

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования  
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

  
подпись

.....А. Л. Марченков  
инициалы, фамилия

« 15 » 02 20 16

Основание:  
решение кафедры  
от « 15 » 02 20 16

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МОДЕРН – ДЖАЗ ТАНЕЦ»**

(название дисциплины)

**52.03.01 Хореографическое искусство**

(код и наименование направления подготовки)

**Искусство балетмейстера-репетитора**

наименование профиля подготовки

**Бакалавр**

Уровень высшего образования

Владимир, 2016

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Модерн-джаз танец» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера – репетитора».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основы техники джаз-танца	(ПК-20)*(ПК18)* (ПК-9)*(ПК-15)*	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету, творческие задания, тесты
2	Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорери)	(ПК-20)*(ПК18)* (ПК-9)*(ПК-15)*.	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету творческие задания, тесты
3	Базовые принципы модерн-джаз танца	(ПК-20)*(ПК18)* (ПК-9)*(ПК-15)*	Рефераты Вопросы к экзамену, зачету творческие задания, тесты

\* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Модерн-джаз танец» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Модерн-джаз танец», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Модерн-джаз танец» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, движенческого программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

– темы рефератов;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения экзамена (зачета);

– творческое задание по сочинению комбинаций для экзерсиса)

– тесты как система стандартизированных знаний, позволяющая провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся и закрепления пройденного материала.

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Модерн-джаз танец» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»**

<b><i>ПК-9* способностью сочинить качественный хореографический текст</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой;</li> <li>– методику исполнения конкретного движения;</li> <li>– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени;</li> <li>– сочинять движения в различных танцевальных направлениях;</li> <li>– актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами сочинения хореографического текста;</li> <li>– танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин;</li> <li>– уверенным, профессиональным показом.</li> </ul>
<b><i>ПК-15* способностью использовать методы хореографической импровизации</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы композиции и постановки танца;</li> <li>– техники современного танца построенные на импровизации;</li> <li>– приемы импровизации в актерском тренинге.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным;</li> <li>– сочинять хореографический текст приемом импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– импровизацией-сочинением на заданную музыку;</li> <li>– техникой исполнения современных направлений хореографии.</li> </ul>
<b><i>ПК-18* способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений;</li> <li>– хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия;</li> <li>– основные формы и стили мастеров прошлого.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотным показом хореографического текста;</li> <li>– методикой исполнения движений различных танцевальных направлений;</li> </ul>
<b><i>ПК-20* способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила исполнения программных движений основных хореографических направлений.</li> <li>– знать выразительные средства основных хореографических направлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;</li> <li>– работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания основных хореографических направлений;</li> <li>– грамотным показом движений основных хореографических направлений;</li> <li>– навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.</li> </ul>

\* данные компетенции реализуются частично

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**  
Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для  
студентов

**Экзамен**

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	экзамен
<b>Эквивалент посещения занятий</b>	<b>9,0</b>	<b>3,0</b>	<b>3,0</b>	<b>3,0</b>	
<b>Практические занятия:</b>	<b>50,0</b>	-	-	-	-
- уровень исполнения	<b>29,0</b>	<b>7,0</b>	<b>7,0</b>	<b>5,0</b>	<b>10</b>
- уровень знания движен- ческого материала	<b>21,0</b>	<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	<b>3,0</b>	<b>10</b>
- дополнительные баллы	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
<b>Самостоятельная рабо- та:</b>	<b>41,0</b>	-	-	-	-
- развитие данных, работа над внешним видом	<b>3,0</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>	-
- реферат	<b>3,0</b>	-	-	<b>3,0</b>	-
- тест	<b>10</b>	-	-	-	<b>10</b>
- сочинение комбинаций, импровизация	<b>25,0</b>	<b>5,0</b>	<b>5,0</b>	<b>5,0</b>	<b>10</b>
<b>Всего</b>	<b>100,0</b>	<b>20,0</b>	<b>20,0</b>	<b>20,0</b>	<b>40</b>

### Зачет с оценкой

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	зачет
<b>Эквивалент посещения занятий</b>	<b>10,0</b>	<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	<b>2,0</b>	
<b>Практические занятия:</b>	<b>63,0</b>	-	-	-	-
- уровень исполнения	<b>30,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	
- уровень знания движен- ческого материала	<b>30,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	
- дополнительные баллы	<b>3,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>3,0</b>	
<b>Самостоятельная рабо- та:</b>	<b>27,0</b>	-	-	-	
- развитие данных, работа над внешним видом	<b>7,0</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>	<b>5,0</b>	
- сочинение комбинаций, импровизация	<b>20,0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
<b>Всего</b>	<b>100,0</b>	<b>30,0</b>	<b>30,0</b>	<b>40,0</b>	

### Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

**Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине  
«Модерн-джаз танец» в течение семестра равна 100**

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	<b>Высокий уровень</b>
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<b>Продвинутый уровень</b>
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<b>Пороговый уровень</b>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<b>Компетенции не сформированы</b>

## Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Модерн-джаз танец»

Текущий контроль знаний, в рамках изучения дисциплины «Модерн-джаз танец» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки.

Максимальное количество 10 баллов за уровень исполнения и 10 баллов за уровень знания движенческого материала, требования эдентичны, поэтому таблица не дублируется.

### Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
<b>10 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>9 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>8 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>7 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>6 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
<b>5 баллов</b>	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
<b>менее 4 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

## **Общие требования к освоению тем:**

- 1. Методика изучения основных элементов танца.**
  - Исторические предпосылки возникновения и развития современной хореографии;
  - принципы музыкального оформления практических занятий;
  - виды и формы урока, используемые в процессе обучения модерн-джаз танцу;
  - знание и умение объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом):
    - положения и позиции ног;
    - положения и позиции рук;
    - постановка корпуса и положения головы;
    - постановка в паре в контактной импровизации;
    - характеристика ритма, счёта, музыкального размера;
  - детальная проработка практического материала;
  - умение без затруднений, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко выполнять пройденный материал;
  - владение особенностями стиля, манеры и пластики исполнения;
  - обладание хорошей хореографической и музыкальной памятью.
  
- 2. Сочинение комбинаций, отдельных фрагментов и целые композиции, на основе модерн-джаз танца:**
  - соблюдение правил композиции;
  - отражение сути главного движения;
  - логика построения;
  - музыкальность;
  - индивидуальный стиль сочинения;
  - красивый, грамотный, уверенный показ.

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Модерн-джаз танец»**

**Критерии оценивания письменного задания (реферат)**

Оценка	Критерии оценивания
1	2
<b>3 балла</b>	Содержание реферата в целом соответствует теме; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продemonстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями.
<b>2,5 балла</b>	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продemonстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Изложение отчасти сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями.
<b>1, 5 балла</b>	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продemonстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, примерно наполовину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, не везде отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями.
<b>0, 0 баллов</b>	Содержание реферата не соответствует теме или соответствует в очень малой степени. Продemonстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Работа без структурирования, части ответа не взаимосвязаны логически. Объем более чем в 2 раза меньше. Текст, представляет полную кальку текста из специализированной и художественной литературы. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями.

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Мюзикл-джаз или модерн-джаз танец.
2. Афро-джаз.
3. Стрит-джаз или фанки-джаз.
4. Соул или блюз-джаз.
5. Свинговые танцы.
6. Понятие этно-джаз.
7. Джазовый стиль “The Blues”.
8. Джазовый стиль “Lyrical”.
9. Джазовый стиль “Broadway Theatrical”.
10. Джазовый стиль “Hot”.
11. Джазовый стиль “Modern Jazz”.
12. Джазовый стиль (“современный джаз”).
13. Джазовый стиль Стиль “Cool” (“холодный джаз”).
14. Джазовый стиль “West Coast”.
15. Джазовый стиль “Rock”.
16. Джазовый стиль “Afro Jazz”.
17. Джазовый стиль “Latin”.
18. Джазовый стиль “Calypso Caribbean”.
19. Связь современного танца с философскими идеями.
20. Танец, как выражение духовности.
21. Поиски нового танцевального языка, влияние ориентальных направлений танца
22. Создание теории и техники «свободного танца».
23. Социальная и образовательная миссия хореографии.
24. Экспрессионизм в танце.
25. Расслабление и напряжение.
26. Децентрализация пространства и тела исполнителя.
27. Импровизация и композиция – как часть техники.
28. Техника Пилатес.
29. Техника Александера.
30. Техника Фильденкрайса.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ»**

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации  
знаний по учебной дисциплине «Модерн-джаз танец» на экзамене  
(зачете с оценкой)**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен) проводится в экзаменационную сессию. Экзамен состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по билетам, содержащим 2 вопроса и задачу (творческое задание по сочинению комбинаций).

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой)
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой).
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой) на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой).

### Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Изучение основных движений экзерсиса на середине.
2. Изучение основных упражнений и движений у станка.
3. Шаги и ходы в джаз-танце.
4. Прыжки в джаз-танце.
5. Вращения в джаз-танце.
6. Диагонали в джаз-танце.
7. Основное положение корпуса и центра тяжести в джаз-танце.
8. Основные позиций рук и разновидности положений рук в джаз-танце.
9. Основные позиций ног.
10. Понятие изоляции.
11. Понятие уровней.
12. Принципы импульса и управления.
13. Принцип координации 2-центров (бицентриа) в параллель.
14. Принцип координации 2-центров в оппозицию.
15. Принцип координации 3-х центров (трицентриа) в параллель.
16. Принцип координации 3-х центров в оппозицию.
17. Принцип координации более трех центров.
18. Принцип координации 2-х и 3-х центров в передвижении.
19. Принцип мультипликации.
20. Методика и виды падений.
21. Использование в танце позы коллапса, т. е. отсутствие вытянутого, напряженного держания тела как в классическом балете.
22. Активное передвижение исполнителя в пространстве не только по горизонтали, но и по вертикали.
23. Изолированные движения различных частей тела.
24. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
25. Полиритмия танца.
26. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
27. Индивидуальные импровизации в общем танце.
28. Функционализм танца.
29. Мюзикл-джаз или модерн-джаз.
30. Афро-джаз. . Стрит-джаз или фанки-джаз.

31. Соул или блюз-джаз.
32. Свинговые танцы.
33. Понятие этно-джаз.
34. Джазовый стиль “The Blues”.
35. Джазовый стиль “Lyrical”.
36. Джазовый стиль “Broadway Theatrical”.
37. Джазовый стиль “Hot”.
38. Джазовый стиль “Modern Jazz”.
39. Джазовый стиль (“современный джаз”).
40. Джазовый стиль Стиль “Cool” (“холодный джаз”).
41. Джазовый стиль “West Coast”.
42. Джазовый стиль “Rock”.
43. Джазовый стиль “Afro Jazz”.
44. Джазовый стиль “Latin”.
45. Джазовый стиль “Calypso Caribbean”.
46. Духовная функция танца.
47. Связь современного танца с философскими идеями.
48. Танец, как выражение духовности.
49. Поиски нового танцевального языка, влияние ориентальных направлений танца.
50. Принцип прыжков с двух ног на две (jump).
51. Принцип прыжков с одной ноги на ту же (hop).
52. Принцип прыжков с двух на одну(leap).
53. Принцип вращений на двух ногах.
54. Принцип вращений на одной ноге.
55. Техника исполнения поворотов по кругу вокруг воображаемой оси.
56. Техника исполнения поворотов на различных уровнях.
57. Техника исполнения лабильных поворотов (смещение оси).
58. Принцип перекатов в партере.
59. Принцип падений в партер из больших поз.
60. Использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).

### Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка.
2. Шаги, ходы, прыжки и вращения в джаз-танце.
3. Основное положение корпуса и центра тяжести, позиций рук и разновидности положений рук, основные позиций ног в джаз-танце.
4. Понятие изоляции. Изолированные движения различных частей тела.
5. Понятие уровней.
6. Принципы импульса и управления, принцип мультипликации.
7. Принцип координации 2-центров (бицентрия) в параллель, в оппозицию.
8. Принцип координации 3-х центров (трицентрия) в параллель, в оппозицию.
9. Принцип координации 2-х и 3-х центров в передвижении. Принцип координации более трех центров.
10. Методика и виды падений.
11. Активное передвижение исполнителя в пространстве не только по горизонтали, но и по вертикали.
12. Полиритмия танца.
13. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
14. Индивидуальные импровизации в общем танце.
15. Функционализм модерн-джаз танца.
16. Методика и виды прыжков.
17. Техника исполнения поворотов.
18. Техника исполнения поворотов на различных уровнях.
19. Использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).
20. Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела.
21. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
22. Координация рук в современном танце.
23. Органичное движение во взаимодействии с полом.
24. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

25. Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).
26. Работа позвоночника в танце модерн.
27. Техника исполнения Contraction, deep и side contaction.
28. Техника исполнения Release, high release.
29. Техника исполнения Relax (принцип расслабления).
30. Контактная импровизация.

### **Задачи (творческие задания по сочинению комбинаций для урока модерн-джаз танца)**

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Модерн-джаз танец» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

#### **Регламент проведения**

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

#### **Критерии оценки сочинения комбинации**

Оценка	Критерии оценивания
<b>10 баллов</b>	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
<b>8 баллов</b>	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
<b>7 баллов</b>	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
<b>0 баллов</b>	Комбинация не сочинена, либо сочинена без учета основных требований к композиции

1. Сочините комбинацию для экзерсиса у станка модерн-джаз танца для разогрева стопы и голеностопа.
2. Сочинить комбинации на изоляцию.

3. Сочините комбинацию в партере (упражнения стрэтч-характера).
4. Сочинить комбинации джаз шагов.
5. Сочинить комбинации с использованием позы коллапса.
6. Сочините комбинацию на середине зала упражнение для разогрева позвоночника.
7. Сочините комбинацию вращений по диагонали в модерн-джаз танце.
8. Сочините комбинацию для раздела «Изоляция» на виды движений головы.
9. Сочините комбинацию для раздела «Изоляция» на виды движений рук, плечевого пояса.
10. Сочините комбинацию на середине зала используя спирали и изгибы торса.
11. Сочините комбинацию на середине зала, используя прием «Импульс и управление».
12. Сочините комбинацию для раздела «Координация», используя движений плеч, рук, ног.
13. Сочините комбинацию для раздела «Партер», направленную на работу позвоночника.
14. Сочините комбинацию для раздела «Кросс».

## ТЕСТЫ

Вопросы сформированы в соответствие с программой дисциплины «Модерн-джаз танец» и рассчитаны на проверку знаний по окончанию курса обучения, предложены по двадцать вопросов в каждом, в одном вопросе три ответа.

### Регламент проведения и оценивания

Оценка выполнения тестов	Критерий оценки тестирования
Каждый правильный ответ оценивается в 0,5 балла.	10 баллов – 20 правильных ответов

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности тестирования (20 вопросов)	20-25 мин.
2.	Внесение исправлений	до 5 мин.
	Итого (в расчете на тест)	до 30 мин.

## ТЕСТ (1-й вариант)

1. Основатель первой школы танца-модерн «Денишоун»:
  - А) Ч. Вейдман;
  - Б) М. Грехем;
  - В) Т. Шоун.**
  
2. В уроке модерн-джаз танца присутствуют следующие разделы:
  - А) «Разогрев», «Изоляция», «Упражнения для позвоночника», «Уровни», «Кросс. Передвижение в пространстве», «Комбинация или импровизация».
  - Б) «Изоляция», «Упражнения для позвоночника», «Уровни», «Кросс. Передвижение в пространстве»;
  - В) правильного ответа нет.
  
3. На каком языке терминология модерн-джаз танца:
  - А) на французском;
  - Б) на русском;
  - В) на английском.**
  
4. Автор первого (русского) учебника по модер-джаз танцу:
  - А) Суриц Е. Я;
  - Б) Шереметьевская Н.В;
  - В) Никитин В. Ю.**
  
5. Экспереентатор в области движения, автор теории «телесного выражения»:
  - А) Л. Фуллер;
  - Б) Ф. Дельсарт;**
  - В) Т. Шоун.
  
6. Один из основоположников «свободного танца»:
  - А) Михаил Фокин;
  - Б) Айседора Дункан;**
  - В) Сергей Лифарь.
  
7. Jazz heand:
  - А) положение рук с расслабленными пальцами рук;
  - Б) положение рук с напряженными, расставленными пальцами рук;**
  - В) положение рук перед собой.
  
8. Движение из техники модерн-джаз танца twist:
  - А) изгибы позвоночника, наклоны с изменением направления движения, загибы, прогибы, начинающиеся от головы;**
  - Б) движения, начинающиеся со смещения тазобедренного сустава;
  - В) танец группы рок-н-ролла.

9. Первый педагог-хореограф, объединивший в своем творчестве технику танца-модерн и джазового танца:
- А) Д. Хамфри;
  - Б) Х. Лимон;
  - В) Д. Коул.
10. Jerk position:
- А) перегиб корпуса в бок;
  - Б) плечи рук отведены назад, предплечье вперед, кисти и пальцы расслаблены;
  - В) **руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак либо выпрямлены, предплечья параллельны полу и располагаются на уровне диафрагмы сбоку от торса.**
11. Flex:
- А) шаг полной стопой;
  - Б) **сокращенное положение стопы;**
  - В) прыжок.
12. Что подразумевается в уроке модерн-джаз танца под понятием «Уровни»:
- А) **расположение тела танцора относительно земли;**
  - Б) расположение тела танцора относительно партнера;
  - В) раздел урока направленный на передвижение в пространстве.
13. Isolation:
- А) растяжение от центра, может быть общим и изолированным;
  - Б) необходимое для изоляции соотношение напряжения и расслабления в отдельных центрах;
  - В) **каждая часть корпуса образует свое собственное изолированное поле напряжения и центр движения.**
14. Принцип движения Impulse:
- А) при помощи изоляции корпус распадается на центры;
  - Б) **изолированный центр вовлекает в движение другой центр, сначала движется один центр и только затем приводится в движение другой центр;**
  - В) правильного ответа нет.
15. Контактная импровизация это:
- А) танец с партнером, в основе движения расслабленное тело;
  - Б) **спонтанный танец с партнером, где пол и партнер используются как опора для передачи веса, передвижение в пространстве осуществляется благодаря постоянному следованию за перемещением точки контакта между двумя танцующими;**
  - В) правильного ответа нет.

16. Что обозначает понятие «элевация»:  
А) способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохраняя позу;  
Б) высокий прыжок;  
В) устойчивость.
17. Раздел урока «разогрев» можно провести:  
А) только в партере;  
Б) у станка, на середине зала, в партере;  
В) такого раздела в уроке по модерн-джаз танцу нет.
18. Flat back:  
А) наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию;  
Б) глубокий наклон вперед, ниже, чем  $90^0$ ;  
В) прогиб позвоночника в пояснице.
19. Основные уровни исполнения движений в уроке модерн-джаз танце:  
А) шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.стоя, сидя, лежа;  
Б) стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа;  
В) оба ответа верны.
20. Основой движения в технике М.Грэхем служит:  
А) contraction и release (сжатие и расширение), которое выполняется в центр тела;  
Б) спирали позвоночника;  
В) такой техники не существует.

### ТЕСТ (2-й вариант)

1. Педагог синтезировавший в своей методике технику классического и джаз танца :  
А) Луиджи (Юджин Луис);  
Б) Б. Нижинская;  
В) П. Тейлор.
2. Автор первого (зарубежного) учебника по модер-джаз танцу:  
А) М. Меттокс;  
Б) Г. Джордано;  
В) Х. Лимон.
3. Основатель первой школы танца-модерн «Денишоун»:  
А) Ч. Вейдман;  
Б) М. Грехем;  
В) Р. Сен-Дени.

4. В уроке модерн-джаз танца присутствуют следующие разделы:

А) «Изоляция», «Упражнения для позвоночника», «Уровни», «Кросс. Передвижение в пространстве»;

Б) «Разогрев», «Изоляция», «Упражнения для позвоночника», «Уровни», «Кросс. Передвижение в пространстве», «Комбинация или импровизация».

В) правильного ответа нет.

5. Поза коллапса это:

А) тело свободно и расслаблено, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова наклонены вперед;

Б) сжатие, начинающееся в глубине таза, между берцовыми костями;

В) такой позы нет.

6. Представители техники авангардного танца:

А) М. Моррис, П. Бауш;

Б) М. Грэхем, Р. фон Лабан, М. Вигман;

В) М. Каннингем, А. Николайс, П. Тейлор, М. Бежар.

7. Как движется голова, при изолированной работе по схеме «крест»:

А) вперед-вправо-назад-влево, без возврата в центр.

Б) наклон вперед, в сторону, назад, в другую сторону, каждый раз возвращаясь в центр;

В) правильного ответа нет.

8. Deep body bend:

А) глубокий наклон вперед, спина, голова и руки на одной линии, но торс наклоняется как можно ниже;

Б) округление позвоночника.

В) правильного ответа нет.

9. Curve:

А) движения, начинающиеся со смещения тазобедренного сустава;

Б) загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону, от головы до точки в солнечном сплетении;

В) изгибы позвоночника, наклоны с изменением направления движения, загибы, прогибы, начинающиеся от головы.

10. Roll down:

А) медленное расручивание позвоночника, начиная от пояснично-крестцового отдела;

Б) волна;

В) постепенное закручивание торса вниз, начиная от головы и включая все позвонки один за другим.

**11. Движение бедрами hip lift подразумевает:**

- А) подъем бедра вверх;**
- Б) движение бедрами вперед-назад;**
- В) движение бедрами из стороны в сторону.**

**12. Press-position:**

- А) руки перед торсом на уровне «солнечного сплетения»;**
- Б) локти согнуты, ладони впереди на косточках таза либо на диафрагме;**
- В) руки расположены вдоль торса, локти и кисти могут быть округлены или .**

**13. V-положение (рук) может быть:**

- А) вверху между второй и третьей позицией;**
- Б) внизу между подготовительной и второй позицией;**
- В) внизу между подготовительной и второй позицией, вверху между второй и третьей позицией, впереди между первой и второй позициями.**

**14. Body roll:**

- А) движение тела, когда каждая его часть образует свое собственное изолированное поле напряжения и центр движения;**
- Б) волна (фронтальная, в боковой плоскости, назад, с переносом веса тела с одной ноги на другую);**
- В) скручивание торса.**

**15. Принцип движения Impulse:**

- А) при помощи изоляции корпус распадается на центры;**
- Б) изолированный центр вовлекает в движение другой центр, сначала движется один центр и только затем приводится в движение другой центр;**
- В) правильного ответа нет.**

**16. Шаги примитива:**

- А) исполняются с прямой спиной, колени согнуты, стопы в выворотном положении;**
- Б) исполняются в позе колопса, колени согнуты, стопы исключительно в параллельном положении, с легким трамплинным покачиванием;**
- В) правильного ответа нет.**

**17. Tilt:**

- А) смещение оси тела от вертикального положения, сохраняя прямую линию, отклонение корпуса вправо, влево или вперед, стоя на двух или на одной ноге;**
- Б) наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию;**
- В) правильного ответа нет.**

**18. Arch:**

- А) прогиб позвоночника в пояснице, при котором голова запрокидывается назад;**
- Б) изгибы позвоночника, наклоны с изменением направления движения;**
- В) прогиб позвоночника в пояснице.**

**19. Side stretch:**

**А) растяжка;**

**Б) наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается, руки в III позиции или одна в III позиции, другая в подготовительном положении;**

**В) оба ответа верны.**

**20. Prance:**

**А) движение для развития подвижности стопы;**

**Б) движение для развития подвижности позвоночника в грудном отделе;**

**В) такого движения нет.**