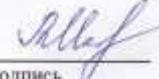


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


_____ А. Л. Марченков
подпись инициалы, фамилия
« 15 » _____ 02 20 16

Основание:
решение кафедры № 6/4
от « 15 » _____ 02 20 16

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Русский танец

(название дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код и наименование направления подготовки)

Искусство балетмейстера-репетитора

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2016

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Русский танец» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера – репетитора».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов России.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, зачету, сочинение комбин-и
2	Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, зачету, сочинение комбин-и
3	Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, зачету сочинение комбин-и
4	Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, зачету сочинение комбин-и
5	Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской и Костромской областей.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, зачету сочинение комбин-и
6	Региональные особенности, стиль и характер танцев Нижегородской области.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, зачету сочинение комбин-и
7	Региональные особенности, стиль и характер танцев Воронежской области.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, зачету сочинение комбин-и
8	Региональные особенности, стиль и характер танцев Орловской Тамбовской областей.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, зачету сочинение комбин-и
9	Региональные особенности, стиль и характер танцев Рязанской области.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, зачету сочинение комбин-и
10	Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, зачету сочинение комбин-и
11	Региональные особенности, стиль и характер танцев Белгородской и Смоленской областей.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, зачету сочинение комбин-и
12	Региональные особенности, стиль и характер танцев Курской области.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, зачету сочинение комбин-и
13	Региональные особенности, стиль и характер танцев Астраханской области.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, зачету сочинение комбин-и

14	Региональные особенности, стиль и характер танцев донских казачков.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, зачету сочинение комбин-и
15	Региональные особенности, стиль и характер танцев Пермской Кировской областей.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, зачету сочинение комбин-и
16	Региональные особенности, стиль и характер танцев Ульяновской, Самарской областей.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, зачету сочинение комбин-и
17	Характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, зачету сочинение комбин-и
18	Региональные особенности, стиль и характер танцев Архангельской области.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, зачету сочинение комбин-и

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Русский танец» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Русский танец», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Русский танец» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, движенческого программного минимума: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения экзамена (зачета) в форме практического показа;

– творческое задание по сочинению комбинаций для экзерсиса.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Русский танец» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

<i>ПК-9* способностью сочинить качественный хореографический текст</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой; – методику исполнения конкретного движения; – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; – сочинять движения в различных танцевальных направлениях; – актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным 	<ul style="list-style-type: none"> – способами сочинения хореографического текста; – танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин; – уверенным, профессиональным показом.
<i>ПК-18* способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений; – хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; – основные формы и стили мастеров прошлого. 	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. 	<ul style="list-style-type: none"> – грамотным показом хореографического текста; – методикой исполнения движений различных танцевальных направлений;
<i>ПК-20* способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – правила исполнения программных движений основных хореографических направлений. – знать выразительные средства основных хореографических направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> – проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; – работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. 	<ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания основных хореографических направлений; – грамотным показом движений основных хореографических направлений; – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.

* данные компетенции реализуются частично

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов

Экзамен

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й реит.	2-й реит.	3-й реит.	экзамен
Эквивалент посещения занятий	9,0	3,0	3,0	3,0	
Практические занятия:	55,0	-	-	-	-
- уровень исполнения	25,0	5,0	5,0	5,0	10
- уровень знания движущего материала	19,0	3,0	3,0	3,0	10
- дополнительные баллы	5,0	0,0	0,0	0,0	5
Самостоятельная работа:	42,0	-	-	-	-
- развитие данных, работа над внешним видом	12,0	4,0	4,0	4,0	-
- сочинение комбинаций	30,0	5,0	5,0	5,0	15
Всего	100,0	20,0	20,0	20,0	40

Сроки рейтингов

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

Форма итогового контроля – экзамен

- 60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)
- 61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)
- 74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)
- 91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Зачет с оценкой

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й реит.	2-й реит.	3-й реит.	зачет
Эквивалент посещения занятий	9,0	3,0	3,0	3,0	
Практические занятия:	60,0	-	-	-	-
- уровень исполнения	30,0	10,0	10,0	10,0	
- уровень знания двигательного материала	30,0	10,0	10,0	10,0	
- дополнительные баллы	0,0	0,0	0,0	0,0	
Самостоятельная работа:	36,0	-	-	-	
- развитие данных, работа над внешним видом	6,0	2,0	2,0	2,0	
- сочинение комбинаций	25,0	5,0	5,0	15,0	
Всего	100,0	30,0	30,0	40,0	

Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Русский танец» в течение семестра равна 100

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Продвинутый уровень
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	Пороговый уровень
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Компетенции не сформированы

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Русский танец»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» в рамках изучения дисциплины «Русский танец» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки.

Максимальное количество 10 баллов за уровень исполнения и 10 баллов за уровень знания движенческого материала, требования эдентичны, поэтому таблица не дублируется.

Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
10 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
9 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
8 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
7 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
6 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
5 баллов	ыставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
менее 4 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

V-й семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов России, соответственно утверждённой программе.
2. Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов России.
3. Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России.
4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов России, соответственно утверждённой программе.
2. Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области.
3. Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области.
4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов России соответственно утверждённой программе.
2. Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской и Костромской областей.
3. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

VI-й семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов России соответственно утверждённой программе.
2. Региональные особенности, стиль и характер танцев Нижегородской области.
3. Региональные особенности, стиль и характер танцев Воронежской области.
4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов России соответственно утверждённой программе.
2. Региональные особенности, стиль и характер танцев Рязанской области.
3. Региональные особенности, стиль и характер танцев Орловской и Тамбовской областей .
4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов России соответственно утверждённой программе.
2. Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области.
3. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

VII-й семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов России соответственно утверждённой программе.
2. Региональные особенности, стиль и характер танцев Белгородской и Смоленской областей.
3. Региональные особенности, стиль и характер танцев Курской области.
4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов России соответственно утверждённой программе.
2. Региональные особенности, стиль и характер танцев Астраханской области.
3. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов России соответственно утверждённой программе.
2. Региональные особенности, стиль и характер танцев донских казаков.

3. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

VIII-й семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов России соответственно утверждённой программе.

2. Региональные особенности, стиль и характер танцев Пермской и Кировской областей.

3. Региональные особенности, стиль и характер танцев Ульяновской, Самарской областей.

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов России соответственно утверждённой программе.

2. Характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев.

3. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов России, соответственно утверждённой программе.

2. Региональные особенности, стиль и характер танцев Архангельской области.

3. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ТАНЕЦ»**

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации
знаний по учебной дисциплине «Русский танец» на экзамене
(зачет с оценкой)**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен) проводится в экзаменационную сессию. Экзамен состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по билетам, содержащим 2 вопроса и задачу (творческое задание по сочинению комбинаций).

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

5-й семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Характерные особенности русского танца.
2. Тематика танцев центральной России.
3. Основные движения и рисунки русского танца.
4. Игровая основа танцев.
5. Своеобразие мужского и женского костюма центральной России.
6. Отличительные особенности танцев центральной России от юга России.
7. Основные движения женского и мужского танца Костромской области.
8. Хлопки, прищелкивания, дробные выстукивания в танцах Ярославской области
9. Позиции, положения рук, работа кистей, хлопки в женском русском танце.
10. Позиции и положения рук и ног в танцах Владимирской области.
11. Основные элементы в танцах Московской области.
12. Основные ходы, вращения, мужские закладки, хлопущки, дробные выстукивания русского танца.

6-й семестр

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Тематика и композиционные особенности Воронежской области.
2. Особенности музыкального сопровождения в танцах Калужской области.
3. «Ключи» женского и мужского русского танца.
4. Основные элементы мужских танцев Нижегородской области.
5. Парный танец в русском танце.
6. Танцевальные ходы и дробные выстукивания в танцах Тамбовской области.
7. Техника и своеобразие исполнения русских танцев.
8. Элементы женского русского танца.
9. Элементы мужского русского танца.
10. Элементы парного танца Калужской области.
11. Основные ходы женского русского танца Нижегородской области.
12. Особенности мужского танца Тамбовской области.

7-й семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Значение изучения лексического материала различных национальностей для балетмейстера русского народного танца.
2. Законы драматургии, их влияние на композицию русского народного танца.
3. Методика сочинения композиции русского народного танца.

4. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку русского народного танца.
5. Методика сочинения учебных композиций по русскому танцу.
6. Этапы подготовки к уроку русского народного танца.
7. Подбор музыкального материала для урока русского народного танца.
8. Определение замысла композиции этюдов русского народного танца.
9. Принципы отбора движений русского народного танца для их соединения.
10. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в русском народном танце.
11. Художественное оформление композиции русского народного танца.
12. Репертуар ансамбля народного танца, его функция в развитии хореографического искусства.
13. Специфика сочинения композиции русских народных танцев.
14. Координация движения, принципы развития в уроке русского народного танца.

8-й семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Русский танец часть национальной культуры русского народа. Связь русского танца с песней, обычаями, обрядами народа.
2. Разнообразие и специфика русских игр, хороводов, плясок.
3. Русские праздничные костюмы их связь с бытом, танцем и природой.
4. Традиции, сложившиеся в исполнении русского танца.
5. Разнообразие форм русского танца: хоровод, пляска сольная, пляска групповая, перепляс, кадрили, лансье сюита.
6. Эстетическое воспитание в хореографическом коллективе по средствам русского танца.
7. Роль Т.А. Устиновой в развитии и становлении русского танца.
8. Методика изучения движений русского танца.
9. Характеристика основных элементов, движений, объяснения их изучений, связанных с бытом русского человека.
10. Влияние социальных, исторических, экономических и географических условий жизни народа на формирование и развитие русского танца.
11. Обогащение русского танца новыми движениями, построениями, темами. Усложнения композиции танца, появление новых форм исполнения.

12. Творческие условия и методы подхода к сценической обработке русского фольклорного танца.
13. Неразрывность художественно – содержательной и технической сторон русского танца.
14. Исторические сведения об элементах русского танца встречающихся в литературных источниках, памятниках архитектуры, художественных произведениях и других источниках.
15. Происхождение русской кадрили. Ее появления в России как бального танца.
16. В чем отличие классического экзерсиса от русского экзерсиса.
17. История возникновения русского сценического танца.
18. Методика сочинения учебных композиций по русскому танцу.
19. Этапы подготовки к уроку русского народного танца.
20. Выбор музыкального материала для проведения урока русского народного танца.
21. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала.
22. Художественное оформление композиции русского народного танца.
23. Развитие творческих способностей личности танцора средствами русского народного танца.
24. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции русского танца.
25. Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции русского сценического танца.
26. Какое значение имеет изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей народного танца.
27. Почему хореографическое произведение Т.А. Устиновой «Золотая цепочка» является образцом народной хореографии.
28. Почему хоровод «Березка» в постановке Н.С. Надеждиной является визитной карточкой Академического ансамбля народного танца «Березка».
29. В чем заключается выработка сил и выносливости танцовщика в русском сценическом танце.
30. В чем отличие позиции рук и ног в русском сценическом танце от классического танца.

Задачи – творческие задания по сочинению комбинаций для экзерсиса по русскому танцу

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Народно-сценический танец» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

Критерии оценки сочинения комбинации

Оценка	Критерии оценивания
15 баллов	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
14-13 баллов	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
12-11 баллов	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
0 баллов	Комбинация не сочинена, либо сочинена без учета основных требований к композиции

5-й семестр

1. Сочинить комбинацию полуприседание и глубокое приседание (*demi, grand-plié*) в характере русского танца.
2. Сочинить комбинацию движение на развитие подвижности стопы (*battement tendu*) в характере русского танца.
3. Сочинить комбинацию маленьких бросков (*battement tendu jeté*) на 1/8 долю такта.
4. Сочинить дробные выстукивания с региональными особенностями Владимирской области.
5. Сочинить женскую комбинацию на основе Московских областных особенностей.

6. Сочинить женскую комбинацию на середине зала на движений танцев Ярославской области.

7. Сочинить комбинацию на вращение на основе региональных особенностей Костромской области.

8. Сочинить парную танцевальную комбинацию на основе региональных особенностях Ярославской области.

9. Сочинить комбинацию мужских присядок.

10. Сочинить комбинацию «веревочка» у станка.

6-й семестр

1. Сочинить комбинацию маленькие развороты около щиколотки (battement fondu) на региональных особенностях Воронежской области.

2. Сочинить комбинацию круг ногой по полу (rond de jambe par terre) на региональных особенностях Нижегородской области.

3. Сочинить танцевальную комбинацию на середине на региональных особенностях Орловской области.

4. Сочинить комбинацию построенную на особенностях танцев Нижегородской области.

5. Сочинить вращение в паре на основе Воронежских региональных особенностях.

6. Сочинить комбинацию на середине, используя основные «коленца» русского народного танца.

7. Сочините комбинацию, основанную на танцевальных шагах.

8. Сочинить вращение в паре на основе региональных особенностей Орловской области.

9. Сочинить комбинацию развороты для бедра в русском характере.

10. Сочинить парную комбинацию на середине зала в русском характере.

7-й семестр

1. Сочинить парную комбинацию на основе танцев Белгородской области.

2. Сочинить выстукивание у палки на региональных особенностях Смоленской области.

3. Сочинить комбинацию на середине зала на региональных особенностях Курской области.

4. Сочинить комбинацию rond de jambe partter на материале русского танца.

5. Сочинить парную комбинацию на середине зала на основе региональных особенностей Астраханской области.
6. Сочинить комбинацию у палки flic flas в характере донских казаков.
7. Сочинить комбинацию у палки adagio в характере русского танца.
8. Сочинить комбинацию у палки grand battement в характере русского танца с усложненной координацией рук.
9. Сочините комбинацию вращений в русском характере на месте, сочетая разные виды.
10. Сочинить комбинацию на середине с элементами «моталочки» в народно-сценическом танце.

8-й семестр

1. Сочинить комбинацию на особенностях танцев северных областей России.
2. Сочинить комбинацию на особенностях тувинского или якутского танца.
3. Сочинить особенности манеры исполнения башкирского мужского и женского танца.
4. Сочинить развернутую комбинацию на середине на материале областных особенностей самарской области.
5. Сочинить развернутую парную комбинацию на материале региональных особенностей ульяновской области.
6. Сочинить развернутую комбинацию на материале региональных особенностей пермской области.
7. Сочинить женскую танцевальную комбинацию с шалью.
8. Сочинить этюд на материале танцев Архангельской области.
9. Сочинить женский этюд на русском материале.
10. Сочинить мужской этюд на русском материале.