

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования  
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

  
.....А. Л. Марченков  
подпись инициалы, фамилия

« 15 » 02 2016

Основание:  
решение кафедры 9/1  
от « 15 » 02 2016

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Методика работы с хореографическим коллективом»**

(название дисциплины)

**52.03.01 Хореографическое искусство**

(код и наименование направления подготовки)

**Искусство балетмейстера-репетитора**

наименование профиля подготовки

**Бакалавр**

Уровень высшего образования

Владимир, 2016

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Методика работы с хореографическим коллективом» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера – репетитора».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Структура, функции и деятельность любительского хореографического коллектива.	(ПК-20)*.	Вопросы к зачету с оценкой, курсовая работа, творческие задания.
2	Структура, функции и деятельность профессионального хореографического коллектива.	(ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к экзамену, курсовая работа, творческие задания.

\* данные компетенции реализуются частично ОПК-1, ПК-12, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Методика работы с хореографическим коллективом» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Методика работы с хореографическим коллективом» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, умение правильно использовать профессиональную терминологию;

– темы курсовых работ;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения экзамена (зачета с оценкой).

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»**

<b><i>ОПК-1* осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать специфику работы с хореографическим коллективом;</li> <li>– современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять постановку авторского произведения;</li> <li>– анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками и умениями аналитического восприятия произведений хореографического искусства;</li> <li>– профессиональными навыками в работе с хореографическим коллективом.</li> </ul>
<b><i>ПК-12* способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа;</li> <li>– правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений;</li> <li>– знать выразительные средства различных танцевальных направлений;</li> <li>– сущность репетиторской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;</li> <li>– работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</li> <li>– методикой преподавания различных танцевальных направлений;</li> <li>– грамотным показом движений различных танцевальных направлений;</li> <li>– навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.</li> </ul>
<b><i>ПК-14* способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– и понимать линию действия роли в репетиционном процессе;</li> <li>– и учитывать физические и психологические особенности исполнителей;</li> <li>– особенности работы с солистами, группами и кордебалетом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность;</li> <li>– объяснять методически трудные приемы и сочетания движений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами работы над образом;</li> <li>– методикой преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>– грамотным показом хореографического текста.</li> </ul>
<b><i>ПК-16* способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия экономичности творческой атмосферы</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– функции и обязанности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать программный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализом художествен-</li> </ul>

<p>балетмейстера – репетитора на всех этапах концертного выступления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание правовых актов трудового кодекса РФ в сфере работников культуры и искусства;</li> <li>– распорядок трудового дня балетмейстера – репетитора;</li> <li>– виды стилей руководства.</li> </ul>	<p>репертуар, сроки проведения, ответственных за определенную задачу, определенную составляющую программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать концертное выступление.</li> </ul>	<p>но – творческих возможностей коллектива, целей подготовки концертной программы коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– постановкой конкретных задач и обоснованием способов их решения;</li> <li>– способностью консолидации творческого коллектива в направлении реализации культурного проекта, программы.</li> </ul>
<p><b><i>ПК-17* способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</i></b></p>		
<p><b><i>Знать</i></b></p>	<p><b><i>Уметь</i></b></p>	<p><b><i>Владеть</i></b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологию классического танца на французском языке;</li> <li>– терминологию современного танца на английском языке;</li> <li>– стилистические особенности разно жанровой хореографии;</li> <li>– профессиональные правила работы в хореографическом коллективе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь записывать учебные и танцевальные комбинации на французском языке;</li> <li>– работать с хореографией различных стилей и направлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологией и понятийным аппаратом различных танцевальных направлений;</li> <li>– методами репетиционной работы с хореографическим коллективом;</li> <li>– культурой профессиональной речи.</li> </ul>
<p><b><i>ПК-21* способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером</i></b></p>		
<p><b><i>Знать</i></b></p>	<p><b><i>Уметь</i></b></p>	<p><b><i>Владеть</i></b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений</li> <li>– существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков хореографии;</li> <li>– роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности;</li> <li>– особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям;</li> <li>– сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.</li> <li>– грамотным использованием музыкального материала в тренажном классе и на репетициях.</li> </ul>

<b><i>ПК-22* способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– роль репетитора в практической деятельности;</li> <li>– методику преподавания хореографических дисциплин.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;</li> <li>– работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью объяснять методически трудные приемы и сочетания движений;</li> </ul>
<b><i>ПК-23* способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила и законы хореографического театра;</li> <li>– методы работы с хореографическим коллективом;</li> <li>– роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности;</li> <li>– знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь работать в коллективе;</li> <li>– уметь работать с разновозрастными и равноколичественными группами;</li> <li>– компетентно аргументировать свою профессиональную позицию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками показа и профессиональной речевой культуры;</li> <li>– навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.</li> </ul>
<b><i>ПК-24* способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности*</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать и понимать: специфику работы в хореографическом театре.</li> <li>– система работы с персоналом, требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки;</li> <li>– знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать сценическое исполнительское мастерство;</li> <li>– разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств;</li> <li>– выстраивать культуру менеджмента и организационную культуру хореографического коллектива.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотным, артистичным показом и исполнением хореографии на сцене;</li> <li>– видами и методами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий;</li> <li>– навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.</li> </ul>

**\* данные компетенции реализуются частично**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

**Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для  
студентов**

**Экзамен**

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	экзамен
<b>Эквивалент посещения занятий</b>	<b>9,0</b>	<b>3,0</b>	<b>3,0</b>	<b>3,0</b>	
<b>Практические занятия:</b>	<b>56,0</b>	-	-	-	-
- уровень знания материала	<b>29,0</b>	<b>7,0</b>	<b>7,0</b>	<b>5,0</b>	<b>10</b>
- выполнение творческих заданий	<b>22,0</b>	<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	<b>10</b>
-применение коммуниктив- ных способностей в хорео- графической педагогике, постановочной и репети- торской деятельности	<b>20,0</b>	<b>0,5</b>	<b>5,0</b>	<b>5,0</b>	<b>5,0</b>
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>20,0</b>	-	-	-	-
- работа с литературой	<b>7,0</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>	<b>0,0</b>	<b>5</b>
- проведение анкетирования опросники участников кол- лектива	<b>13,0</b>	-	-	<b>3,0</b>	<b>10-</b>
<b>Всего</b>	<b>100,0</b>	<b>20,0</b>	<b>20,0</b>	<b>20,0</b>	<b>40</b>

**Сроки рейтингов**

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

**Форма итогового контроля – экзамен**

- 60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)
- 61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)
- 74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)
- 91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

### Зачет с оценкой

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	Зачет с оценкой
Эквивалент посещения занятий	10,0	4,0	4,0	2,0	
<b>Практические занятия:</b>	<b>63,0</b>	-	-	-	-
- уровень знания материала	30,0	10,0	10,0	10,0	
- выполнение творческих заданий	30,0	10,0	10,0	10,0	
-применение коммуниктив- ных способностей в хорео- графической педагогике, постановочной и репети- торской деятельности	3,0	0,0	0,0	3,0	
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>27,0</b>	-	-	-	
- курсовая работа	7,0	1,0	1,0	5,0	
-анкетирование, опросники участников коллектива	20,0	5,0	5,0	10,0	
<b>Всего</b>	<b>100,0</b>	<b>30,0</b>	<b>30,0</b>	<b>40,0</b>	

### Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

**Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Методика работы с хореографическим коллективом» в течение семестра равна 100**

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	<b>Высокий уровень</b>
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<b>Продвинутый уровень</b>
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<b>Пороговый уровень</b>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<b>Компетенции не сформированы</b>

## Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Методика работы с хореографическим коллективом»

Максимальное количество 10 баллов за выполнение творческих заданий и 10 баллов за уровень знания материала.

### Критерии оценки уровня знания материала

Оценка	Критерии оценивания
<b>10 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Практические навыки тесно увязаны с теоретическими основами.
<b>9 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении, в целом не мешающими восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Практические навыки тесно увязаны с теоретическими основами.
<b>8 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, подаче материала. Студент испытывает затруднения в совмещении практических навыков с теоретическими основами.
<b>7 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, подаче материала. Студент путает значения теоретических понятий.
<b>6 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и знание теоретических основ соответствует основным базовым требованиям.
<b>5 баллов</b>	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
<b>менее 4 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание методики.

Ответить на вопросы к темам рабочей программы:

1. Взаимосвязь обучения, образования и воспитания.
2. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, балетмейстер - репетитор?

3. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, балетмейстер - репетитор?
4. Какие группы задач решаются в творческом коллективе? Приведите примеры из жизни.
5. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива, балетмейстера - репетитора?
6. Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя.
7. Какова специфика творческого склада мышления балетмейстера - репетитора?
8. Дайте характеристику организаторским способностям балетмейстера - репетитора. Приведите примеры.
9. Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов.
10. В каких чертах балетмейстеров - репетиторов раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики.
11. Почему ведущая роль в развитии исполнительского мастерства принадлежит балетмейстеру - репетитору?
12. Дайте характеристику процесса обучения хореографическому искусству. Каково строение учебного процесса в школах искусств, колледжах культуры, в вузах?
13. Опишите основные этапы процесса обучения хореографии.
14. Что такое знания, умения и навыки в хореографии?
15. Дайте характеристику детей младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.
16. Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.
17. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста.
18. Кратко охарактеризуйте участников коллектива возраста молодёжи и старше. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста.
19. Опишите задачи и специфику деятельности профессионального хореографического коллектива.
20. Каковы особенности хореографических коллективов народного танца.
21. Каковы особенности хореографических коллективов классического танца.

22. Каковы особенности хореографических коллективов современного танца.
23. Дайте общую характеристику форм организации деятельности профессиональных хореографических коллективов в нашей стране.
24. Дайте общую характеристику процесса жизнедеятельности в профессиональном хореографическом коллективе.

### **Творческие задания**

#### **Критерии оценки сочинения комбинации**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>10 баллов</b>	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
<b>8 баллов</b>	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
<b>7 баллов</b>	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
<b>0 баллов</b>	Комбинация не сочинена, либо сочинена без учета основных требований к композиции

1. Сочинить развёрнутую танцевальную комбинацию на основе элементов модерн-джаз танца.
2. Сочинить этюд на развитие образа, используя инструментальную музыку.
3. Сочинить женскую вариацию на материале русского или народного танца.
4. Сочинить мужскую вариацию на материале русского или народного танца
5. Сочинить и провести тренажный класс по классическому танцу для детского творческого коллектива.
6. Сочинить и провести тренажный класс по классическому танцу для профессионального ансамбля танца.
7. Подготовить и провести репетицию с исполнителями сольных партий в студенческом хореографическом коллективе.

**Провести анкетирование участников хореографического коллектива, проанализировать результаты**

**Анкета участника любительского хореографического коллектива.**

(пример)

**1. Что привело вас в хореографический коллектив?**

- Пришел по объявлению о наборе
- Привела мама
- Желание учиться танцевать
- В коллективе занимались мои товарищи
- Желание выступать перед зрителями
- Стремление расширить круг знакомств
- Желание выучить модные танцы
- Стремление расширить свой кругозор
- Желание заниматься под руководством опытного преподавателя
- Стремление подготовиться в хореографический вуз
- Возможность получить более серьезные знания в этой области
- Стремление развить свои способности
- Понравились выступления этого коллектива
- Это мое любимое занятие
- Желание интересно провести свободное время
- Другие варианты ответов (впишите) \_\_\_\_\_

**2. Сколько лет вы занимаетесь в коллективе?**

- Менее года
- От 1 до 3 лет
- От 3 до 5 лет
- От 5 до 10 лет
- Свыше 10 лет

**3. Занимались ли вы танцами до поступления в наш коллектив?**

- Да
- Нет

**4. Если да, то где?**

- В школе
- В центре детского творчества
- В другом коллективе
- Где еще? (впишите) \_\_\_\_\_

**5. Приносят ли занятия в хореографическом коллективе Вам удовлетворение?**

- Да
- Нет

**6. Если «Да» то, что в занятиях в хореографическом коллективе приносит Вам наибольшее удовлетворение?**

- Непосредственное приобщение к хореографическому искусству
- Возможность общаться с интересными людьми
- Возможность приносить людям радость своим творчеством
- Другие варианты ответов (впишите) \_\_\_\_\_

**7. Если «Нет» то почему (впишите)**

\_\_\_\_\_

**8. Что бы Вы пожелали своему хореографическому коллективу в ближайшее время?**

- Добиться сплочения
- Больше внимание уделить развитию способностей каждого
- Более чуткого и внимательного отношения к каждому члену коллектива со

стороны руководителя и самих участников друг к другу.

**9. Что Вас более всего привлекает в данном хореографическом коллективе?**

- Возможность общения с единомышленниками
- Контакт с руководителем
- Возможность выступления на сцене
- Возможность развивать свои способности
- Другие варианты ответов (впишите) \_\_\_\_\_

**10. Чего бы Вам хотелось добиться для себя лично в коллективе (впишите)**

---

**11. Как Вы оцениваете отношения между членами Вашего коллектива?**

- Коллектив сплоченный
- В коллективе есть несколько групп
- В коллективе каждый сам по себе

**12. Когда Вам трудно работать над номером, как реагируют на это Ваши товарищи по коллективу?**

- Помогают
- Помогают, когда прошу
- Не помогают

**13. Обсуждаются ли концерты в коллективе?**

- Обычно руководитель высказывает свое мнение
- Да, обсуждаем всем коллективом
- Не обсуждаем
- Рассуждаем об этом между собой

**14. Бывают ли в вашем коллективе принципиальные споры по творческим вопросам?**

- Да, часто
- Иногда
- Не бывают
- Затрудняюсь ответить (не знаю)

**15. От каких моментов, по Вашему мнению зависит творческая обстановка в коллективе?**

- От строгой дисциплины
- От взаимной доброжелательности участников
- От профессиональной подготовленности, одаренности руководителя коллектива
- От создания ответственности за общее дело у каждого члена коллектива
- По иным причинам (впишите) \_\_\_\_\_

**16. Как реагируют в вашем хореографическом коллективе на нарушение дисциплины?**

- Случаи нарушения систематически обсуждаются в коллективе
- Обсуждаются только наиболее серьезные случаи нарушения
- Случаи нарушения рассматриваются только руководителем коллектива

- 17. С какими из следующих мнений относительно вашего коллектива Вы можете согласиться?**
- Большинство участников хорошо относится друг к другу
  - Среди участников есть эгоисты и честолюбцы
- 18. Какие формы воспитания Вы считаете наиболее эффективными?**
- Решительное требование всего коллектива к каждому из участников
  - Решительное требование руководителя, предъявляемое равно ко всем членам коллектива
  - Беседы индивидуального характера
  - Поощрения
  - Другие методы (впишите) \_\_\_\_\_
- 19. Существуют ли традиции в Вашем коллективе?**
- Да
  - Нет
- 20. Проводят ли вместе свободное время члены Вашего коллектива вне репетиций?**
- Да, часто
  - Да, иногда
  - Проводят, но не все, а некоторые
  - Не проводят
- 21. В каких видах отдыха Вы принимаете участие совместно с коллективом?**
- Посещение кино
  - Посещение театров, концертов
  - Выезды на туристические базы
  - Совместное проведение праздников, дней рождения
  - Другие формы отдыха (впишите) \_\_\_\_\_
- 22. Довольны ли Вы взаимоотношениями с руководителем коллективом?**
- Доволен
  - Не совсем
  - Не доволен
- 23. Удовлетворяют ли Вас взаимоотношения с участниками коллектива?**

- Удовлетворяют полностью
- Удовлетворяют, но не совсем
- Не удовлетворяют

**24. Если не удовлетворяют, то чем? (впишите) \_\_\_\_\_**

**25. Как вы сами оцениваете свои способности в области хореографии?**

- Считаю себя способнее других
- У меня средние способности
- У меня нет способностей

**26. Как оценивает Ваши способности руководитель?**

- Думаю, считает способным
- Не считает способным
- Не выделяют из числа других

**27. Хотели бы Вы перейти в другой коллектив?**

- Да
- Нет
- Не знаю
- Другие ответы (впишите) \_\_\_\_\_

**28. Как влияют занятия в коллективе на Вашу учебу?**

- Помогают (чем) \_\_\_\_\_
- Мешают (чем) \_\_\_\_\_

**29. Интересуются ли в Вашем классе (школе) Вашими успехами в самостоятельном коллективе?**

- Да
- Нет
- Иногда

**30. Какие из телепередач Вам нравятся больше всего? \_\_\_\_\_**

**31. Если бы у Вас было больше свободного времени, как бы Вы предпочли его использовать?**

- Чаще посещать театры, концерты
- Чаще смотреть телевизор
- Чаще смотреть видеофильмы по хореографии

- Больше читать художественную литературу
- Больше читать книг о хореографии
- Заниматься спортом
- Больше отдыхать
- Другие формы отдыха (впишите) \_\_\_\_\_

**32. Каково содержание учебно-воспитательной работы в Вашем коллективе?**

- Тренаж классический, народный, модерн
- Работа на середине
- Постановка номеров
- Посещение театров, концертов
- Беседы о деятелях хореографии, музыки, театра

**33. Что Вам нравится в Вашем руководителе? (впишите) \_\_\_\_\_**

**34. Какими качествами, по Вашему мнению, должен обладать руководитель хореографического коллектива? (впишите) \_\_\_\_\_**

**35. Чем увлекаетесь кроме хореографии? (впишите) \_\_\_\_\_**

**36. Ваш пол?**

- Мужской
- Женский

**37. Ваш возраст?**

- До 17 лет
- От 18 до 21
- От 22 до 24
- 25 до 30
- Свыше 30

**38. Ваше образование?**

- Незаконченное среднее
- Среднее
- Среднее специальное
- Незаконченное высшее
- Высшее

*Спасибо за участие в письменном опросе.*

*Примечание.* При заполнении анкеты в каждом вопросе поставьте галочку там, где ответ соответствует Вашему ответу на данный вопрос, Вашему мнению.

**Определить стиль руководителя коллектива**  
**Опросник для определения стиля руководителя коллектива.**

1. Как распределяются полномочия между руководителем и участниками?
  - а) руководитель требует, что бы обо всех делах докладывали лично ему (единоначалие).
  - б) руководитель пассивен в выполнении управленческих функций.
  - в) четко распределяет функции между собой и участниками.
  
2. Существуют ли контакты руководителя с участниками?
  - а) недостаточно общительный человек, разговаривает с участниками мало.
  - б) регулярно общается с участниками, говорит о положении дел в коллективе, о трудностях, которые предстоит преодолеть.
  - в) общается в основном с активом.
  
3. Каково отношение руководителя к советам и возражениям со стороны исполнителей?
  - а) не допускает, чтобы участники ему советовали, тем более возражали.
  - б) руководитель советуется даже тогда, когда обстоятельства не особенно требуют этого.
  - в) если участники знают, как лучше сделать, они говорят об этом своему руководителю.
  
4. Каково соотношение творческих, воспитательных, социально-психологических задач в Вашем коллективе?
  - а) руководителя интересует только постановка программ, а не отношения участников друг к другу.
  - б) решая творческие задачи, руководитель старается создать хорошие отношения между участниками коллектива.
  - в) в работе не заинтересован, подходит к делу формально.
  - г) больше внимания уделяет налаживанию взаимоотношений в коллективе, а не постановки программы.
  
5. Каково отношение руководителя к критике со стороны участников?

- а) руководитель обычно не обижается на критику.
- б) критику руководитель выслушивает, обещает принять меры, но ничего не делает.
- в) руководитель не любит, когда его критикуют, и не старается это скрывать.
- г) принимает критику только от вышестоящих руководителей.
- д) руководитель вообще не реагирует на критику.

6. Как ведет себя руководитель, если у него обнаруживается недостаток знаний?

- а) если чего-то не знает, то не боится это показать и обращается за помощью к другим.
- б) руководитель не стремится пополнить свои знания.
- в) когда чего-то не знает, то скрывает.
- г) старается самостоятельно восполнить обнаруженный пробел в знаниях.

7. Каковы преобладающие методы воздействия руководителя на участников коллектива?

- а) нередко мягко уговаривает, убеждает участников.
- б) приказывает, распоряжается, наставляет, но никогда не просит.
- в) доброжелательно обращается к участникам с поручениями и просьбами.

*Примечание.* Ответьте на предложенные вопросы в каждом вопросе поставьте галочку там, где ответ соответствует Вашему ответу на данный вопрос.

### **Практическая работа по самооценке личности.**

В приложенном опросном листе один из членов коллектива выставляет себе оценки. Затем другие участники тоже оценивают его. Из соотношения оценок видно, насколько адекватно этот участник оценил себя. Оценка может быть заниженной, завышенной, или совпадать с оценкой группы. Так можно провести оценку отдельных или по очереди всех участников. Это даст возможность педагогу-руководителю лучше понять обстановку в коллективе.

**Опросный лист оценок и самооценок личности  
участника хореографического коллектива.**

Качества личности							
1.	Трудолюбие	5	4	3	2	1	Лень
2.	Идейная убежденность	5	4	3	2	1	Безыдейность
3.	Инициативность	5	4	3	2	1	Пассивность
4.	Правдивость	5	4	3	2	1	Склонность ко лжи
5.	Отзывчивость	5	4	3	2	1	Равнодушие
6.	Душевная чуткость	5	4	3	2	1	Душевная черствость
7.	Скромность	5	4	3	2	1	Тщеславие
8.	Простота	5	4	3	2	1	Высокомерие
9.	Широта интересов	5	4	3	2	1	Ограниченность
10.	Доброжелательность	5	4	3	2	1	Холодность
11.	Воля	5	4	3	2	1	Безволие
12.	Верность дружбе	5	4	3	2	1	Непостоянство
13.	Альтруизм	5	4	3	2	1	Эгоизм
14.	Принципиальность	5	4	3	2	1	Беспринципность
15.	Тактичность	5	4	3	2	1	Бестактность
16.	Уравновешенность	5	4	3	2	1	Вспыльчивость
17.	Сдержанность	5	4	3	2	1	Развязность
18.	Непринужденность	5	4	3	2	1	Скованность
19.	Бескорыстие	5	4	3	2	1	Корыстолюбие, жадность
20.	Целеустремленность	5	4	3	2	1	Отсутствие цели
21.	Справедливость	5	4	3	2	1	Несправедливость
22.	Недовольство собой	5	4	3	2	1	Самодовольство
23.	Самоконтроль	5	4	3	2	1	Безответственность
24.	Непримиримость к недостаткам	5	4	3	2	1	Снисходительность

По каждому качеству обведите ту оценку, которая соответствует Вашему мнению о себе. Оценки интерпретируются по следующему принципу.

5- очень трудолюбив

6- скорее трудолюбив

7- не очень трудолюбив, но и не очень ленив

8- скорее ленив

9- очень ленив

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Методика работы с хореографическим коллективом»**

**Критерии оценивания письменного задания (курсовая работа)**

Оценка	Критерии оценивания
1	2
<b>3 балла</b>	Содержание курсовой работы в целом соответствует теме; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствую ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствие с требованиями
<b>2,5 балла</b>	Содержание в целом соответствует теме. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументированно изложена собственная точка зрения. Изложение отчасти сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствие с требованиями
<b>1, 5 балла</b>	Содержание в целом соответствует теме. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части разорваны логически, нет связей между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, примерно наполовину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, не везде отформатирована, библиография оформлена не в соответствие с требованиями
<b>0, 0 баллов</b>	Содержание не соответствует теме или соответствует в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Работа без структурирования, части не взаимосвязаны логически. Объем более чем в 2 раза меньше. Текст, представляет полную кальку текста из специализированной и художественной литературы. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована, библиография оформлена не в соответствие с требованиями

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Задачи и специфика деятельности профессионального хореографического коллектива.
2. Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов.
3. Создание и этапы становления любительского хореографического коллектива.
4. Особенности деятельности хореографических коллективов народного танца.
5. Специфика работы в любительском хореографическом коллективе с участниками разных возрастов.
6. Личность руководителя хореографического коллектива, его умения в области конструктивных, организаторских и коммуникативных функций.
7. Особенности деятельности хореографических коллективов классического танца.
8. Стили руководства в хореографическом коллективе.
9. Особенности деятельности хореографических коллективов современного танца.
10. Этика поведения и стили общения на занятиях и концертных выступлениях.
11. Формы организации деятельности профессиональных хореографических коллективов в России.
12. Взаимосвязь балетмейстера – репетитора и исполнителей.
13. «Разогрев» для артиста хореографического коллектива.
14. Тренажный класс в жизни артиста.
15. Физические и психологические особенности (амплуа) исполнителей.
16. Репертуар хореографического коллектива.
17. Особенности работы репетитора с солистами, группами и кордебалетом.
18. Подготовка концертной программы хореографического коллектива.
19. Концертно – гастрольная деятельность профессионально хореографического коллектива.
20. Функции и обязанности балетмейстера – репетитора на всех этапах концертного выступления.

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Методика работы с хореографическим коллективом» экзамен (зачет с оценкой)**

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене (зачете с оценкой), в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой

### Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Взаимосвязь обучения, образования и воспитания.
2. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, балетмейстер - репетитор?
3. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, балетмейстер - репетитор?
4. Какие группы задач решаются в творческом коллективе? Приведите примеры из жизни.
5. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива, балетмейстера - репетитора?
6. Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя.
7. Какова специфика творческого склада мышления балетмейстера - репетитора?
8. Дайте характеристику организаторским способностям балетмейстера - репетитора. Приведите примеры.
9. Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов.
10. В каких чертах балетмейстеров - репетиторов раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики.
11. Почему ведущая роль в развитии исполнительского мастерства принадлежит балетмейстеру - репетитору?
12. Дайте характеристику процесса обучения хореографическому искусству. Каково строение учебного процесса в школах искусств, колледжах культуры, в вузах?
13. Опишите основные этапы процесса обучения хореографии.
14. Что такое знания, умения и навыки в хореографии?
15. Дайте характеристику детей младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.
16. Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.
17. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста.
18. Кратко охарактеризуйте участников коллектива возраста молодёжи и старше. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста

### Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Опишите задачи и специфику деятельности профессионального хореографического коллектива.
2. Каковы особенности хореографических коллективов народного танца.
3. Каковы особенности хореографических коллективов классического танца.
4. Каковы особенности хореографических коллективов современного танца.
5. Дайте общую характеристику форм организации деятельности профессиональных хореографических коллективов в нашей стране.
6. Дайте общую характеристику процесса жизнедеятельности в профессиональном хореографическом коллективе.
7. В чем выражается связь балетмейстера – репетитора и исполнителей?
8. В каких основных направлениях осуществляется общение и воспитание в хореографическом коллективе?
9. Дайте характеристику методов общения и принципов воспитания.
10. Приведите примеры стилей руководства в коллективе. В чём заключается важность единства художественного и профессионального развития коллектива.
11. Что такое «разогрева» для артиста хореографического коллектива?
12. Роль тренажного класса в жизни артиста.
13. В чём заключается учет физических и психологических особенностей (амплуа) исполнителей, формирование репертуара?
14. Какие особенности работы с солистами, группами и кордебалетом.
15. Какие могут быть цели подготовки концертной программы коллектива.
16. Что такое планирование программного репертуара?
17. Что такое концертно – гастрольная деятельность профессионально хореографического коллектива.
18. Перечислите функции и обязанности балетмейстера – репетитора на всех этапах концертного выступления.
19. Перечислите виды репетиций и их задачи и функции.
20. Расскажите о распорядке рабочего дня во время концертно – гастрольной деятельности профессионально хореографического коллектива.