

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования  
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

*М.И. Марченко*  
подпись      *Марченко М.И.*  
инициалы, фамилия

«15» февраля 2016

Основание:  
решение кафедры  
от «15» *ав* 20 *16*  
*протокол 56/1*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы НИР в области хореографического искусства»**

52.03.01 Хореографическое искусство

Искусство балетмейстера - репетитора

Бакалавриат

Владимир - 2016

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине **«Основы НИР в области хореографического искусства»** разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки **52. 03. 01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера - репетитора».**

1	Раздел 1. Наука и ее роль в современном обществе.	ОК-7, ОПК-2, ОПК 3, ОПК-4	Конспект лекций. Изучение и анализ специальной литературы.
2	Раздел 2. Понятие исследовательской деятельности студентов.	ОК-7, ОПК-2, ОПК 3, ОПК-4	Контрольные вопросы к темам раздела. Подготовка к зачёту
3	Раздел 3. Организация научно-исследовательской работы.	ОК-7, ОПК-2, ОПК 3, ОПК-4	Контрольные вопросы к темам раздела. Подготовка к зачёту
4	Раздел 4. Методологические основы познания.	ОК-7, ОПК-2, ОПК 3, ОПК-4	Контрольные вопросы к темам раздела. Подготовка к зачёту
5	<b>Раздел 5. Методы научного исследования</b>	ОК-7, ОПК-2, ОПК 3, ОПК-4	Контрольные вопросы к темам раздела. Подготовка к зачёту
6	Раздел 6. Научное исследование и его сущность.	ОК-7, ОПК-2, ОПК 3, ОПК-4	Контрольные вопросы к темам раздела. Презентация. Зачёт.

Комплект оценочных средств по дисциплине **«Основы НИР в области хореографического искусства»** предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, в том числе рабочей программы дисциплины **«Основы НИР в области хореографического искусства»**, для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине **«Основы НИР в области хореографического искусства»** включает:

1. Оценочные средства для проведения **текущего контроля** успеваемости:

- **основные:** письменные контрольные задания (конспекты на основе контрольных вопросов по темам разделов), которые служат для непосредственного оценивания уровня освоения студентом учебного материала (знания, умения);

- **косвенные оценочные средства:** доклады, практические занятия (семинары), позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала и умение правильно использовать специальные термины и понятия, распознавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины.

2. Оценочные средства для проведения **промежуточной аттестации:** зачёт.

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Основы НИР в области хореографического искусства» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»**

<i>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию*</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль исследований в практической деятельности;</li> <li>- и понимать степень профессиональной ответственности перед обществом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно пополнять профессиональные знания;</li> <li>- работать с научной, учебной литературой;</li> <li>- самостоятельно проводить тренажные классы и репетиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представлением о сущности и методологических основах исследования в области хореографии;</li> <li>- навыками постановочной работы</li> </ul>
<i>ОПК-2 способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории хореографического искусства,</li> <li>- теоретические принципы работы над художественным образом;</li> <li>- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства;</li> <li>- самостоятельно проводить исследования в области хореографического искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства;</li> <li>- методиками художественного творчества, теоретических и научно-практических исследований, выраженных в выпускной квалификационной работе;</li> </ul>

танцевального искусства.		
<b>ОПК-3 Способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства</b>		
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории хореографического искусства;</li> <li>- основные этапы истории танцевальной и балетной музыки;</li> <li>- основные этапы истории театрального и театрально-декорационного искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства;</li> <li>- самостоятельно проводить исследования в области хореографического искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства;</li> <li>- методиками художественного творчества, теоретических и научно-практических исследований, выраженных в выпускной квалификационной работе;</li> </ul>
<b>ОПК-4 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</b>		
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов;</li> <li>- структуру и технику оформления научного документа (ВКР).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вести библиографический поиск, накопление и обработку научной информации;</li> <li>- оформлять результаты исследовательской деятельности в различных формах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютерными программами при обработке и оформлении результатов исследований.</li> </ul>

\* В результате освоения дисциплины «Основы НИР в области хореографического искусства» формируется только часть компетенций ОК-7, ОПК-2, ОПК-3; ОПК-4.

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Основы НИР в области хореографического искусства»**

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ в рамках изучения дисциплины «Основы НИР в области хореографического искусства», предполагает выполнение заданий.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«Основы НИР в области хореографического искусства»  
Основные оценочные средства:**

Вопросы к основным разделам программы:

## **Раздел 1. Наука и ее роль в современном обществе.**

### **Тема 1. 1 Понятие науки и ее характерные черты.**

### **Тема 1. 2 Объект и предмет науки о танце.**

#### **Вопросы:**

1. Функции науки в жизни общества.
2. Организационная структура науки.
3. Понятие научного исследования; особенности научного исследования в области теории и истории хореографического искусства.
4. Планирование научных исследований.
5. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки специалиста в области хореографического искусства.

## **Раздел 2. Понятие исследовательской деятельности студентов.**

### **Тема 2. 1. Характеристика понятия «исследовательская деятельность студентов».**

### **Тема 2. 2 Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.**

#### **Вопросы:**

1. Что такое исследовательская деятельность студентов и в чем ее особенность?
2. Какими исследовательскими умениями должен владеть студент, чтобы правильно включиться в исследовательскую деятельность?
3. Какие качества необходимы современным специалистам, чтобы быть конкурентоспособными и востребованными на рынке труда?
4. Сформулируйте цели и задачи исследовательской деятельности студентов.
5. Назовите виды научной работы студентов, в чем их различие?

## **Раздел 3. Организация научно-исследовательской работы.**

### **Тема 3. 1 Законодательная основа управления наукой и ее организационная структура.**

### **Тема 3. 2 Научно - педагогический и научно - искусствоведческий потенциал и его составляющие.**

#### **Вопросы:**

1. Уровни организации научных исследований.
2. Классификация научных исследований.
3. Наука как деятельность. Характеристика научной деятельности (социальность, целеустремленность, методичность, самокорректируемость, поступательность, творчество).

4. Модели научного творческого поиска.

5. Мотивация научного творчества.

#### **Раздел 4. Методологические основы познания.**

**Тема 4.1 Сущность познания и его характеристика. Гносеология - наука о познании.**

**Тема 4.2 Основные виды познания. Научное познание.**

##### **Вопросы:**

1. Научные факты и их роль в научном исследовании.
2. Основные черты научных фактов:
3. Сущность научной теории и ее роль в научном исследовании.
4. Классификация теорий.

**Тема 4.3 Научная картина мира. Уровни научного познания: эмпирический и теоретический.**

**Тема 4.4 Специфика научных исследований в хореографии.**

##### **Вопросы:**

1. Научное исследование в хореографии как многоаспектный, комплексный процесс.
2. Назвать и охарактеризовать основные этапы научного исследования в хореографии.
3. Классификация методов исследования в хореографии.
4. История, теория и методика – основные направления научного исследования хореографического искусства.

#### **Раздел 5. Методы научного исследования.**

**Тема 5.1 Понятие метода, методики и методологии научного исследования.**

**Тема 5.2 Всеобщие и общенаучные методы исследования.**

##### **Вопросы:**

1. Дайте определение терминов «метод», «методика» и «методология».
2. Какова основная функция метода?
3. Перечислите общенаучные методы научных исследований и дайте общую характеристику каждому из них.
4. Какие всеобщие методы исследования вы можете назвать?
5. Назовите специальные методы научного исследования, определите их значимость и необходимость.

## **Раздел 6. Научное исследование и его сущность.**

### **Тема 6.1 Специфика научного исследования. Структура и содержание этапов исследовательского процесса.**

#### **Вопросы:**

1. Что такое научное исследование. Дайте определение.
2. Дайте понятие фундаментальным, прикладным и поисковым исследованиям.
3. Что такое логика процесса исследования.
4. Перечислите этапы научно-исследовательской работы и дайте общую характеристику каждому из них.
5. Соотнесите понятия тема и проблема исследования.
6. Обозначьте критерии выбора темы.
7. Что значит обосновать актуальность темы?
8. Докажите, что цель и задачи исследования неравнозначные понятия.

### **Тема 6.2 Поиск, накопление и обработка научной информации.**

#### **Вопросы:**

1. Что такое информация? Какие виды информации вы знаете?
2. Перечислите основные источники научной информации?
3. Что такое документ? Перечислите виды документов.
4. Назовите основные средства поиска и сбора научной информации. В чем их назначение?
5. Какую роль в процессе сбора, анализа и систематизации источников информации играет научно-справочный аппарат книги?
6. Что такое библиотечный каталог? Какие виды каталогов вы знаете.
7. Каковы основные методологические приемы знакомства с научной литературой; охарактеризуйте каждый из них.
8. Перечислите некоторые приемы чтения книг, позволяющие более эффективно усваивать их содержание.
9. Раскройте технику сбора первичной научной информации, ее фиксацию и хранение.
10. Перечислите основные виды переработки научного текста. Охарактеризуйте каждый из них.

### **Тема 6.3 Применение логических законов и правил. Логические основы аргументации.**

#### **Вопросы:**

1. Какие логические законы вы знаете? В чем заключается их сущность?
2. Приведите примеры применения логических законов в процессе исследования.
3. Что такое аргументация? Назовите виды аргументов.
4. Как строится доказательное рассуждение.

5. В чем заключаются логические и предметные ошибки в научных исследованиях.

#### **Тема 6.4 Научные работы.**

##### **Вопросы:**

1. Раскройте особенности научной работы.
2. Перечислите основные виды литературной продукции, в которых описываются и оформляются результаты научной работы, и раскройте основное назначение каждого из них.
3. Что воплощается в нормах научной этики?
4. Назовите цель, задачи и требования к курсовой работе.
5. Перечислите основные рекомендации, необходимые при написании курсовой работы.
6. Назовите цель, задачи и требования к реферату. Обозначьте структуру реферата. Какие виды рефератов вы знаете.
7. Перечислите критерии оценки реферата.
8. Какую цель преследует выполнение дипломной работы?
9. Каким требованиям должна соответствовать дипломная работа?
10. Каковы структура дипломной работы и требования к ее структурным элементам?
11. Чем необходимо руководствоваться при выборе темы дипломной работы?
12. Назовите обязанности руководителя дипломной работы.
13. Перечислите основные этапы в организации выполнения дипломной работы.
14. Каковы общие рекомендации, необходимые при написании дипломной работы?

#### **Тема 6. 5 Написание научной работы.**

##### **Вопросы:**

1. Назовите основные элементы структуры научного произведения и охарактеризуйте каждый из них.
2. Что такое рубрикация научной работы?
3. Назовите характерную особенность языка письменной научной речи.
4. Что такое стиль письменной научной речи?
5. Назовите важнейшие условия предупреждения ошибок в научной работе.

#### **Тема 6. 6 Литературное оформление и защита научных работ.**

##### **Вопросы:**

1. Изложите методику работы над изложением результатов исследования.
2. Раскройте особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д.
3. Перечислите общие требования к оформлению научных работ.
4. Изложите особенности текстовой части научных работ.

5. Каковы правила оформления иллюстративного материала?
6. Раскройте особенности подготовки к защите научных работ.
7. В чем заключается подготовка текста выступления на защите научной работы?
8. Раскройте назначение отзыва и рецензии на научную работу

#### **Примерная шкала оценивания контрольной работы студента**

Оценка	Критерии
1	2
«Отлично»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) полное раскрытие темы;</li> <li>2) указание точных названий и определений;</li> <li>3) правильная формулировка понятий и категорий;</li> <li>4) приведение формул и соответствующей статистики и др.</li> </ol>
«Хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы;</li> <li>2) несущественные ошибки в определении понятий и категорий, формулах, статистических данных и т.п., кардинально не меняющих суть изложения;</li> </ol>
«Удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала;</li> <li>2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий, формулах, статистических данных и т.п.;</li> <li>3) наличие грамматических и стилистических ошибок и др.</li> </ol>
«Неудовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) нераскрытые темы;</li> <li>2) большое количество существенных ошибок;</li> <li>3) наличие грамматических и стилистических ошибок и др.</li> </ol>

*Примечание: \* – Контрольная работа – письменное задание, предусматривающее самостоятельный ответ студента в свободной форме на поставленные вопросы.*

#### **Косвенные оценочные средства:**

Рефераты, курсовые работы, доклады (в т. ч., презентации).

#### **Примерная шкала оценивания участия студента в активных формах обучения**

Оценка	Критерии
1	2
«Отлично»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) полное раскрытие вопроса;</li> <li>2) указание точных названий и определений;</li> <li>3) правильная формулировка понятий и категорий;</li> <li>4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме;</li> <li>5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.</li> </ol>
«Хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы;</li> <li>2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения;</li> <li>3) использование устаревшей учебной литературы и других источников</li> </ol>
«Удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников;</li> <li>2) наличие достаточного количества несущественных или одной - двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.;</li> <li>3) использование устаревшей учебной литературы и других источников;</li> <li>4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.</li> </ol>

«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.
-----------------------	--

*Примечание: \* – Оценка участия студента в активных формах обучения – оценка, выставляемая по итогам докладов, выступлений на семинарах, практических занятиях, круглых столах и др.*

### **Примерные темы презентаций:**

1. Основные этапы истории хореографического искусства (общая характеристика или определённый период - на выбор студента).
2. Принципы работы над художественным образом в хореографическом произведении.
3. Современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства.
4. Основные этапы истории танцевальной и балетной музыки.
5. Основные этапы истории театрально-декорационного искусства.
6. Способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов.
7. Анализ теоретического наследия и практического опыта мастеров разных видов искусства
8. Сущность и методологические основы исследований в области хореографии.

### **Регламент проведения мероприятия и оценивания контрольной работы. Оценка решения практических задач.**

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по разделам дисциплины **«Основы НИР в области хореографического искусства»** предполагается выполнение практических заданий (выступление на семинаре: с докладом, презентацией, участие в дискуссии), что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание значимости осваиваемой дисциплины.

### **Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Основы НИР в области хореографического искусства» на зачёте.**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачёт) проводится в экзаменационную сессию. Зачёт проводится в форме беседы со студентами по вопросам, предложенным на основе пройденного материала. Ко времени сдачи зачёта у каждого из студентов уже есть определённое количество баллов (см. таблицу **«Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов»**), что позволяет

выставить оценку за семестр. Зачёт проводится в качестве контрольной проверки усвоения студентами материала за семестр.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением, составляет 40 баллов. Подобные критерии логично применить к ответу студента на зачёте.

<b>Оценка в баллах</b>	<b>Оценка за ответ на экзамене</b>	<b>Критерии оценивания компетенций</b>
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент показывает твердое знание материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10 -19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

Студент получит **зачёт**, если его ответ соответствует критериям оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Кроме того, итоговую оценку зачёта определяет и общее количество баллов, полученных студентом за семестр: конспекты – 30 баллов, презентация – 30 баллов, ответ на зачёте – 40 баллов.

### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Что такое наука?
2. Какова роль науки в формировании картины мира?
3. Какова роль науки в современном обществе?
4. Какие основные концепции современной науки вам известны?
5. Какая главная социальная роль науки в современном обществе?
6. Какие основные функции науки вам известны? В чем их назначение?
7. Что такое объект и предмет науки?
8. В чем заключается сущность научного знания?
9. Что представляет собой творчество?
10. Что представляет собой дискурсивное мышление?
11. В чем особенность теоретического уровня исследования?
12. Что такое научное исследование?
13. Что представляет собой научный факт?
14. Что такое управление научными исследованиями?
15. Каковы особенности научного наблюдения?
16. В чем особенность исследовательского эксперимента?
17. Что такое исследовательская деятельность студентов и в чем ее особенность?
18. Особенности научного исследования в области теории и истории хореографического искусства.
19. Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.
20. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки специалиста в области хореографического искусства.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине **«Основы НИР в области хореографического искусства»** за семестр равна 100 баллам.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
-----------------------	-----------------	-------------	--

91 - 100	«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	<b><i>Высокий уровень</i></b>
74-90	«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	<b><i>Продвинутый уровень</i></b>
61-73	«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<b><i>Пороговый уровень</i></b>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	Компетенции не сформированы

Разработчик

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия



