

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись

.....А. Л. Марченков
инициалы, фамилия

« 15 »  20 16

Основание:
решение кафедры  9/1
от « 15 »  20 16

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Основы актерского мастерства в хореографии»

(название дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код и наименование направления подготовки)

Искусство балетмейстера-репетитора

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2016

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы актерского мастерства в хореографии» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера – репетитора».

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Действие в сценическом искусстве: Психофизические основы действия.	(ПК-18)*(ПК-9)* (ПК-15)*(ПК14)* (ПК-10)*	Вопросы к экзамену, зачету, (сочинение этюдов), реферат
2	Логика действий.	(ПК-18)*(ПК-9)* (ПК-15)*(ПК14)* (ПК-10)*	Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов),
3	Действия в предлагаемых обстоятельствах.	(ПК-18)*(ПК-9)* (ПК-15)*(ПК14)* (ПК-10)*	Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
4	Подготовка к сценическому действию и формирование основ актёрского мастерства: Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества.	(ПК-18)*(ПК-9)* (ПК-15)*(ПК14)* (ПК-10)*	Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
5	Освоение сценического пространства	(ПК-18)*(ПК-9)* (ПК-15)*(ПК14)* (ПК-10)*	Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
6	Характер, маска.	(ПК-18)*(ПК-9)* (ПК-15)*(ПК14)* (ПК-10)*	Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
7	Воспитание пластической культуры в актёрском мастерстве: Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актёру в процессе сценического действия.	(ПК-18)*(ПК-9)* (ПК-15)*(ПК14)* (ПК-10)*	Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
8	Пластика в актёрской работе над ролью.	(ПК-18)*(ПК-9)* (ПК-15)*(ПК14)* (ПК-10)*	Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
9	Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия.	(ПК-18)*(ПК-9)* (ПК-15)*(ПК14)* (ПК-10)*	Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
10	Формирование выразительной сценической речи Развитие навыков правильного фонационного дыхания.	(ПК-18)*(ПК-9)* (ПК-15)*(ПК14)* (ПК-10)*	Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)

11	Работа над звуками, силой и диапазоном голоса.	(ПК-18)*(ПК-9)* (ПК-15)*(ПК14)* (ПК-10)*	Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
12	Работа над дикцией и чистотой произношения.	(ПК-18)*(ПК-9)* (ПК-15)*(ПК14)* (ПК-10)*	Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
13	Работа над образом в пластике.	(ПК-18)*(ПК-9)* (ПК-15)*(ПК14)* (ПК-10)*	Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
14	Работа над образом в пластике.	(ПК-18)*(ПК-9)* (ПК-15)*(ПК14)* (ПК-10)*	Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)
15	Работа над образом в пластике	(ПК-18)*(ПК-9)* (ПК-15)*(ПК14)* (ПК-10)*	Вопросы к экзамену, зачету (сочинение этюдов)

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Основы актерского мастерства в хореографии» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Основы актерского мастерства в хореографии», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Основы актерского мастерства в хореографии» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках изучения дисциплины;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения экзамена (зачета с оценкой) в форме практического показа;
– сочинение этюдов.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Основы актерского мастерства в хореографии» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

<i>ПК-9* способностью сочинить качественный хореографический текст</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой; – методику исполнения конкретного движения; – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; – сочинять движения в различных танцевальных направлениях; – актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным 	<ul style="list-style-type: none"> – способами сочинения хореографического текста; – танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин; – уверенным, профессиональным показом.
<i>ПК-10* способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – основные вехи истории различных видов искусств; – историю мировой и русской литературы; – законы композиции и постановки танца. 	<ul style="list-style-type: none"> – разбираться в стилистических особенностях произведений искусств; – жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. 	<ul style="list-style-type: none"> – творческим воображением и художественным видением действительности; – способностью непрерывно накапливать личные наблюдения, обобщать и анализировать их;
<i>ПК-14* способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – и понимать линию действия роли в репетиционном процессе; – и учитывать физические и психологические особенности исполнителей; – особенности работы с солистами, группами и кордебалетом. 	<ul style="list-style-type: none"> – раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; – объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; 	<ul style="list-style-type: none"> – методами работы над образом; – методикой преподавания хореографических дисциплин; – грамотным показом хореографического текста.
<i>ПК-15* способностью использовать методы хореографической импровизации</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – приемы композиции и постановки танца; – техники современного танца простроенные на импровизации; – приемы импровизации в ак- 	<ul style="list-style-type: none"> – актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным; 	<ul style="list-style-type: none"> – импровизацией-сочинением на заданную музыку; – техникой исполнения современных направлений

терском тренинге.	– сочинять хореографический текст приемом импровизации.	хореографии
ПК-18* способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения		
Знать	Уметь	Владеть
– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений; – хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; – основные формы и стили мастеров прошлого.	– демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия.	– грамотным показом хореографического текста; – методикой исполнения движений различных танцевальных направлений;

* данные компетенции реализуются частично

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов

Экзамен

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й реит.	2-й реит.	3-й реит.	экзамен
Эквивалент посещения занятий	6,0	2,0	2,0	2,0	
Практические занятия:	81,0	-	-	-	-
- сочинение этюда, качество хореографической драматургии	33,0	6,0	6,0	6,0	15
- исполнительский уровень	22,0	4,0	4,0	4,0	10
- работа над ролью, над выразительными средствами, хореографическим текстом и пластическим рисунком.	25	5,0	5,0	5,0	10
Самостоятельная работа:	14,0	-	-	-	-
- работа с исполнителями	14,0	3,0	3,0	3,0	5,0
Всего	100,0	20,0	20,0	20,0	40

Сроки рейтингов

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

Зачет с оценкой

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й реит.	2-й реит.	3-й реит.	Зачет с оценкой
Эквивалент посещения занятий	11,0	4,0	4,0	3,0	
Практические занятия:	80,0	-	-	-	-
- сочинение этюда, качество-хореографической драматургии	30,0	10,0	10,0	10,0	
- исполнительский уровень	30,0	10,0	10,0	10,0	
- работа над ролью, над выразительными средствами, хореографическим текстом и пластическим рисунком.	20,0	5,0	5,0	10,0	
Самостоятельная работа:	9,0	-	-	-	
- работа с литературой	6,0	1,0	1,0	4,0	
- реферат	3,0	-	-	3,0	
Всего	100,0	30,0	30,0	40,0	

Форма итогового контроля – экзамен (зачет с оценкой)

- 60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)
- 61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)
- 74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)
- 91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Основы актерского мастерства в хореографии» в течение семестра равна 100

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	<i>Высокий уровень</i>
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<i>Продвинутый уровень</i>
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Основы актерского мастерства в хореографии»

Критерии оценивания сочинения этюда, качества хореографической драматургии (10 баллов максимальная оценка для зачета с оценкой, 15 баллов для экзамена)

Оценка	Критерии оценивания
10 (15) баллов	выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдены законы композиции, логика развития действия, оправданность актерских оценок.
9 (14-12) баллов	выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, в целом не мешающими восприятию, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдены законы композиции, логика развития действия, оправданность актерских оценок.
8 (11-9) баллов	выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в выстраивании хореографической драматургии, музыкальности, артистической подаче.
7 (8-7)баллов	выставляется за этюд, имеющий небольшие ошибки при в выстраивании логики поведения, технический уровень не высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, актерские оценки не всегда оправданы.
6 баллов	выставляется за этюд, имеющий существенные недостатки и ошибки в хореографической драматургии, однако в целом постановка и исполнение этюда соответствует основным базовым требованиям.
5 баллов	выставляется за этюд, при постановке которого был допущен целый ряд существенных ошибок.
менее 4 баллов	выставляется за этюд, имеющий грубые ошибки, отсутствие артистичности, музыкальности. Студент не справился с постановочными задачами

Критерии оценки уровня исполнения (работы над ролью)

Оценка	Критерии оценивания
10 баллов	выставляется за актерскую работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Продемонстрированы яркие актерские находки в работе над хореографическим образом.
9 баллов	выставляется за актерскую работу, в которой выполнен весь комплекс задач с несущественными недостатками, в целом не мешающими восприятию. Показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Продемонст-

	рированы яркие актерские находки в работе над хореографическим образом
8 баллов	выставляется за актерскую работу, в которой выполнен весь комплекс с несущественными недостатками, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, трактовке роли
7 баллов	выставляется за актерскую работу, имеющую небольшие ошибки при выполнении учебных задач, технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, трактовке роли
6 баллов	выставляется за актерскую работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении учебных задач, однако в целом исполнение этюда соответствует основным базовым требованиям.
5 баллов	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
менее 4 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности

Критерии оценивания письменного задания (реферата)

Оценка	Критерии оценивания
1	2
3 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями
2,5 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументированно изложена собственная точка зрения. Изложение отчасти сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями

1, 5 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связок между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, примерно наполовину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, не везде отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями
0, 0 баллов	Содержание реферата не соответствует теме или соответствует в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Работа без структурирования, части ответа не взаимосвязаны логически. Объем более чем в 2 раза меньше. Текст, представляет полную кальку текста из специализированной и художественной литературы. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями

Примерные темы рефератов:

1. Актерское искусство в древнегреческом театре.
2. Римский театр эпохи Республики (III-I вв. до н.э.)
3. Театр Средневековья и его особенности.
4. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
5. Комедия дель Арте.
6. Английский театр раннего Возрождения.
7. Сценическое искусство английского Возрождения.
8. Испанский театр эпохи Возрождения. Театр. Сцена. Актеры.
9. Реформаторы английского театра – Гольдони и Гоцци.
10. Великие актеры эпохи романтизма: Ф. Леметр, Бокаж, Дорваль, Кин.
11. Б. Шоу – основоположник театра идей.
12. Актерское искусство второй половины XIX века. С. Бернар, Т. Сальвинии, А. Ристори, Эллен Терри.
13. Экзистенциализм в творчестве Сартра Ж.П. («Муки», «За закрытой дверью»).
14. Театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет, Ж. Жене).
15. Мюзикл в США.
16. Водевиль – школа актерского мастерства.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Основы актерского мастерства в хореографии» на экзамене (зачете с оценкой)

Максимальное количество баллов, которое студент может получить, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой

Примерный перечень вопросов к зачетам с оценкой (экзамену):

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств первой, второй, третьей групп при анализе роли?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?

3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?
4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия? Привести практические примеры.
5. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
6. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
7. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.
8. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.
9. Каковы предпосылки активизации воображения?
10. В чем особенности актерской наблюдательности?
11. Проведите анализ выбранного произведения (балетного спектакля) и его сценический замысел: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр.
12. Проведите подробный анализ текста по событиям и предлагаемым обстоятельствам.
13. Что такое освоение законов и элементов организации действия в этюде, отрывке. Приведите примеры.
14. Расскажите о создании этюдов на обстоятельства фрагмента спектакля и роли. Продемонстрируйте один из них.
15. Что такое определение линии действия и закрепление ее в репетициях. Приведите несколько примеров.
16. Что такое определение характеров, трактовка ролей, составление биографии действующего лица.
17. Создание сценария этюда с подробным изложением действенной партитуры, использованием выразительных средств: света, костюмов, декорации-планировки и распределением ролей.
18. Работа с актером – этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему.
19. Создание хореографического текста и пластического рисунка. Продемонстрируйте упражнение на внутреннюю и внешнюю характерность.
20. Актерская методика М. Чехова.
21. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
22. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
23. Танец в подготовке артиста драматического театра.

24. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.
25. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
26. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
27. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
28. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.
29. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.
30. Актерское мастерство в театре Р. Стурюа.
31. Расскажите о технике выполнения упражнений на походку, на бег в разных предлагаемых обстоятельствах. Продемонстрируйте.
32. Расскажите о тренинг сценического общения. Продемонстрируйте один из его разделов.
33. Расскажите об установлении точных взаимоотношений с партнером. Что такое поиск сценических приспособлений?
34. Расскажите об этапах создания роли. Что является её конкретно образной, чувственных переживаний, живых воспоминаний.
35. Каким образом осуществляется процесс оживления биографии образа фактами, деталями? Каковы его основные этапы?
36. Создание анкеты об образе, в которой отражены социальное происхождение, мировоззрение, условия прошлой и настоящей жизни персонажа, материальная обеспеченность, где и кем работает, образование, наследственно-биологические особенности физической природы образа, бытовая среда, качество интеллекта, качество темперамента.

Сочинение этюдов

Работа над этюдом (этюдами) ведется в течение семестра, этюд выставляется в творческом показе на зачете с оценкой или экзамене

Примерные темы:

1. Сочинить и показать этюд на оценку факта.
2. Сочинить и показать этюд на органическое молчание.
3. Сочинить и показать этюд на рождение слова.
4. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром.
5. Сочинить и показать этюд на наблюдение (ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы).

6. Составить внутренний монолог (поиск внутренней и внешней характеристики (зерно роли)).
7. Сочинить этюд – биография, этюд – исповедь.
8. Сочинить этюд – «Я и моя тень».
9. Этюд на развернутую оценку события:
10. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
11. Этюд «стоп-кадр»
12. Этюд «говорят вещи» или «натюрморт».
13. Этюд по произведению живописи.
14. Этюд на основе музыкального произведения.
15. Этюд «Интерпретация факта».
16. Этюд «Игры в сказки».
17. Этюд «Следствие по делу сказочных персонажей».
18. Этюд вспомогательный (по рассказам).
19. Этюд на основе сказки.
20. Инсценировка рассказа (или отрывка), посредством пластических выразительных средств.