтинг-контроль 3

#### Вопросы для коллоквиумов

№	Тема коллоквиума	Вопросы к коллоквиуму
1.	Своеобразие русской литературы 18 века. Переход от средневековой литературы к новой литературе, формирование литературных направлений, жанров и литературного языка	1. Особенность русской литературы 18 века. 2. Переход от средневековой литературы к новой литературе (понятие средневековой литературы. Понятие новой литературы. в чем особенность новой литературы.) 3. Формирование литературных направлений, жанров и литературного языка
2.	Своеобразие русской литературы 19 в. Основные литературные направления. Поэзия первой половины 19 века (А.С.Пушкин, поэты пушкинской эпохи, М.Ю.Лермонтов). Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина	1. Особенность русской литературы 19 века. ее своеобразие. 2. Основные литературные направления. 3. Поэзия первой половины 19 века. 4. А.С. Пушкин. Поэзия Пушкина. основные темы его поэзии. 5. Поэты пушкинской эпохи 6. Лермонтов. Особенности его поэзии. основные темы его поэзии. 7. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Особенности романа. его структура. Основные герои. Понятие лирических отступлений.
3.	Драматургия 19 века (А.С.Пушкин, А.Грибоедов, Н.Гоголь, Н.Островский)	1. Особенности драматургии 19 века. 2. Драматургия Пушкина. "Борис Годунов", "Полтава". 3. "Мертвые души" Гоголя. Особенность жанра. Особенность композиции. Смысл названия. 4. Драматургия Островского (Не все кату масленица, не в свои сани не садись). Основные проблемы, идеи, темы, герои.
4.	Русская проза первой половины 19 века (А.С.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь)	1. Русская проза первой половины 19 века. Особенности прозы. 2. Малая проза Пушкина. Примеры, характеристика. 3. Проза Лермонтова. Особенности, примеры. 4. Проза Гоголя. Особенности, примеры.
5.	Особенности поэтики Ф.Достоевского	1. Понятие поэтика 2. Особенности поэтики Ф.Достоевского

		<p>3. Роман Достоевского "Преступление и наказание". Особенности поэтики Достоевского в романе. (герои, идеи, сюжет).</p> <p>4. Роман Достоевского "Идиот". Особенности поэтики Достоевского в романе.</p>
6.	Особенности поэтики романов Л.Толстого.	<p>1. Роман Толстого "Война и мир". Поэтика романа.</p> <p>2. Образ Наташи ростовой.</p> <p>3. Образ князя Андрея.</p> <p>4. Образ Пьера Безухова.</p> <p>5. Анализ военных сцен в романе. Описание битвы под Аusterлицем</p>

### Задания к контрольным работам ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

#### Рейтинг-контроль №1

##### Тест 1

1. Комедия «Недоросль» заканчивается репликой
  - A. «Ах! Боже мой! что станет говорить
  - B. Княгиня Марья Алексеевна!»
  - C. «Вот злонравия достойные плоды»
  - D. «Говорят, что с совестью жить худо: а я сам теперь узнал, что жить без совести всего на свете хуже».
  - E. «Ещё если бы в двери выбежал – ино дело, а уж коли жених да шмыгнул в окно – уж тут просто моё почтение!»
2. Течение в литературе второй половины 18 века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.
  - A. классицизм
  - B. сентиментализм
  - C. романтизм
  - D. реализм
3. М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин – представители русского
  - A. сентиментализма
  - B. классицизма
  - C. романтизма
  - D. реализма
4. Принцип «трёх единства» характерен для эстетики этого литературного направления:
  - A. сентиментализма
  - B. классицизма
  - C. Романтизма
  - D. реализма
5. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» заканчивается репликой
  - A. Стародум
  - B. Митрофана
  - C. Софии
  - D. госпожи Простаковой

6. Первым произведением русской литературы, написанным в традициях сентиментализма, принято считать:
- повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
  - «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева
  - пьесу Д.И.Фонвизина «Недоросль»
  - повесть Н.М.Карамзина «Белая Лиза»
7. Кто приносит в «Слове о полку Игореве» «золотое слово»?
- Святослав
  - Ярослав
  - Игорь
8. Какой жанр представляет «высокий шаттер» в поэзии классиков?
- Идиома
  - Эклога
  - Ода
9. Какое произведение является первым, представляющим реализм в русской литературе, как художественное направление?
- «Путешествие из Петербурга в Москву»
  - «Бригадир»
  - «Недоросль»
10. Что в триаде «народ – закон – цари» Пушкин в оде «Вольность» выдвигает на первый план как силу, которая в идеальном плане должна определять ход истории?
- Народ
  - Закон
  - Цари
11. Почему Онегин опоздал на дуэль:
- намеренно, чтобы дуэль не состоялась;
  - проспал;
  - намеренно, чтобы выказать пренебрежение
  - забыл
12. Кого в романе можно назвать бретером:
- Зарецкого
  - Ленского;
  - Онегина;
  - Ларина
13. «У них на масленице жирной  
Водились русские блины». — Каким смыслом наделён эпитет жирный:
- хлебосольство, гостеприимство Лариных;
  - чревоугодничество Лариных;
  - гастрономическая особенность масленицы
  - рифма
14. К какой родовой принадлежности относится роман «Евгений Онегин»:
- лироэпическое произведение
  - эпическое произведение;
  - лирическое произведение;
  - драматическое произведение;
15. Каков способ повествования в «Евгении Онегине»:
- все ответы верны
  - от автора;
  - от лица героя;
  - от рассказчика;
16. Какое жанровое определение дал Гоголь «Мертвым душам»?
- Поэма

- B. Повесть  
C. Роман  
D. Драма
17. Насколько широк, в которую играли Чичиков и Ноздрев:
- A. Карты  
B. Шашки  
C. Шахматы
18. В изображении какого помещика Гоголь пространственный принцип заменяет временным (движение от лучшего к худшему)?
- A. Манилова  
B. Ноздрева  
C. Плюшкина

Рейтинг-контроль №2

*Тест 2*

1. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- A) «К другу стихотворцу»  
Б) «Мечтатель»  
В) «Воспоминания о Царском Селе»

2. Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?

- A) «В Сибирь»  
Б) «Памятник»  
В) «Пророк»

3. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- A) Тема поэта и поэзии  
Б) Вольнолюбивая лирика  
В) Любовная лирика
- А) «Поэт и толпа», «Пророк»  
Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»  
В) «Анчар», «Вольность»

4. Из какого поэтического произведения А.С.Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

Уж небо осеню дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом обнажалась...

- A) «Евгений Онегин»  
Б) «Осень»  
В) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

5. Какой из приведённых эпиграфов относится к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- A) «И жить торопится, и чувствовать спешит»  
Б) «Береги честь смолоду»  
В) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

6. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С.Пушкина?

- А) «Баллада»
- Б) «Дума»
- В) «Смерть поэта»

7. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова.

- А) Зависть
- Б) Свобода
- В) Одиночество
- Г) Усталость

8. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю. Лермонтова.

- А) И только небо засветилось,  
Всё шумно вдруг зашевелилось,  
Сверкнул за строем строй.  
Полковник наш рожден был хватом:  
Слуга царю, отец солдатам....  
Да, жаль его: сражен булатом, Он спит в земле сырой.  
Б) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной  
Вступил он в этот свет завистливый и душный  
Для сердца вольного и пламенных страстей?  
В) Так тощий плод, до времени созрелый, Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, Висит  
между цветов, пришел осиротелый, И час их красоты – его паденья час!

Г) Люблю дымок спаленной живи,  
В степи ночующий обоз  
И на холме средь жёлтой нивы  
Чету белеющих берёз  
Д) О, как мне хочется смутить весёлость их  
И дерзко бросить им в глаза железный стих,  
Облитый горечью и злостью!

- А) «Родина»
- Б) «Бородино»
- В) «Смерть поэта»
- Г) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
- Д) «Дума»

9. Какие из приведённых ниже литературных произведений принадлежат Н.В.Гоголю?

- А) «Вечер накануне Ивана Купала»
- Б) «Майская ночь, или Утопленница»
- В) «Вий»
- Г) «Ревизор»
- Д) «Тарас Бульба»
- Е) «Невский проспект»

10. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина написана в жанре...

- А) психологического романа
- Б) рассказа-путешествия

В) солганныальной повести  
Г) романа в письмах

11. Стихотворение А.С. Пушкина «Дар непрасый, дар случайный...» относится к...  
философской лирике  
гражданской лирике  
любовной лирике  
свободолюбивой лирике

12. Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...  
А) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.  
Б) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.

В) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.  
Г) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

13. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...

А) философской лирике  
Б) гражданской лирике  
В) любовной лирике  
Г) свободолюбивой лирике

14. Кто из поэтов второй половины XIX века разрабатывал ролевую лирику, стремился выработать особый, разговорный стиль?

А) А.А.Фет;  
Б) Н.А.Некрасов;  
В) Ф.И.Тютчев;  
Г) А. Григорьев.

15. Для кого из перечисленных авторов характерны черты импрессионизма в изображении природы?

А) Л.Н.Толстой;  
Б) А.А.Фет;  
В) Ф.И.Тютчев;  
Г) Н.А.Некрасов.

16. Тургенев любил обозначать точные даты происходящих в его романах событий. Когда начинается действие в «Отцах и детях»?

А) 20 мая 1859 года;  
Б) 5 мая 1861 года;  
В) весна 1860 года;  
Г) весна 1861 года.

17. Какое варенье хранилось в комнате у Фенечки с собственноручной ее надписью на бумажной крышке («Отцы и дети» И.Тургенева)?

А) малиновое;  
Б) крыжовниковое;  
В) земляничное;  
Г) смородиновое.

18. Какой период времени охватывают события в романе «Преступление и наказание»?

- А) шесть дней;
- Б) около месяца;
- В) тридцать дней, а также через полтора года;
- Г) около двух лет.

19. Какую статью написал Раскольников?

- А) «О преступлении»;
- Б) «О праве на кровь»;
- В) «О великих людях»;
- Г) «О двух разрядах людей».

20. Сколько лет охватывают события в романе-эпопее Л.Толстого «Война и мир»?

- А) 15;
- Б) 20;
- В) 16;
- Г) 10.

20. Кто из героев «Войны и мира» Л.Толстого видит в 1812 году комету?

- А) Андрей Болконский;
- Б) Пьер Безухов;
- В) Наташа Ростова;
- Г) Наполеон.

#### Тест 2

#### Рейтинг-контроль №3

##### Тест 3

1. Какой фольклорный жанр использует А.С.Пушкин в романе «Капитанская дочка» для психологической мотивации поведения Пугачёва?

- а) сказка;
- б) загадка;
- в) песня.

2. О каком персонаже вспоминает М.Ю.Лермонтов в стихотворении «Смерть поэта» и проводит параллель между его судьбой и судьбой А.С.Пушкина?

*И он убит – и взят могилой,  
Как тот певец, неведомый, но милый,  
Добыча ревности глухой,  
Воспетый им с такою чудной силой,  
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.*

- а) Евгений Онегин;
- б) Евгений «Медный всадник»
- в) Ленский.

3. Печорина и пушкинского Онегина называют «лишними людьми». Воплощая общий тип соотношения человека и общества, Печорин и Онегин различны по характерам. Назовите черту, которая отличает «лишнего человека» Печорина от «лишнего человека» Онегина:

- а) скуча;
- б) пренрение к людям;
- в) отсутствие дела в жизни;
- г) погоня за жизнью, стремление к действию.

4. Для какой цели скучает Чичиков мёртвые души?

- а) хочет жениться, а родители невесты требуют, чтобы у жениха было не мене трёхсот душ;
- б) собирается «воробыш путать по ночам ... в огороде»;
- в) думает, что мёртвые души ему в хозяйстве-то как-нибудь под случай понадобятся;
- г) хочет заложить души в Оскунский совет и получить за них деньги как за живые.

5. Что послужило поводом для включения в поэму «Мёртвые души» «Повести о капитане Копейкине»?

- а) «Повесть» определяет важный поворот в сюжете поэмы;
- б) Н.В.Гоголю необходимо было завершить целостную картину социальных отношений в России;
- в) «Повесть» коренным образом меняет представление о главном герое Чичикова, раскрывает новые грани его характера.

6. Кому из героев принадлежит характеристика нигилизма: « Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, «каким бы уважением ни был окружен этот принцип»?

- а) Базарову;
- б) Аркадию;
- в) Павлу Петровичу.

7. Какой «благословенный уголок» описывается в романе Гончарова «Обломов»: «Что за чудный край! Небо там, кажется, ближе жмется к земле, чтоб обнять её покрепче, с любовью...

Ни страшных бурь, ни разрушений не слыхать в том краю»?

- а) Петербург;
- б) Выборгская сторона;
- в) Обломовка.

8. Почему Раскольников выбрасывает деньги, которые «ради Христа» подает ему купчиха?

- а) он слишком горд, чтобы принять помощь;
- б) он чувствует, что своим преступлением поставил себя вне людей, живущих по заповедям бога;
- в) двадцати копеек показалось ему мало.

9. В чём, по Л.Н.Толстому, принципиальное отличие войны 1805-1807 годов и войны 1812 года?

- а) в масштабности событий;
- б) в том, что во главе русской армии в 1812 году стоит не Александр, а Кутузов;
- в) в том, что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая –  
священная, освободительная.

10. Кто в романе «Преступление и наказание» читает Раскольникову «Воскресение Лазаря»?

- а) Дунек;
- б) Пульхерия Ивановна;
- в) Софья Мармеладова.

11. К какому жанру лирики относятся стихи А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К Пушкину», «Дельвигу»?

- а) ода;
- б) элегия;
- в) послание.

12. Какое средство художественной выразительности использует А.Фет для создания образа живой природы?

Летний вечер тих и ясен;  
Посмотри, как древлют ивы...

- а) гипербола;
- б) олицетворение;
- в) эпитет.

13. Какие символические детали использованы А.П.Чеховым в пьесе «Вишнёвый сад»?

- а) звук лопнувшей струны;
- б) «говорящие фамилии»;
- в) звук топора.

**Критерии оценки сформированности компетенций**

**Критерии оценки участия в коллоквиуме**

(max – 4 балла за участие в одном коллоквиуме)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
4	Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере анализа художественного текста), а также умение высказывать свое

	мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.
3	Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владеет терминологическим аппаратом, знает основные концепции и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (показать то или иное явление на примере анализа художественного текста), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.
2	Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике (при анализе художественного текста) и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.
1	Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, не владение основными терминологическими дефинициями, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя.

**Критерии оценки контрольной работы  
(max – 5 баллов за одну контрольную работу)**

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
5	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий контрольной работы.
4	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.
3	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы.
1-2	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной работы, допустив 4 и более ошибок.

**Критерии оценки результатов тестирования  
(max – 5 баллов за один тест)**

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки

5	Студент ответил на все вопросы, допустив не более 1 ошибки в тесте
4	Студент ответил на все вопросы, допустив не более 2 ошибок в тесте
3	Студент ответил на все вопросы, допустив не более 3 ошибок в тесте
1-2	Студент ответил не на все вопросы и допустил 4 и более ошибок в тесте

**3. Критерии оценки сформированности компетенций  
в рамках промежуточной аттестации (макс – 40 баллов)**

**4.1. Критерии оценки сформированности компетенций  
на зачете**

Баллы рейтинговой оценки (макс – 40)	Критерии оценки
31-40	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 1 ошибки при выполнении практических заданий на экзамене.
21-30	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
11-20	Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
10 и менее	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет не все задания и допускает 4 и более ошибок.

**Вопросы к зачету по дисциплине «История русской литературы»**

1. Особенности перехода в 18 веке к литературе светской, письменной и авторской.
2. Классицизм как литературное направление.
2. Основные жанры русского классицизма.
3. Сентиментализм как литературное направление.
4. Художественные особенности повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
5. С своеобразие поэтической системы А.С.Пушкина. Основные этапы творчества.
6. С своеобразие жанра романа в стихах А.С.Пушкина.
7. С своеобразие поэтической системы М.Ю.Лермонтова. Особенности лирического героя, основные темы и мотивы.
8. Особенности содержания и формы стихов Ф.И.Тютчева.
9. Импрессионизм лирики А.Фета.

10. Новаторство поэзии Н.А.Некрасова.
11. Своеобразие метода и стиля комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
12. Новаторство комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
13. Особенности конфликта и его воплощения в драме А.Н.Островского «Бесправничка».
14. Основные особенности цикла «Повести Белкина» А.С.Пушкина.
15. Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка», художественное своеобразие.
16. Роман «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова – как психологический и философский роман.
17. Особенности художественного мира Н.В.Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские повести»).
18. Особенности замысла и воплощения поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
19. Особенности повестей о любви И.С. Тurgенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).
20. Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Особенности конфликта, героя, композиции.
21. Художественный мир И.А.Гончарова. («Обыкновенная история», «Обломов»).
22. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» как идеологический роман.
23. Художественные особенности романа Ф.М.Достоевского «Идиот».
24. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Замысел, Смысл названия. Особенности композиции.
25. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Система персонажей, смысл поисков пути героев, особенности психологизма Толстого.
26. Художественное своеобразие романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
27. Ранние рассказы А.П.Чехова.
28. Особенности новелл А.П.Чехова.
29. Новаторство драматургии А.П.Чехова.
30. Итоги развития русской литературы 19 века.

#### 4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

Общая сумма баллов рейтинговой оценки (max – 60 баллов)	Оценка уровня сформированности компетенций на экзамене	Критерии оценки
51-60	<i>«отлично»(зачет)</i>	<p>Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающие, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p>

34-50	<i>«хорошо» (зачет)</i>	<p>Студент твердо знает материал, грамотно в по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p>
21-33	<i>«удовлетворительно»(зачет)</i>	<p>Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>
20 и менее	<i>«неудовлетворительно»(незачет)</i>	<p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.</p>