


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись

.....А. Л. Марченков
инициалы, фамилия

« 15 » 02 2016

Основание:
решение кафедры 9/1
от « 15 » 02 2016

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Основы режиссуры в хореографии»

(название дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код и наименование направления подготовки)

Искусство балетмейстера-репетитора

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2016

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера – репетитора».

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Современные тенденции развития режиссуры в театре. Новаторские особенности режиссуры	(ПК-10)*.	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету, (сочинение этюдов)
2	Современное развитие новых форм организации театрального искусства. Разнообразие использования методов режиссуры	(ПК-14)*. (ПК-10)*.	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
3	Основы режиссерского анализа драматургического произведения в постановке спектакля. Определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта. Жанры и формы драматургического произведения.	(ПК-10)* (ПК-14)* (ПК-9)*	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
4	Выявление авторской сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов.	(ПК-10)* (ПК-9)*	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
5	Творческий поиск режиссерского замысла спектакля. Видение образа спектакля как первоначальное возникновение замысла (эмоциональное зерно произведения).	(ПК-10)* (ПК-9)*	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
6	Поиски образности в характере роли. Отбор жизненных наблюдений за людьми	(ПК-15)* (ПК-10)*	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
7	Работа над ролью. События и действенные факты пьесы	(ПК-18)* (ПК-14)* (ПК-15)*	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
8	Выразительные средства хореографической режиссуры. Сущность сценической атмосферы	(ПК-10)* (ПК-15)* (ПК-14)*	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
9	Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли	(ПК-14)* (ПК-9)* (ПК-15)*	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
10	Мизансцена – язык режиссера.	(ПК-9)*	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
11	Работа над отрывком из пьесы, над инсценировкой. Сценическая инсценировка рассказа Сценическая ин-	(ПК-9)* (ПК-15)*	Рефераты Вопросы к экзамену,

	сценировка стиха, сказки	(ПК-10)*	зачету (сочинение этюдов)
12	Драматургия в хореографическом искусстве. Хореографический сценарий. Программа. Либретто.	(ПК-10)* (ПК-14)*	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
13	Музыкально-хореографический композиционный план.	(ПК-10)* (ПК-9)* (ПК-15)*	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
14	Работа сценическим воплощением хореографического спектакля. Работа балетмейстера с декорациями, светом, звуком.	(ПК-18)* (ПК-9)* (ПК-15)* (ПК-14)* (ПК-10)*	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
15	Проведение репетиций (прогонных, технических. Генеральная репетиция).	(ПК-18)* (ПК-9)* (ПК-15)*	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Основы режиссуры в хореографии», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках изучения дисциплины;

– темы рефератов;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

- контрольные вопросы для проведения экзамена (зачета с оценкой);
- сочинение этюдов.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

<i>ПК-9* способностью сочинить качественный хореографический текст</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой; – методику исполнения конкретного движения; – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; – сочинять движения в различных танцевальных направлениях; – актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным 	<ul style="list-style-type: none"> – способами сочинения хореографического текста; – танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин; – уверенным, профессиональным показом.
<i>ПК-10* способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – основные вехи истории различных видов искусств; – историю мировой и русской литературы; – законы композиции и постановки танца. 	<ul style="list-style-type: none"> – разбираться в стилистических особенностях произведений искусств; – жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. 	<ul style="list-style-type: none"> – творческим воображением и художественным видением действительности; – способностью непрерывно накапливать личные наблюдения, обобщать и анализировать их;
<i>ПК-14* способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – и понимать линию действия роли в репетиционном процессе; – и учитывать физические и психологические особенности исполнителей; – особенности работы с солистами, группами и кордебалетом. 	<ul style="list-style-type: none"> – раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; – объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; 	<ul style="list-style-type: none"> – методами работы над образом; – методикой преподавания хореографических дисциплин; – грамотным показом хореографического текста.
<i>ПК-15* способностью использовать методы хореографической импровизации</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – приемы композиции и постановки танца; – техники современного танца простроенные на импровизации; 	<ul style="list-style-type: none"> – актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоциональным 	<ul style="list-style-type: none"> – импровизацией-сочинением на заданную музыку; – техникой исполнения

– приемы импровизации в актерском тренинге.	нально заразительным; – сочинять хореографический текст приемом импровизации.	современных направлений хореографии
ПК-18* способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения		
Знать	Уметь	Владеть
– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений; – хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; – основные формы и стили мастеров прошлого.	– демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия.	– грамотным показом хореографического текста; – методикой исполнения движений различных танцевальных направлений;

* данные компетенции реализуются частично

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов

Экзамен

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й реит.	2-й реит.	3-й реит.	экзамен
Эквивалент посещения занятий	8,0	3,0	3,0	2,0	
Практические занятия:	81,0	-	-	-	-
- сочинение этюда, качество хореографической драматургии	34,0	6,0	6,0	7,0	15
- исполнительский уровень	22,0	4,0	4,0	4,0	10
- работа над ролью	25	5,0	5,0	5,0	10
Самостоятельная работа:	11,0	-	-	-	-
- работа с литературой	8,0	1,0	1,0	1,0	5
- реферат	3,0	-	-	3,0	-
Всего	100,0	20,0	20,0	20,0	40

Сроки рейтингов

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

Зачет с оценкой

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й реит.	2-й реит.	3-й реит.	Зачет с оценкой
Эквивалент посещения занятий	11,0	4,0	4,0	3,0	
Практические занятия:	80,0	-	-	-	-
- сочинение этюда, качество-хореографической драматургии	30,0	10,0	10,0	10,0	
- исполнительский уровень	30,0	10,0	10,0	10,0	
- работа над ролью	20,0	5,0	5,0	10,0	
Самостоятельная работа:	9,0	-	-	-	
- работа с литературой	6,0	1,0	1,0	4,0	
- реферат	3,0	-	-	3,0	
Всего	100,0	30,0	30,0	40,0	

Форма итогового контроля – экзамен (зачет с оценкой)

- 60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)
- 61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)
- 74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)
- 91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» в течение семестра равна 100

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Продвинутый уровень
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	Пороговый уровень
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Компетенции не сформированы

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Основы режиссуры в хореографии»

Критерии оценивания сочинения этюда, качества хореографической драматургии (10 баллов максимальная оценка для зачета с оценкой, 15 баллов для экзамена)

Оценка	Критерии оценивания
10 (15) баллов	выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдены законы композиции, логика развития действия, оправданность актерских оценок.
9 (14-12) баллов	выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, в целом не мешающими восприятию, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдены законы композиции, логика развития действия, оправданность актерских оценок.
8 (11-9) баллов	выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в выстраивании хореографической драматургии, музыкальности, артистической подаче.
7 (8-7)баллов	выставляется за этюд, имеющий небольшие ошибки при в выстраивании логики поведения, технический уровень не высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, актерские оценки не всегда оправданы.
6 баллов	выставляется за этюд, имеющий существенные недостатки и ошибки в хореографической драматургии, однако в целом постановка и исполнение этюда соответствует основным базовым требованиям.
5 баллов	выставляется за этюд, при постановке которого был допущен целый ряд существенных ошибок.
менее 4 баллов	выставляется за этюд, имеющий грубые ошибки, отсутствие артистичности, музыкальности. Студент не справился с постановочными задачами

Критерии оценки уровня исполнения (работы над ролью)

Оценка	Критерии оценивания
10 баллов	выставляется за актерскую работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Продемонстрированы яркие актерские находки в работе над хореографическим образом.
9 баллов	выставляется за актерскую работу, в которой выполнен весь комплекс задач с несущественными недостатками, в целом не мешающими восприятию. Показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Продемон-

	стрированы яркие актерские находки в работе над хореографическим образом
8 баллов	выставляется за актерскую работу, в которой выполнен весь комплекс с несущественными недостатками, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, трактовке роли
7 баллов	выставляется за актерскую работу, имеющую небольшие ошибки при выполнении учебных задач, технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, трактовке роли
6 баллов	выставляется за актерскую работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении учебных задач, однако в целом исполнение этюда соответствует основным базовым требованиям.
5 баллов	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
менее 4 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Основы режиссуры в хореографии»

Критерии оценивания письменного задания (реферат)

Оценка	Критерии оценивания
1	2
3 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями
2,5 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументированно изложена собственная точка зрения. Изложение отчасти сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями

1, 5 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, примерно наполовину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, не везде отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями
0, 0 баллов	Содержание реферата не соответствует теме или соответствует в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Работа без структурирования, части ответа не взаимосвязаны логически. Объем более чем в 2 раза меньше. Текст, представляет полную кальку текста из специализированной и художественной литературы. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. «Новая драма».
2. Мейнингенский театр.
3. Натурализм в театре.
4. Символизм в театре.
5. Футуризм в театре.
6. Сюрреализм в театре.
7. Экспрессионизм в театре.
8. Режиссерская деятельность Андре Антуана.
9. Режиссерская деятельность Отто Брами.
10. Режиссерская деятельность Гордона Крэга.
11. Режиссерская деятельность Жака Копо.
12. Режиссерская деятельность «Картеля четырех».
13. Режиссерская деятельность Бертольда Брехта.
14. Режиссерская деятельность К. С. Станиславского.
15. Режиссерская деятельность В. И. Немировича-Данченко.
16. Организация МХТ.
17. Основные принципы системы К. С. Станиславского.
18. Символизм в русском театре (В. Э. Мейерхольд и др.).
19. Традиционализм в русском театре (В. Э. Мейерхольд, К. С. Станиславский).

20. В.Э. Мейерхольд после 1917 г.
21. Режиссерская деятельность Е. Б. Вахтангова.
22. Режиссерская деятельность А. Я. Таирова.
23. Теория и практика М. А. Чехова.
24. Теория и практика Н. Н. Евреинова.
25. Экзистенциализм в театре.
26. Абсурдизм в театре.
27. Режиссерская деятельность Жана Вилара.
28. Режиссерская деятельность Жан-Луи Барро.
29. Режиссерская деятельность Питера Брука.
30. Режиссерская деятельность Дж. Стрелера.
31. Режиссерская деятельность Ежи Гротовского.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» на экзамене (зачете с оценкой)

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно пра-

10-19 баллов		вильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой

Примерный перечень вопросов к зачетам с оценкой (экзамену):

1. Перечислите жанры и формы драматургического произведения.
2. В чём заключается творческий поиск режиссерского замысла спектакля?
3. Что такое «эмоциональное зерно произведения»?
4. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.
5. Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
6. Разнообразие использования методов режиссуры: натурализма, абстрактности, аллегории, гиперболы, прямого взаимодействия артистов со зрителями.
7. Новаторские особенности режиссуры Ю.Любимова, А.Эфроса, Г.Товстоногова, М.Захарова, А.Васильева
8. Сущность разработанного К.С. Станиславским «метода действенного анализа пьесы и роли».
9. Развитие принципов режиссуры Мейерхольда на современном этапе
10. Взгляды Немировича-Данченко о триединой сущности режиссера.
11. В чем состояла сущность показа и подсказа в работе с актерами?
12. Драматург и режиссер. Взаимоотношения в процессе работы над спектаклем.
13. Специфические особенности театрального искусства
14. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера.
15. Какими средствами создаётся и развивается увлеченность актера в работе над ролью.
16. Изучение и разработка предлагаемых обстоятельств пьесы и роли в работе с актером в процессе постановки хореографического спектакля.
17. Основные принципы метода действенного анализа.
18. Работа над спектаклем в зависимости от социального и возрастного состава участников (на примере своей работы).

19. Специфические особенности работы хореографа в детском театральном коллективе.
20. Дайте определение понятию «сверхзадача».
21. Технологии художественного оформления отрывка и применения грима.
22. В чём специфика художественного оформления хореографического спектакля?
23. Определение основного конфликта.
24. Принцип разбора характеров действующих лиц.
25. В чём специфика музыкального оформления хореографического спектакля?
26. Что такое композиционное построение спектакля?
27. Сущность сценической атмосферы спектакля?
28. В чём специфика светового оформления хореографического спектакля?
29. Этапы работы над режиссерским планом.
30. Назовите приёмы мизансценирования.
31. Как помочь актёру по составлению внутреннего монолога, второго плана, «течения дня» и «антракта» персонажа.
32. Как построить темпо-ритм в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
33. Как реализовывать темпо-ритм в мизансценах, действиях актёров.
34. В чём особенность сценической хореографической инсценировки литературного рассказа.
35. В чём особенность сценической хореографической инсценировки стиха.
36. В чём особенность сценической хореографической инсценировки басни, сказки.
37. Приведите примеры мизансценирования в творчестве выдающихся мастеров.
38. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.
39. Дайте определение понятию «режиссура».
40. Дайте определение понятию «режиссер».
41. Расскажите о методе натурализма в режиссуре.
42. Расскажите о методе абстрактности в режиссуре.
43. Расскажите о методе аллегории в режиссуре.
44. Расскажите о методе гиперболы в режиссуре.
45. Расскажите о методе прямого взаимодействия артистов со зрителями.
46. В чём сущность трагедии.
47. Что такое «действие».
48. Что такое «событие».
49. В чём заключается творческий поиск режиссерского замысла спектакля?
50. Что такое «эмоциональное зерно произведения»?

51. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.
52. Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
53. В чем заключается сущность сценической атмосферы.
54. Каково значение художественно-декоративного оформления спектакля.
55. Каково значение светового оформления спектакля.
56. Каково значение музыкального, звукового оформления спектакля.

Сочинение этюдов

Работа над этюдом (этюдами) ведется в течение семестра, этюд выставляется в творческом показе на зачете с оценкой или экзамене

Примерные темы:

1. Этюд на органическое молчание:
2. Этюд - биография, этюд – исповедь
3. Этюд на развернутую оценку события:
4. Этюд «стоп-кадр»
5. Этюд «говорят вещи» или «натюрморт»:
6. Этюд по произведению живописи:
7. Этюд на основе музыкального произведения:
8. Этюд «Интерпретация факта»:
9. Этюд «Игры в сказки»:
10. Этюд «Следствие по делу сказочных персонажей»:
11. Этюд вспомогательный (по рассказам)
12. Этюд на основе сказки:
13. Инсценировка рассказа (или отрывка):