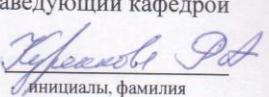


Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования  
Кафедра музыкального искусства, эстетики и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

   
подпись инициалы, фамилия

«14 » февраля 2016

Основание:  
решение кафедры  
от «14 » февраля 2016

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Общая теория искусств**  
наименование дисциплины

52.03.01. Хореографическое искусство  
код и наименование направления подготовки

Искусство балетмейстера - репетитора  
наименование профиля подготовки

Бакалавр  
квалификация (степень) выпускника

Владимир - 2016

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «**Общая теория искусств**» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52. 03. 01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера - repetитора».

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<b>1 раздел. Введение.</b> <b>Цели и задачи дисциплины «Общая теория искусств»</b> 1. Художественная культура как подсистема культуры. 2. Искусство в системе художественной культуры. 3. Типология культуры. Исторические типы культуры. 4. Стиль в искусстве. Типология стилей. 5. Исторический стиль в искусстве. Творческий метод. Направления, течения, школы.	ОПК-2,  ОПК 3	Конспекты лекций, изучение и анализ рекомендуемой литературы, выступление на семинарах, подготовка к итоговому зачёту.
2	<b>2 раздел. Виды искусства и их специфика.</b> 6. Классификация видов искусства. 7. Пространственные виды искусства. Архитектонические искусства. 8. Виды изобразительного искусства. Графика как вид искусства. 9. Живопись как вид искусства. 10. Скульптура как вид искусства.	ОПК-2,  ОПК 3	Конспекты лекций и рекомендуемой литературы, выступление на семинарах, подготовка и проведение 1 рейтинг - контроля, подготовка к зачёту.
3	<b>3 раздел. Временные виды искусства..</b> 11. Искусство слова. 12. Музыка как вид искусства.	ОПК-2,  ОПК 3	Конспекты лекций, изучение и анализ рекомендуемой литературы, выступление на семинарах, подготовка и проведение 2 рейтинг - контроля, подготовка к итоговому зачёту
4	<b>4 раздел. Пространственно-временные, зрелищные искусства.</b> 13. Общая характеристика. 14. Театр как вид искусства.	ОПК-2,  ОПК-3	Конспекты лекций, изучение и анализ рекомендуемой литературы, выступление на семинарах, подготовка к

	15. Искусство хореографии. 16. Кино как вид искусства		итоговому зачёту
5	<p><b>5 раздел. Опыты искусствоведческо – культурологического анализа произведения искусства</b></p> <p>17. Основы искусствоведческо – культурологического анализа произведения искусства.</p> <p>18. Сравнительно – исторический анализ произведения искусства.</p>	ОПК-2,  ОПК 3	Конспекты лекций и рекомендуемой литературы, выступление на семинарах, подготовка и проведение З рейтинг - контроля, подготовка к зачёту.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Общая теория искусств» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, в том числе рабочей программы дисциплины «Общая теория искусств», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Общая теория искусств» включает:

1. Оценочные средства для проведения **текущего контроля** успеваемости:

- Практические занятия (семинары), позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, распознавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;
- тесты как система стандартизованных знаний, позволяющая провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся.

2. Оценочные средства для проведения **промежуточной аттестации** в форме

- контрольные вопросы для проведения зачёта.

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Общая теория искусств» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»**

<b>ОПК-2 Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус</b>		
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<b>Знать:</b> элементарное представление об общих законах развития искусства: его формах, направлениях и стилях, студент имеет представление об основных эпохах развития мирового искусства.	<b>Уметь:</b> элементарные навыки в различении произведений искусства по виду, жанру, стилю, в умении анализировать форму и содержание художественного произведения	<b>Владеть:</b> элементарное владение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области теории художественной культуры, способностью к чувственно-

		художественному восприятию мира, к образному мышлению.
<b>ОПК-3 Способность анализировать основные вехи в истории искусства, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства</b>		
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<b>Знать:</b> общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства.	<b>Уметь:</b> студент может различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, анализировать их форму и содержание; достаточно владеет понятийно - терминологическим аппаратом дисциплины.	<b>Владеть:</b> студент владеет методикой научно-исследовательской работы в области теории художественной культуры, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, и обладает способностью к чувственному художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры

*В результате освоения дисциплины «Общая теория искусств» формируется только часть компетенций ОПК-2, ОПК-3.*

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Общая теория искусств»**

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» в рамках изучения дисциплины «Общая теория искусств» предполагает выполнение заданий.

**Критерии оценки тестирования студентов**

Оценка выполнения тестов	Критерий оценки
<i>0,5 балла за правильный ответ на 1 вопрос</i>	<i>Правильно выбранный вариант ответа (в случае закрытого теста), правильно вписанный ответ (в случае открытого теста)</i>

**Регламент проведения мероприятия и оценивания**

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности тестирования (20 вопросов)	35-40 мин.
2.	Внесение исправлений	до 5 мин.
	Итого (в расчете на тест)	до 45 мин.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля знаний по учебной дисциплине**

**«Общая теория искусств»**  
**Тест к рейтинг - контролю №1**

Контрольные вопросы по темам «Введение в Общую теорию искусств»,  
«Первобытное искусство», «Искусство Древнего Востока», «Искусство Античности».

**1. Где появился термин «культура»?**

- a) в Древнем Китае;
- b) в Древней Греции;
- c) в Древнем Риме.

**2. Значение термина «культура»:**

- a) возделывать, обрабатывать;
- b) следить, находить;
- c) разрушать, взрывать.

**3. Художественная культура - это:**

- a) название большого энциклопедического словаря;
- b) синоним понятия «искусство»;
- c) совокупность художественных ценностей, система их воспроизведения и функция в обществе.

**4. Классифицировать виды искусства по группам, выбрав из списка (архитектура, живопись, скульптура, графика, художественная фотография, декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, телевидение, кино, театр, эстрада, цирк):**

- a) пространственные или статические;
- b) временные или динамические;
- c) пространственно-временные или синтетические.

**5. Искусство зародилось в:**

- a) в палеолите; б) в эпоху Возрождения; в) в Древней Греции.

**6. Пирамиды:**

- a) являлись частью архитектурного комплекса;
- b) стояли отдельно;
- c) украшали городские улицы.

**7. Основные темы в искусстве палеолита:**

- a) человек;
- b) животные;
- c) в основном - животные, реже - человек, например, палеолитические «венеры», человек в фантастическом виде («шаманы»).

**8. Какая из этих пещер с палеолитической настенной живописью находится в России:**

а) Ласко; б) Альтамира; в) Капова.

**9. Какие виды изобразительного искусства зародились в палеолите:**

- а) только живопись;
- б) только рисунок;
- в) живопись, скульптура, графика (рисунок).

**10. Мегалитические постройки - это:**

- а) сооружения из небольших камней;
- б) жилые кварталы;
- в) сооружения из больших камней.

**11. Каноны (правила) изображения человека в искусстве Древнего Египта:**

- а) вся фигура в профиль;
- б) только голова в профиль;
- в) все в профиль, кроме глаза и торса.

**12. В скульптурном портрете египтяне:**

- а) стремились к точному портретному сходству;
- б) обобщенно передавали облик человека;
- в) вообще не стремились к портретному сходству.

**13. Три великие пирамиды, стоящие в долине Гиза, предназначались для фараонов:**

- а) Хеопс, Снофру, Тутанхамон;
- б) Хеопс, Хефрен. Микерин;
- в) Хуфу, Хафра, Менкаура.

**14. Аллеи сфинксов в Древнем Египте располагались:**

- а) в парках; б) у фонтанов; в) вдоль дороги к храму или перед храмами.

**15. Человека, который расшифровал древнеегипетские иероглифы, звали:**

- а) Эйнштейн; б) Шампольон; в) Шлиман.

**16. Гильгамеш — это:**

- а) название древнего шумерского города;
- б) легендарный шумерский царь - герой эпического произведения;
- в) горная вершина в Индии.

**17. Вавилонская башня — это:**

- а) дворец царя; б) сокровищница; в) ступенчатая пирамида с храмом наверху.

**18. Какие эпические поэмы не созданы в Древней Индии:**

- а) «Рамаяна»; б) «Одиссея»; в) «Махабхарата».

**19. Герой древнегреческих мифов, совершивший 12 подвигов:**

- а) Ясон; б) Персей; в) Тесей; г) Геракл.

**20. Акрополь в Древней Греции - это:**

- а) единица измерения; б) храм; в) «верхний город», крепость.

**Тесты к рейтинг - контролю № 2**  
**«Искусство Европы и России 18 века».**

**1. Исключите из списка художественный стиль или стилевое направление, не относящееся к искусству Европы 18 века:**

- а) барокко
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) модерн
- д) романтизм
- е) эпоха Просвещения.

**2) Назовите, имя художника, не относящегося к русским портретистам второй половины 18 века:**

- а) Ф.С. Рокотов (Портрет А.П.Струйской)
- б) Д.Г.Левицкий (Портрет П.А.Демидова)
- в) В.Л.Боровиковский (Портрет М.И.Лопухиной)
- г) О.А.Кипренский (Портрет А.С. Пушкина).

**3. Значение термина «барокко»:**

- а) причудливый; б) вычурный; в) странный; г) строгий.

**4) Когда стиль барокко существовал в искусстве Европы и России.**

- а) конец 13 – 16 вв.
- б) конец 16 – середина 18 вв.
- в) рубеж 19 – 20 вв.

**5. Кто из этих музыкантов не жил в эпоху барокко:**

- а) Бах И. - С.; б) Вивальди А.; в) Гендель Г.- Ф.; г) Пуччини Дж.

**6. Итальянский живописец, последний крупнейший представитель стиля барокко в искусстве XVIII века:**

- а) Ф.Б. Растрелли
- б) К.И. Росси
- в) А. Челентано
- г) Дж.- Б. Тьеполо

**7. Значение термина «классицизм»:**

а) чувствительный; б) мистический; в) образцовый.

**8. Время существования стиля «классицизм» в искусстве:**

а) 16-17 вв.; б) 17 в.; в) конец 16 – первая треть 19 в.

**9. Образцы зданий в стиле классицизм:**

- а) Зимний дворец (Ф.Б. Растрелли)
- б) Арка Главного штаба (К.И. Росси)
- в) Цвингер (М.Д. Пёппельман)

**10. Французский живописец, современник Великой французской буржуазной революции. Его творчество относили к «революционному классицизму»:**

а) Ж.Л. Давид; б) Э. Делакруа; в) Э.Т.А. Гофман.

**11. Музыканты, не работавшие в эпоху классицизма:**

- а) К.В. Глюк;
- б) В.А. Моцарт;
- в) Л. ван Бетховен;
- б) Й. Гайдн;
- в) Р.М. Глиэр.

**12. Французский скульптор, изображавший своих современников, например, Вольтера. Классицист**

- а) Е. Вучетич;
- б) А. Канова;
- в) Ж.А. Гудон

**13. Для стиля «рококо» характерны:**

- а) утончённость, изысканность, лёгкость;
- б) обращение к героическим темам;
- в) драматизм

**14. Время существования стиля рококо в искусстве:**

- а) начало 18 в.;
- б) первая половина 18 в.;
- в) конец 18 – начало 19 в.;

**15. Что такое эпоха Просвещения.**

- а) появление письменности;
- б) появление университетов в Европе;
- в) философско – художественное направление в культуре Европы и России, антифеодальное по направленности

**16. Назвать имя писателя, чьё творчество не относится к эпохе Просвещения:**

- а) Вольтер

- б) Д. Дидро  
в) Э.Т.А. Гофман

**17. То же в России.**

- а) М.В. Ломоносов;  
б) Г.Р. Державин;  
в) Д.И. Фонвизин;  
г) А.Н. Радищев;  
д) М.Ю. Лермонтов;

**18. Сентиментализм – направление в искусстве, для которого характерен культ:**

- а) Разума;  
б) лёгкости, изящества, утончённости;  
в) чувствительности, природы.

**19. Интерес к культуре какой страны вызвал появление в искусстве Европы и России направления «шинуазри»:**

- а) Японии;  
б) Персии;  
в) Китая.

**20. На рубеже 18-19 веков в культуре и искусстве Европы и России появляется направление:**

- а) готика;  
б) романтизм;  
в) эклектика.

**Тесты к рейтинг - контролю № 3**

**Художественная культура России и Европы в конце XIX - начале XX вв.**

1. Группа студентов в Санкт-Петербургской Академии художеств отказалась писать картину на сюжет из скандинавской мифологии в: (указать год)

2. Товарищество передвижных художественных выставок было организовано в:  
(указать год)

3. Что стремились показать передвижники в окружающей их действительности:

4. Назвать имена выдающихся живописцев и примеры их произведений в основных жанрах: бытовой, портрет, историческая живопись (история, религиозная тематика, сказка), батальная живопись, пейзаж.

5. Когда и кем была основана Государственная Третьяковская галерея?

6. Какие композиторы работали в это время?

7. Когда появился импрессионизм в искусстве Франции?

8. Основные темы в творчестве импрессионистов:

9. Назвать имена выдающихся живописцев и примеры их произведений.
10. Примеры импрессионизма в скульптуре (не менее двух).
11. Примеры импрессионизма в музыке (имена композиторов).
12. Примеры импрессионизма в литературе.
13. Когда появился постимпрессионизм в искусстве Франции?
14. Назвать имена самых значительных художников-постимпрессионистов и примеры их произведений.
15. Что такое эклектика в архитектуре? Привести примеры эклектики в русской архитектуре середины и второй половины XIX века;
16. Модерн - это:..... Назвать примеры архитектуры модерна в русском искусстве, в европейском искусстве
17. Примерные хронологические рамки «серебряного века» в русской культуре (объяснить, почему).
18. Основные направления в литературе «серебряного века». Назвать и привести примеры (не менее двух на каждое направление и их произведения).
19. Основные творческие объединения в искусстве «серебряного века» (изобразительное искусство). Назвать и привести примеры (имена художников - не менее двух на каждое объединение и их произведения).
20. Что такое «дягилевские сезоны»?

**Регламент проведения мероприятия и оценивания контрольной работы**

Оценка решения практических задач

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по разделам дисциплины **«Общая теория искусств»** предполагается выполнение практических заданий (выступление на семинаре: с докладом, презентацией, участие в дискуссии), что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание значимости осваиваемой дисциплины.

**Практические занятия (Семинары).**

**Темы семинаров:**

- Семинар 1.** Введение в предмет «Общая теория искусств».
- Семинар 2.** Исторические типы культуры.
- Семинар 3.** Исторический стиль в искусстве.
- Семинар 4.** Художественная культура первобытного общества.
- Семинар 5.** Художественная культура Древнего Востока и античности.
- Семинар 6.** Художественная культура Средневековья.
- Семинар 7.** Художественная культура Руси периода Средневековья. На материале экскурсии к памятникам владимиро – суздальского белокаменного зодчества.
- Семинар 8.** Художественная культура эпохи Возрождения.
- Семинар 9.** Художественные стили и направления в искусстве Европы 17 – 18 веков.
- Семинар 10.** Художественная культура России 18 века.
- Семинар 11.** Стили и направления в искусстве Европы и России 19 века.
- Семинар 12.** Художественная культура исламских стран.
- Семинар 13.** Художественная культура стран Дальнего Востока.
- Семинар 14.** Художественная культура Индии.
- Семинар 15.** Художественная культура Латинской Америки.
- Семинар 16.** Художественная культура современной России.
- Семинар 17.** Мировая художественная культура 20 века. Общая характеристика. Тенденции развития художественной культуры на рубеже 20 - 21 веков.
- Семинар 18.** Виды искусствоведческо - культурологического анализа произведения искусства.

**Критерии оценки работы на практических занятиях (семинарах):**

Оценка	Критерии
1	2
«Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>) 1) полное раскрытие вопроса;</li> <li>) 2) указание точных названий и определений;</li> <li>) 3) правильная формулировка понятий и категорий;</li> <li>) 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме;</li> <li>) 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.</li> </ul>
«Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>) 1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы;</li> <li>) 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения;</li> <li>) 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников</li> </ul>

«Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>) 1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников;</li> <li>) 2) наличие достаточного количества несущественных или одной - двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.;</li> <li>) 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников;</li> <li>) 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.</li> </ul>
«Неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) нераскрытие темы;</li> <li>2) большое количество существенных ошибок;</li> <li>3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.</li> </ul>

**Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов (в соответствии с Положением)**

Рейтинг-контроль 1	Тест 20 вопросов	До 10 баллов
Рейтинг-контроль 2	Тест 20 вопросов	До 10 баллов
Рейтинг контроль 3	Тест 20 вопросов	До 10 баллов
Посещение занятий студентом		До 18 баллов
Дополнительные баллы (бонусы), в т. ч., выступление на семинарах		До 10 баллов
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы		15 баллов

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Общая теория искусств» на зачёте**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачёт) проводится в экзаменационную сессию. Зачёт проводится в форме беседы со студентами по вопросам, предложенным на основе пройденного материала. Ко времени сдачи зачёта у каждого из студентов уже есть определённое количество баллов (см. таблицу «Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов»), что позволяет выставить оценку за семестр. Зачёт проводится в качестве контрольной проверки усвоения студентами материала за семестр.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением, составляет 40 баллов. Подобную же систему выставления оценки логично применить и на зачёте.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на зачёте	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает

		принятое решение, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент показывает твердое знание материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10 -19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ИСКУССТВ»**

**Вопросы к зачёту:**

1. Искусство как явление культуры.
2. Классификация видов искусства.
3. Что такое синтез искусств.
4. Что такое стиль в искусстве. Типология стилей.
5. Исторический стиль в искусстве.
6. Творческий метод. Направление, течение, школы.
7. Архитектура как вид искусства.
8. Особенности дизайна.
9. Особенности декоративно – прикладного искусства.
10. Живопись как вид искусства
11. Графика как вид искусства.

12. Скульптура как вид искусства.
13. Искусство слова.
14. Музыка как вид искусства.
15. Искусство хореографии.
16. Театр как вид искусства.
17. Кино как вид искусства
18. Основные принципы искусствоведческо - культурологического анализа произведения искусства (можно на конкретном примере).

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Общая теория искусств» в течение семестра равна 100.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91 - 100	«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	<i>Высокий уровень</i>
74-90	«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	<i>Продвинутый уровень</i>
61-73	«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические	Компетенции не сформированы

		навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	
--	--	---	--

Разработчик

Мамаев  
подпись

Л.М. Мамаев  
инициалы, фамилия