

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись

.....А. Л. Марченков
инициалы, фамилия

« 15 »  20 16

Основание:
решение кафедры 
от « 15 »  20 16

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Работа с концертмейстером»

(название дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код и наименование направления подготовки)

Искусство балетмейстера-репетитора

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2016

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Работа с концертмейстером» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера – репетитора».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером»		Вопросы к зачету с оценкой.
2	Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии		Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания, тесты
3	Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.		Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания, тесты
4	Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку		Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания, тесты
5	Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока		Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания, тесты
6	Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом)		Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания, тесты
7	Необходимые способности и навыки балетмейстера-репетитора в работе с концертмейстером		Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания, тесты
8	Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы		Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания, тесты
9	Рекомендации по работе балетмейстера-репетитора, педагога с концертмейстером		Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания, тесты

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Работа с концертмейстером» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Работа с

концертмейстером», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Работа с концертмейстером» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:
 - комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, умение правильно использовать профессиональную терминологию;
2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:
 - контрольные вопросы для проведения зачета с оценкой, (зачета, зачета с оценкой – для заочной формы обучения)
 - рефераты (для заочной формы обучения).

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Работа с концертмейстером» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

<i>ПК-12* способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа; – правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; – знать выразительные средства различных танцевальных направлений; – сущность репетиторской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> – проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; – работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. 	<ul style="list-style-type: none"> – терминологией и понятийным аппаратом хореографии; – методикой преподавания различных танцевальных направлений; – грамотным показом движений различных танцевальных направлений; – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
<i>ПК-20* способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – правила исполнения программных движений основных хореографических направлений. – знать выразительные средства основных хореографических направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> – проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; – работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. 	<ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания основных хореографических направлений; – грамотным показом движений основных хореографических направлений; – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.

ПК-21* способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером		
Знать	Уметь	Владеть
<ul style="list-style-type: none"> – знать музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений – существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков хореографии; – роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности; – особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям; – сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним. – грамотным использованием музыкального материала в тренажном классе и на репетициях.

* данные компетенции реализуются частично

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов

Сроки рейтингов

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

Зачет с оценкой

Пункт	Максимальное число баллов	Из них				Зачет с оценкой
		1-й реит.	2-й реит.	3-й реит.		
Эквивалент посещения занятий	10,0	4,0	4,0	2,0		
Практические занятия:	63,0	-	-	-	-	
- уровень знания материала	30,0	10,0	10,0	10,0		
- выполнение творческих заданий	30,0	10,0	10,0	10,0		

-применение коммуниктивных способностей в хореографической педагогике, постановочной и репетиторской деятельности	3,0	0,0	0,0	3,0	
Самостоятельная работа:	27,0	-	-	-	
-работа с нотной литературой	7,0	1,0	1,0	1,0	
-подбор музыкального материала	20,0	5,0	5,0	3,0	
-тест				10,0	
Всего	100,0	30,0	30,0	40,0	

Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Зачет

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й реит.	2-й реит.	3-й реит.	Зачет
Эквивалент посещения занятий	9,0	3,0	3,0	3,0	
Практические занятия:	63,0	-	-	-	-
- уровень знания материала	30,0	10,0	10,0	10,0	
- выполнение творческих заданий	30,0	10,0	10,0	10,0	
-применение коммуниктивных способностей в хореографической педагогике, постановочной и репетиторской деятельности	3,0	0,0	0,0	3,0	
Самостоятельная работа:	19,0	-	-	-	
- работа с нотной литературой	9,0	3,0	3,0	3,0	
- подбор музыкального материала					
- тест	10,0	-	-	10	
Всего	100,0	30,0	30,0	40,0	

Форма итогового контроля – зачет (для заочной формы обучения)

60 и менее баллов – не зачет

61 и более баллов –зачет

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Работа с концертмейстером» в течение семестра равна 100

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	<i>Высокий уровень</i>
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<i>Продвинутый уровень</i>
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Работа с концертмейстером»

Максимальное количество 10 баллов за выполнение творческих заданий и 10 баллов за уровень знания материала.

Критерии оценки уровня знания материала

Оценка	Критерии оценивания
10 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Практические навыки работы и профессионального общения с концертмейстером, балетмейстером, исполителями во время урока, постановочной, репетиторской деятельности, тесно увязаны с теоретическими основами. Показано практическое овладение специальной музыкальной терминологией, используемой в работе с концертмейстером. Студент обладает грамотным, выразительным и музыкальным показом;
9 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении, в целом не мешающими восприятию. Практические навыки работы и профессионального общения с концертмейстером, балетмейстером, исполителями во время урока, постановочной, репетиторской деятельности, тесно увязаны с теоретическими основами. Показано практическое овладение специальной музыкальной терминологией, используемой в работе с концертмейстером. Студент обладает грамотным, выразительным и музыкальным показом;
8 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, в целом не мешающее его восприятию, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, подаче материала. Студент испытывает затруднения в совмещении практических навыков с теоретическими основами.
7 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, подаче материала. Студент путает значения теоретических понятий, показывает невысокий уровень владения коммуникативными способностями при работе с классом и концертмейстером.
6 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом подача хореографического материала и знание теоретических основ соответствует основным базовым требованиям.
5 баллов	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
менее 4 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание методики.

Ответить на вопросы к темам рабочей программы:

1. Исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы.
2. Роль музыки в истории бытового и бального танца.
3. Развитие прикладных жанров фортепианной импровизации в начале XX века.
4. Влияние качества музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.
5. Понятие темпа исполнения.
6. Специфика хореографического искусства.
7. Понятие дансатности музыки.
8. Особенности музыкального оформления экзерсиса у балетного станка и на середине зала.
9. Характерные особенности аккомпанирования Allegro.
10. Характеристика вступления (ий) (préparation) перед началом движения.
11. Подчеркивание различных национальных темпераментов во время аккомпанирования народно-сценическим танцам, характерным движениям.
12. Особенности музыкального воспитания хореографа.
13. Музыкальный вкус исполнителей, воспитываемый на уроке.
14. Развитие эмоциональной отзывчивости, ритмического чувства исполнителей.
15. Переложения музыки балетных спектаклей для фортепиано.
16. Творческий диалог между концертмейстером, балетмейстером-репетитором, исполнителями.
17. Подбор музыкального материала относительно задач урока.
18. Музыкальное разнообразие в уроке (стилистическое, образное, жанровое, метроритмическое, структурное и т. д.).
19. Применение вальсов, маршей, гавотов в уроке.
20. Соответствие музыкального материала возрасту учащихся.
21. Художественная сопоставимость хореографии и музыки, соответствие содержания музыки пластическим заданиям;
22. Многофункциональность деятельности концертмейстера балета.
23. Навык музыкальной артикуляции у концертмейстера балета.
24. Концертмейстерский опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом.

25. Навык «бокового зрения», «тройного видения» аккомпанирования танцовщицам.
26. Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом.
27. Музыкальная грамотность балетмейстера-репетитора, педагога по танцу.
28. Понятия: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.;
29. Профессиональная грамотность балетмейстера-репетитора.
30. Отражение возрастных особенностей учащихся, соответствие характеру и хореографическому строю движений в аккомпанементе.
31. Использование музыкальных отрывков из классического балетного наследия в работе со средними и старшими классами.
32. Разделы урока *adagio*, *allegro*, специфика сопровождения больших прыжков и развернутых форм *adagio*.
33. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанеента для классов девушек и юношей.
34. Действия концертмейстера во время концертного выступления.
35. Планирование работы в классе, репетиционного процесса.
36. Показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствии с темпом и количеством музыкальных тактов.
37. Счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.
38. Словесная характеристика музыкального звучания движения.

Творческие задания

Критерии оценки творческого задания

Оценка	Критерии оценивания
10 баллов	Задание выполнено в полном объеме, наблюдается индивидуальный творческий подход, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом, музыкальностью.
8 баллов	Задание выполнено в полном объеме, наблюдается индивидуальный творческий подход, сопровождающийся красивым, грамотным показом, музыкальностью, но есть некоторые неточности.
7 баллов	Задание выполнено с незначительными ошибками
0 баллов	Задание не выполнено

1. Подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса классического танца (*plié* – муз. размер 4/4, *battement tendu* – муз. размер 2/4); сочинить комбинации.
2. Подобрать примеры для сопровождения экзерсиса на пальцах энергичного характера («пиццикато»); сочинить танцевальную комбинацию.
3. Подобрать музыкальный материал для исполнения поклонов, отдельно для уроков классического, народно-сценического, исторического танцев.
4. Проработать вместе с концертмейстером особенности музыкального сопровождения фигур из исторического танца «Французская кадриль».
5. Проработать вместе с концертмейстером элементы из танца «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.
6. Проанализировать составляющие поэтапность процесса формирования музыкальной культуры исполнителей;
7. Подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца *battement développé* в венгерском характере; сочинить комбинацию.
8. Подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца *rond de jambe par terre* в польском характере; сочинить комбинацию.
9. Проработать вместе с концертмейстером особенности музыкального сопровождения фигур из исторического танца «Минует».
10. Просчитать, определить количество музыкальных тактов: Сарабанда из «Спящей красавицы» П. Чайковского, Романеска из «Раймонды» А. Глазунова, Танец рыцарей из «Ромео и Джульетты» С. Прокофьева;
11. Провести музыкально-хореографический анализ сцен: сумасшествие Жизели из «Жизели» А. Адана; смерть Марии из «Бахчисарайского фонтана» Б. Асафьева; плач Фригии из «Спартака» А. Хачатуряна.
12. Проработать вместе с концертмейстером женские элементы из танца «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», музыка А. П. Бородина, постановка И. А. Моисеева.
13. Разобрать под музыку вместе с концертмейстером основные элементы танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова;
14. Определить музыкальный размер, просчитать количество тактов: «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича.
15. Проработать с концертмейстером комбинацию *battement tendu jeté*, исполнение движений на 1/8, 1/4 долю такта.
16. Разобрать с концертмейстером примеры музыкального сопровождения комбинации туров в большие позы (*arabesque, à la seconde, attitude*).
17. Сочинить женскую вариацию на трехдольный музыкальный размер – 6/8.

18. Выбрать музыкальное произведение, проанализировать, сочинить большое адажио;

19. Выбрать музыкальное произведение или фрагмент, проанализировать, сочинить большое комбинация используя grand jeté вперед в позах attitude croisée, effacée с приема pas cougu;

20. Проанализировать следующие фрагменты балетов и охарактеризовать жанровые, ритмические, фактурные особенности музыки: Л. Минкус. «Дон Кихот», 2 акт, Танец амуров и повелительницы дриад; А. Адан. «Жизель», 1 акт, выход Жизели.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Работа с концертмейстером»

Критерии оценивания письменного задания (реферата для студентов заочной формы обучения)

Оценка	Критерии оценивания
1	2
3 балла	Содержание работы в целом соответствует теме; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями
2,5 балла	Содержание в целом соответствует теме. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументированно изложена собственная точка зрения. Изложение отчасти сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями
1, 5 балла	Содержание в целом соответствует теме. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части разорваны логически, нет связей между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, примерно наполовину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, не везде отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями

0, 0 баллов	Содержание не соответствует теме или соответствует в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Работа без структурирования, части не взаимосвязаны логически. Объем более чем в 2 раза меньше. Текст, представляет полную кальку текста из специализированной и художественной литературы. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями.
--------------------	---

Примерные темы рефератов:

1. Концертмейстер балета – одна из самых молодых музыкальных профессий.
2. Первые российские балетные концертмейстерами в начале XX века.
3. Педагог-хореограф и концертмейстер – Николай Густавович Легат.
4. Вопросы специфики работы концертмейстера на уроках хореографии в фундаментальных трудах Г.А. Безуглой.
5. Ю. Ф. Файер – балетный дирижёр.
6. Обобщенный образ «Востока» в творчестве композиторов и хореографов: персидский хор из «Руслана и Людмилы», Половецкие пляски из «Князя Игоря», арабский танец Кофе из «Щелкунчика».
7. Сюиты характерных танцев в балетах Чайковского, Глазунова, Прокофьева.
8. Музыкальная и хореографическая драматургия, трагические сцены из балетов «Баядерка», «Ромео и Джульетта», «Спартак».
9. Музыкальная композиция и драматургия урока классического танца.
10. Принципы музыкального сопровождения движений исполняемых на пальцах

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Работа с концертмейстером»

(зачет с оценкой)

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене (зачете с оценкой), в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не за-

		трудняется с ответом при видеоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Влияние качества музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера на качество исполнительской техники.
2. Способности и навыки балетмейстера-репетитора в работе с концертмейстером.
3. Музыкальный деятель, композитор Э. Жак-Далькроз, его влияние на формирование одного из видов импровизации.
4. Концертмейстер – полноценный участник творческого процесса, соавтор педагога.
5. Метр и ритм – основа взаимодействия музыки и хореографии.
6. Особенности музыкального сопровождения движений на различных этапах обучения.
7. Новый этап в понимании роли театральной балетной музыки, сотворчество П. Чайковского, И. Стравинского, А. Глазунова, М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина и др.
8. Особенности метроритмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах классического танца.

9. Особенности музыкального сопровождения уроков классического танца.
10. Особенности музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца.
11. Особенности музыкального сопровождения уроков исторического (историко-бытового) танца.
12. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом)
13. Профессиональная мышечная память ее формирование в процессе обучения и сценической практики посредством выверенных музыкальных темпов каждого движения.
14. Использование музыки балетных «код» в балетном классе.
15. Общие признаки дансантиности музыкального материала для урока танца.
16. Приемы установления у исполнителей осознанной связи между музыкальной интонацией и танцевальным движением.
17. Принципы отбора и применения музыки относительно художественных и прикладных задач урока танца.
18. Принцип дивертисментного подбора материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов, нотный материал и импровизационная форма.

ТЕСТЫ

Вопросы сформированы в соответствие с программой дисциплины «Работа с концертмейстером» и рассчитаны на проверку знаний по окончанию обучения, двадцать вопросов в одном вопросе три ответа.

Регламент проведения мероприятия и оценивания

Оценка выполнения тестов	Критерий оценки тестирования
Каждый правильный ответ оценивается в 0,5 балла.	10 баллов – 20 правильных ответов

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности тестирования (20 вопросов)	20-25 мин.
2.	Внесение исправлений	до 5 мин.
	Итого (в расчете на тест)	до 30 мин.

1. Что обозначает слово:
 - a) «пиано» _____ b) «форте» _____
2. Перед началом движений исполняется короткое вступление (préparation):
 - a) **предварительно задающее метрическую пульсацию;**
 - b) в более медленном темпе, чем само движение;
 - c) в более быстром темпе, чем само движение.
3. Как считается один такт музыкального размера 2/4:
 - a) **и 1 и 2;**
 - b) 1, 2, 3, 4;
 - c) и 1 и 2 и 3 и 4.
4. Общие признаки дансантиности в музыке:
 - a) наличие в музыкальном тексте общеизвестных танцевальных ритмо-формул; четкая метрическая пульсация; наличие мелодико-ритмических повторов; квадратная структура;
 - b) ясно выраженная музыкальная образность – как необходимое качество, позволяющее использовать тот или иной музыкальный фрагмент в конкретных целях урока;
 - c) **оба ответа верны.**
5. Знак, с помощью которого записывают музыку:
 - a) **нота;**
 - b) рондо;
 - c) романс.
6. Ключ:
 - a) **знак на нотном стане определяющий звуковысотное значение нот;**
 - b) такого термина нет;
 - c) знак на нотном стане, может быть двух видов.
7. Одну целую ноту можно разделить:
 - a) на 2 половинные ноты;
 - b) на 4 четвертные, 8 восьмых нот;
 - c) **оба ответа правильные.**
8. Темп:

- a) **степень скорости исполнения и характер музыкального произведения;**
- b) форма музыкального произведения;
- c) правильного ответа нет.

9. Клавиатура:

- a) одна из частей клавишного механизма;
- b) система расположенных в определенном порядке клавиш-пластин приводящих в действие механизм;
- c) **оба ответа правильные.**

10. Какой из этих темпов в музыке самый быстрый:

- a) **престо;**
- b) виво;
- c) аллегро.

11. Синкопа – это:

- a) акцент на сильной доле такта;
- b) **акцент на слабой доле такта;**
- c) пунктирный ритм.

12. Знак молчания, остановки в музыке, называется:

- a) темп;
- b) **пауза;**
- c) регистр.

13. Чередование долгих и коротких звуков называют:

- a) регистр;
- b) **ритм;**
- c) темп.

14. «Аккорд» - это:

- a) название музыкального жанра;
- b) **созвучие из трех и более звуков;**
- c) обозначение лада.

15. «Увертюра» - это:

- a) название музыкального произведения;
- b) **оркестровое вступление;**
- c) форма музыкального произведения.

16. «Цикл» - это:

- a) **несколько пьес под общим названием;**

- b) совместное исполнение произведения;
 - c) вид музыкального сопровождения.
17. Как считается один такт музыкального размера 3/4:
- a) **1, 2, 3;**
 - b) 1, 2, 3, 4;
 - c) и 1 и 2 и 3 и 4.
18. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:
- a) «Пер Гюнт»;
 - b) **«Картинки с выставки»;**
 - c) «Петя и волк».
19. Кто соединил танцевальность со свойствами симфонической музыки:
- a) А. Адан;
 - b) Л. Делиб;
 - c) **П. Чайковский.**
20. Балет С.С. Прокофьева:
- a) «Жар-птица»;
 - b) «Спящая красавица»;
 - c) **«Ромео и Джульетта».**