


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись

А. Л. Марченков
инициалы, фамилия

« 15 » 02 2016

Основание: 16
решение кафедры
от « 15 » 02 2016

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Методика преподавания народно-сценического,
современного и классического танцев»**

(название дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код и наименование направления подготовки)

Искусство балетмейстера – репетитора

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2016

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического, современного и классического танцев» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера – репетитора».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения, применяемые в хореографическом образовании.	ПК 20*.	Тесты Рефераты Вопросы к экзамену, зачету
2	Программные задачи обучения народно-сценическому, современному и классическому танцу в танцевальном коллективе, в школе искусств и в профессиональном хореографическом учебном заведении.	ПК 20*. ПК-12*	Тесты Рефераты Вопросы к экзамену, зачету задачи
3	Правила исполнения и методика изучения движений народно-сценического, современного и классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному.	ПК 20*. ПК-9*. ПК-11*;	Тесты Рефераты Вопросы к экзамену, зачету Задачи
4	Построение уроков классического, народно-сценического и современного танца. Особенности мужского и женского уроков народно-сценического и классического танца. Особенности уроков для профессиональных артистов.	ПК-9* ПК-11* ПК-21* ПК-12*	Тесты Рефераты Вопросы к экзамену, зачету Задачи
5	Методическое наследие классического, народно-сценического и современного танца (модерн – джаз танца): методические и фундаментальные труды.	ПК 20*. ПК-22*	Тесты Рефераты Вопросы к экзамену, зачету Задачи
6	Организация образовательного процесса в хореографическом искусстве.	ПК 20*.	Тесты Рефераты Вопросы к экзамену, зачету
7	Профессиональное мастерство педагога хореографических дисциплин. Система профессионально-педагогических ценностей.	ПК-14* ПК-12*	Тесты Рефераты Вопросы к экзамену, зачету

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического, современного и классического танцев» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Методика преподавания народно-сценического, современного и классического танцев». Для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического, современного и классического танцев» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

- комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, методику исполнения движенческого программного минимума, владение стилевыми особенностями исполнения движений различных танцевальных направлений, умение правильно использовать профессиональную терминологию; умение сочинить качественный хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию;

- темы рефератов;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

- контрольные вопросы для проведения экзамена (зачета) в форме практического показа;

- творческое задание по сочинению комбинаций, этюдов для экзерсиса;

- тесты как система стандартизированных знаний, позволяющая провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся и закрепления пройденного материала.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического, современного и классического танцев» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

<i>ПК-9* способностью сочинить качественный хореографический текст</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> - связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой; - методику исполнения конкретного движения; - стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; - сочинять движения в различных танцевальных направлениях; - актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразитель- 	<ul style="list-style-type: none"> - способами сочинения хореографического текста; - танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин; - уверенным, профессиональным показом.

	НЫМ	
<i>ПК-11* способностью выстраивать хореографическую композицию</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – необходимые теоретические принципы композиции танца, хореографической драматургии; – принципы работы над художественным образом 	<ul style="list-style-type: none"> – создавать этюды, миниатюры, танцевальные композиции и хореографическую сюиту. 	<ul style="list-style-type: none"> – методикой работы по созданию хореографической постановки в профессиональном и самодеятельном хореографическом коллективе.
<i>ПК-12* способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа; – правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; – знать выразительные средства различных танцевальных направлений; – сущность репетиторской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> – проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; – работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. 	<ul style="list-style-type: none"> – терминологией и понятийным аппаратом хореографии; – методикой преподавания различных танцевальных направлений; – грамотным показом движений различных танцевальных направлений; – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
<i>ПК-14* способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – и понимать линию действия роли в репетиционном процессе; – и учитывать физические и психологические особенности исполнителей; – особенности работы с солистами, группами и кордебалетом. 	<ul style="list-style-type: none"> – раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; – объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; 	<ul style="list-style-type: none"> – методами работы над образом; – методикой преподавания хореографических дисциплин; – грамотным показом хореографического текста.
<i>ПК-20* способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – правила исполнения программных движений основных хореографических направлений. – знать выразительные средства основных хореографических 	<ul style="list-style-type: none"> – проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; – работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. 	<ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания основных хореографических направлений; – грамотным показом движений основных хореографических направлений;

ских направлений.	лями.	– навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
ПК-21* способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером		
Знать	Уметь	Владеть
<ul style="list-style-type: none"> – знать музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений – существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков хореографии; – роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности; – особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям; – сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним. – грамотным использованием музыкального материала в тренажном классе и на репетициях.
ПК-22* способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий		
Знать	Уметь	Владеть
<ul style="list-style-type: none"> – роль репетитора в практической деятельности; – методику преподавания хореографических дисциплин. 	<ul style="list-style-type: none"> – проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; – работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. 	<ul style="list-style-type: none"> – способностью объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.

* данные компетенции реализуются частично

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТ**

**Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для
студентов**

Экзамен

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	экзамен
Эквивалент посещения занятий	9,0	3,0	3,0	3,0	
Практические занятия:	55,0	-	-	-	-
- уровень исполнения, по- каза	29,0	7,0	7,0	5,0	10
- уровень знания движен- ческого материала	21,0	4,0	4,0	3,0	10
- дополнительные баллы	5,0	0,0	0,0	0,0	5
Самостоятельная рабо- та:	36,0	-	-	-	-
- работа методической литературой	3,0	1,0	1,0	1,0	-
- реферат	3,0	-	-	3,0	-
- тест	10	-	-	-	10
- сочинение комбинаций	20,0	5,0	5,0	5,0	5
Всего	100,0	20,0	20,0	20,0	40

Сроки рейтингов

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

Форма итогового контроля – экзамен

- 60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)
- 61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)
- 74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)
- 91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Зачет с оценкой

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	зачет
Эквивалент посещения занятий	10,0	4,0	4,0	2,0	
Практические занятия:	60,0	-	-	-	-
- уровень исполнения, по- каза	30,0	10,0	10,0	10,0	
- уровень знания движен- ческого материала	30,0	10,0	10,0	10,0	
- дополнительные баллы	0,0	0,0	0,0	0,0	
Самостоятельная рабо- та:	30,0	-	-	-	
Работа с метод литерату- рой	2,0	1,0	1,0	0,0	
- реферат	3,0	-	-	3,0	
- тест	10	-	-	10	
- сочинение комбинаций	15,0	5,0	5,0	5,0	
Всего	100,0	30,0	30,0	40,0	

Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического, современного и классического танцев» в течение семестра равна 100

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	<i>Высокий уровень</i>
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<i>Продвинутый уровень</i>
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Методика преподавания народно-сценического, современного и классического танцев»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» в рамках изучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического, современного и классического танцев» предполагает: знание базовых понятий, профессиональной терминологии, методики исполнения (изучения) движений и элементов, стилевых особенностей исполнения движений различных танцевальных направлений. Навыки сочинения комбинаций, этюдов, хореографических композиций. Способности работать с концертмейстером, балетмейстером, с исполнителями, корректировать ошибки, иметь четкие художественные критерии, потребность в самосовершенствовании.

Максимальное количество 10 баллов за уровень исполнения и 10 баллов за уровень знания движенческого материала, требования эдентичны, поэтому таблица не дублируется.

Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
10 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
9 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
8 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
7 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
6 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
5 баллов	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
менее 4 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов танца

ТРЕТИЙ КУРС **6 семестр (18 недель)**

1-й рейтинг-контроль

1. Овладение разделом: Педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения, применяемые в хореографическом образовании.

2. Знание понятий: «метод»; структура методов обучения. Подвижность методов, способность преобразовываться. Приём обучения. Понятие «принцип» обучения, «педагогическая технология». Методы обучения танцу: наглядный показ, словесное объяснение, метод повторяемости упражнения.

3. Влияние целей и задач урока на выбор метода или группы методов, пригодных для достижения намеченных результатов. Соответствие метода или группы методов особенностям предмета из цикла хореографических дисциплин.

4. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:

- проанализировать соотношение принципов общей педагогики и педагогики балета;
- проанализировать принципы обучения (К. Д. Ушинский);
- проанализировать классификацию педагогических технологий (Г.К. Селевко);
- законспектировать основные приемы педагогического показа;
- перечислить возможные приемы подходов к изучению движений;
- транслируйте метод иллюстрации учебно-методической, художественной литературы и видео материалов профессиональной направленности;
- составить таблицу «Структура методов обучения», «Классификация педагогических технологий»;
- систематизируйте приемы стимулирования и мотивации и игровые методы обучения.

5. Знание понятий: авторская педагогическая технология в хореографическом образовании; система дополнительного (предпрофессионального) образования детей; образовательные учреждения для особо одарённых детей; системы среднего и высшего хореографического образования; единое образовательное пространство, профессиональное сообщество.

6. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:

- привести примеры авторских пед. технологий в хореографическом образовании;
- составить таблицу, отражающую ступени хореографического образования в России;
- перечислить проблемы взаимодействия уровней хореографического образования.

2-й рейтинг-контроль

1. Овладение разделом: Программные задачи обучения народно-сценическому, современному и классическому танцу в танцевальном коллективе, в школе искусств и в профессиональном хореографическом учебном заведении.

2. Программные задачи первого-восьмого годов обучения классическому танцу. Принцип разграничения программы по дисциплине «Классический танец» на классы, курсы.

3. Знание понятий: классический танец, программа обучения, програнный минимум, факультативное изучение движений, индивидуальный подход, принципы следования одного движения за другим, последовательность изучения, формирование профессиональ-

ных знаний, умений, мышечного аппарата обучающихся. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:

- охарактеризуйте программные задачи 1-го года обучения классическому танцу;
 - охарактеризуйте программные задачи 2-го года обучения классическому танцу;
 - охарактеризуйте программные задачи 3-го года обучения классическому танцу;
 - охарактеризуйте программные задачи 4-го года обучения классическому танцу;
 - составить таблицу динамики развития «Battement fondu» с1 по 4 класс;
 - составить таблицу динамики развития «Battement frappé» с1 по 4 класс.
- 4.** Изучение учебно-методического наследия балетной педагогики:
- методика преподавания классического танца: программа дисциплины / Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой; Ваганова, А. Я. Основы классического танца; Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей; Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца : (с 1 по 8 класс); Костровицкая, В. С. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А. А. Писарев.

5. Программные задачи первого-пятого годов обучения народно-сценическому танцу. Основные принципы распределения движений, элементов, национальностей по годам обучения. Этюды, особенности стиля, манеры и характера различных танцев. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:

- охарактеризуйте прогр-е задачи 1-го года обучения народно-сцен. танцу;
- охарактеризуйте прогр-е задачи 2-го года обучения народно-сцен. танцу;
- охарактеризуйте прогр-е задачи 3-го года обучения народно-сцен. танцу;
- охарактеризуйте прогр-е задачи 4-го года обучения народно-сцен. танцу;
- охарактеризуйте прогр-е задачи 5-го года обучения народно-сцен. танцу.

3-й рейтинг-контроль

1. Овладение разделом: Программные задачи обучения народно-сценическому, современному и классическому танцу в танцевальном коллективе, в школе искусств и в профессиональном хореографическом учебном заведении.

2. Программные задачи первого-восьмого годов обучения классическому танцу. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:

- охарактеризуйте программные задачи 5-го года обучения классическому танцу;
- охарактеризуйте программные задачи 6-го года обучения классическому танцу;
- охарактеризуйте программные задачи 7-го года обучения классическому танцу;
- охарактеризуйте программные задачи 8-го года обучения классическому танцу.

3. Программные задачи обучения модерн-джаз танцу. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой объяснить и показать:

- основное положение корпуса, центра тяжести в модерн-джаз танце, основные позиции рук и их разновидности, позиции ног;
- понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция;
- основные движения экзерсиса на середине; упражнения и движения у станка; шаги и ходы в джаз-танце; прыжки; вращения; диагонали;
- движение головы, шеи, рук, плечевого пояса, естественное взаимодействие всех составляющих в движении;
- внимание и контакт; разделение пространства;
- наружный баланс и внутренний баланс, интеграционные аспекты баланса.

4. Изучение учебно-методического наследия балетной педагогики: Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец; Костровицкая, В. С. Классический танец. Слитные движения; Мориц, В. Э. Методика классического тренажа; Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : метод. пособие для педагогов; Есаулов Е.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии; Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии; Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев.

5. Сочинить комбинации для экзерсиса у станка в классическом, народно-сценическом, модерн-джаз танце.

6. Реферат.

VII-й семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Овладение разделом: Правила исполнения и методика изучения движений народно-сценического, современного и классического танца во всех формах и комбинациях в развитии.

2. Программа методики первого – восьмого года обучения классическому танцу. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:

- определить роль постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения простейших элементов классического танца;
- объяснить методику и правила исполнения постановки корпуса, позиции ног рук, положение головы;
- какие характерные ошибки чаще всего встречаются при освоении постановки корпуса, ног, рук, головы, объяснить методы их исправления;
- основные приемы развития движений классического танца у станка.
- охарактеризовать процесс применения дидактических принципов в построении учебных комбинаций;
- дать определение понятию «принцип повтора как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения», пояснить на примере практических занятий по классическому танцу.

3. Программа методики первого – пятого года обучения народно-сценическому танцу. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:

- в чем специфика изучения упражнений у станка народно-сценического танца;
- какие цели и задачи изучения упражнений у станка в народно-сцен-ом танце;
- почему возможны отклонения в методике построения и изложения упражнений у станка в народно-сценическом танце;
- в чем состоит отличие позиций, положений рук, ног в народно-сценическом танце от классического танца;
- какое значение имеет грамотное построение комбинированных заданий у станка для исполнительского мастерства танцовщиков.

4. Программа методики обучения модерн-джаз танцу.

- объяснить методику постановки позиций и положений рук, ног, корпуса в модерн-джаз танце;
- привести примеры влияния на модерн-джаз танец движений из акробатики, гимнастики, народного (этнического) и бытового танцев;
- дать характеристику понятиям *isolation* и *levels*, объяснить методику изучения;
- особенности терминологии модерн-джаз танца;

- перечислить характерные ошибки (педагогические и исполнительские) изучения раздела «изоляция»;
- перечислить характерные ошибки (педагогические и исполнительские) изучения раздела «координация»;
- специфические особенности изучения раздела «кросс».

5. Изучение учебно-методического наследия балетной педагогики: Ваганова, А. Я. Основы классического танца; Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей; Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца : (с 1 по 8 класс); Костровицкая, В. С. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А. А. Писарев. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец; Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев; Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства;Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца.

6. Сочинить комбинации для экзерсиса на середине в классическом, народно-сценическом, модерн-джаз танце.

2-й рейтинг-контроль

1. Овладение разделами: Построение уроков классического танца, народно-сценического и современного танца. Особенности мужского и женского уроков классического танца. Особенности уроков для артистов.

2. Знание: истории формирования структуры урока классического танца; особенностей французской, итальянской и русской школы классического танца. Принципы формирования урока. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока. Части (распределение времени между частями урока в зависимости от класса, курса обучения).

3. Теоретические принципы хореографической драматургии, применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приёмы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Урок классического танца в образовательном учреждении, в различных (любительских) хореографических формациях (клубных объединениях, танцевальных коллективах).

4. Сочинение комбинаций экзерсиса, в соответствии с задачами урока.

Знать:

- этапы работы над сочинением комбинаций для разделов экзерсиса во взаимосвязи с полноценным уроком;
- принцип распределения двигательного объема и технических приемов между частями экзерсиса;
- закономерность, логику, приемы соединения отдельных движений в комбинации;
- принципы развития (насыщения, динамики, ритмической вариативности) одной и той же комбинации из урока в урок в течение недели;
- приемы пространственного построения комбинаций;
- методику сочинения развернутых танцевальных комбинаций, сочинение учебного этюда;
- принципы музыкального оформления для академического построения урока: у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.урока.

5. Методика работы с концертмейстером.

Знать:

- исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы;
- роль концертмейстера в учебном хореографическом процессе;
- музыкальную грамоту (определить муз. размер, количество долей такта, просчитать музыкальный квадрат, музыкальную фразу, определить темп, ритм);
- профессиональную этику в работе с концертмейстером;
- этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала;
- музыкальную раскладку движений на различных этапах обучения;
- закономерности взаимосвязей музыки и движения, соответствие стиля и характера, темпа и ритма музыкального материала, исполняемым элементам.

6. Изучение учебно-методического наследия балетной педагогики: Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства; Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца. Блазис, К «Элементарный учебник теории и практики танца» (1820), «Кодекс Терпсихоры» (1828), «Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы» (1864); Ваганова, А. Я. Основы классического танца; Баланчин Д., Мэйсон Ф. «Сто один рассказ о большом балете»; Безуглая, Г. А. Концертмейстер балета : Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром; Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа.

7. Сочинить комбинации для экзерсиса на середине в классическом, народно-сценическом, модерн-джаз танце. Подобрать музыкальный материал.

3-й рейтинг-контроль

1. Владение разделами: Построение уроков классического танца, народно-сценического и современного танца. Особенности мужского и женского уроков классического танца. Особенности уроков для артистов.

2. Знание понятий: отличия женского урока классического танца от мужского, специфические движения мужского урока и женского урока, отличительные особенности манеры исполнения и музыкального сопровождения. Особенности уроков классического танца для артистов театра – цели и задачи.

3. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:

- привести примеры отличия женского урока классического танца от мужского (цели, задачи, принципы формирования мышечной массы);
- объяснить значение прыжка и техники *pirouettes* в уроке мужского классического танца и пальцевой техники в уроке женского классического танца.

4. Работа у станка и на середине на уроке народно-сценического танца.

Знать:

- специфику изучения движения у станка и на середине зала; составные части урока народно-сценического танца; особенности построения;
- вариативность в последовательности исполнения, возможные отклонения, причины;
- приемы развития на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения;
- принципы отбора танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся;
- методику сочинения комбинаций у станка и на середине;

- подходы к предупреждению наиболее распространенных ошибок;
- приемы воспитания выразительности и национальной манеры исполнения.

Владеть: грамотным показом в сочетании с музыкальной раскладкой.

5. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.

Знать:

- определение этюда, основные задачи и значение этюдной работы;
- последовательность изучения, освоение, закрепление в этюдной работе;
- принципы распределения физической нагрузки;
- виды этюдов;
- формы и методы работы с концертмейстером.

6. Сочинить танцевальные композиции: на основе ритмических рисунков «сапатеадо» в характере испанского сценического танца; на основе венгерского сценического танца «Чардаш»; на основе белорусского сценического танца «Весялуха».

7. Структура урока модерн-джаз танца.

Знать:

– педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами джаз-танца и танца модерн; методику изучения основ модерн-джаз танца и освоения его стилистики, манеры и техники, связь теории и практики;

– цели и задачи урока, разделы урока, функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них; планирование урока; особенности музыкального сопровождения занятий;

– особенности стиля contemporary dance, его специфические черты;

– творческие центры и авторские коллективы России, популяризирующие современные направления танца. Специфические черты школы Б. Эйфмана, Е. Панфилова, А. Сигаловой, Н. Огрызкова и др.;

– ведущие школы, хореографы, исполнители направления пост-модерн.

8. Сочинить комбинации: для раздела «Разогрев»; для раздела «Изоляция»; для раздела «Координация»; для раздела «Работа позвоночника»; для раздела «Партер. Уровни»; «Adagio»; развёрнутую танцевальную комбинацию.

9. Реферат.

VIII-й семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Овладение разделом: Методическое наследие классического, народно-сценического и современного танца (модерн-джаз танца): методические и фундаментальные труды.

2. Методическое наследие Петербургской балетной школы. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:

– перечислить педагогов петербургского училища определивших направление развития русской школы классического танца;

– охарактеризовать базовые основы педагогической системы А. Я. Вагановой; провести анализ структуры и содержания книги «Основы классического танца»;

– принцип изложения материала в методических трудах В. С. Костровицкой;

– педагогическая деятельность Н. П. Базаровой, вклад в развитие педагогики балета;

– структура и содержание учебников Н. П. Базаровой и В. П. Мей «Азбука классического танца»; Н. П. Базаровой «Классический танец»;

- обозначить основные принципы педагогической деятельности В. И. Пономарева;
 - проанализировать структуру книги Л. Н. Сафроновой «Уроки классического танца»;
 - разобрать и исполнить комбинации А. И. Пушкина из книги Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учеб. пособ.
- 3.** Методическое наследие Московской балетной школы. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:
- перечислить педагогов московского училища определивший стиль исполнительства московского балетного театра XIX века;
 - охарактеризовать метод преподавания В. Д. Тихомирова;
 - обозначить педагогические принципы А. И. Чекрыгина;
 - перечислить характерные черты педагогической деятельности Е. П. Гердт;
 - назвать учениц М. А. Кожуховой;
 - проанализировать подходы к преподаванию мужского классического танца разработанные Н. И. Тарасовым. Книга «Классический танец. Школа мужского исполнительства»; основные этапы творческой деятельности как артиста балета и педагога классического танца; влияние Н. И. Тарасова на развитие мужского классического танца и отечественной педагогики;
 - принцип изложения материала в совместном труде В. Э. Мориц, Н. И. Тарасова, А. И. Чекрыгина «Методика классического тренажа»;
 - анализ содержания книги Мессерера А. М. Уроки классического танца;
 - методические подходы к уроку артистов балета выработанные Мессерером А.;
 - деятельность С. Н. Головкиной, её книга «Уроки классического танца в старших классах»;
 - проанализировать принцип сочинения комбинаций по книге П. А. Пестова «Уроки классического танца. 1 курс»; назвать учеников П. А. Пестова;
 - провести анализ книги Е. Валукина «Система мужского классического танца».
- 4.** Методическое наследие народно-сценического и характерного танцев. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:
- перечислить причины, вызвавшие появления предмета «народно-сценический танец»;
 - что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца;
 - в чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности; охарактеризуйте выразительные средства народного танца;
 - в чем заключается различие хореографического языка народов мира; рассказать о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца;
 - выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века;
 - А. В. Ширяев, характерный тренаж, его введение в Петербургской балетной школе; совместный труд А. В. Лопухова, А. И. Бочарова и А. В. Ширяева «Основы характерного танца»;
 - ознакомиться с разделом «Виды русского народного танца» книге А. Климова «Основы русского народного танца»;
 - ознакомиться с разделом «Хореография в народных обрядах и праздниках» книге Ю. М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор»;
 - анализ структуры и содержания книги Т. С. Ткаченко «Народный танец»;
 - анализ структуры и содержания книги Н. М. Стуколкиной «Четыре экзерсиса»;

- изучить Учебно-методическое пособие «Народно-сценический танец» коллектив авторов К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц;
 - обобщить основные позиции, изложенные А. А. Борзовым «Танцы народов СССР»;
 - анализ структуры и содержания книги «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» Н. Б. Тарасовой;
 - анализ структуры и содержания книги Г. П. Гусева «Методика преподавания народного танца»;
 - законспектировать основные положения о народно-сценическом танце (восточном, цыганском, польском, венгерском, русском, украинском, китайском, испанском и др.) в постановке К. Я. Голейзовского в книге «Жизнь и творчество» К. Голейзовского.
5. Сочинить комбинации для экзерсиса на середине в классическом, народно-сценическом, модерн-джаз танце.

2-й рейтинг-контроль

1. Владение разделами: Методическое наследие классического, народно-сценического и современного танца (модерн-джаз танца): методические и фундаментальные труды. Организация образовательного процесса в хореографическом искусстве.
2. Методическое наследие современного танца (модерн-джаз).
3. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:
 - прочитать книгу Бежара М. «Мгновения из жизни другого. Мемуары»;
 - анализ структуры и содержания книги Никитина В. Ю. «Модерн-джаз танец»; рассмотреть технические принципы модерн-джаз танца по книге Никитина В. Ю. «Модерн-джаз танец»; разобрать 30 уроков по книге Никитина В. Ю. «Модерн-джаз танец»;
 - ознакомиться с книгами Васениной Е. «Российский современный танец. Диалоги»; Добротворской К.А. «Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна»; Суриц Е. «Балет и танец в Америке. Очерки истории»; Федоровой Л. «Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции»;
 - изучить статью из Журнала «Балет»: Гердт О. Неустойчивое равновесие; статьи из Журнала «Советский балет»: Домрина Н. Мари Вигман. Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли. Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России. Тарасова Н. Марта Грехэм.
4. Характеристика образовательного процесса в хореографическом искусстве в образовательном учреждении.

Знать:

 - аспекты, определяющие содержание образовательного процесса в хореографическом искусстве;
 - понятие «образовательная среда»; перечислить необходимые условия для углубленного изучения и развития творческого потенциала обучающегося;
 - количество учебной нагрузки в день, неделю; принципы планирования учебного процесса на год, полугодие, четверть (триместр), месяц, неделю;
 - формы контроля выполнения видов учебных занятий по формам обучения.
 - формы промежуточной аттестации, вариативность, основанная на разных уровнях хореографического образования.
5. Нормативные документы, регламентирующие образовательные процессы в области хореографического творчества, педагогики балета, хореографического искусства. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:

- ознакомиться с ФГОС ВПО; с ФГОС СПО; с ФГОТ для муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- основные аспекты санитарных норм к обеспечению учебного процесса;
- ознакомиться с действующей системой аттестации преподавателей и концертмейстеров дисциплин профильной подготовки;
- рассмотреть: учебный план, рабочую, (авторскую) программу, календарный план.

6. Учебные и внеурочные формы занятий.

- раскрыть учебные (учебно-творческие) и внеурочные формы занятий: индивидуальная, групповая, коллективная;
- назвать принципы хореографической драматургии, применительно к построению урока;
- особенности, содержание и методика индивидуальных занятий по классическому танцу, модерн-джаз танцу и народно-сценическому танцу; типология и структура;
- перечислить коллективные формы творчества, соответствующие видам и жанрам хореографического искусства; обосновать необходимость сценической практики;
- рассмотреть методические возможности интегрированных уроков в системе предпрофессионального образования.

7. Сочинить комбинацию:

- для раздела «Разогрев» к уроку модерн-джаз танца;
- для раздела «Изоляция» урока модерн-джаз танца;
- для раздела «Координация» урока модерн-джаз танца;
- для раздела «Работа позвоночника».

3-й рейтинг-контроль

1. Овладение разделом: Профессиональное мастерство педагога хореографических дисциплин. Система профессионально-педагогических ценностей.

2. Понятие «профессиональное мастерство». Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:

- охарактеризовать неизменяемые (постоянные) категории профессионального мастерства; рассмотреть профессиональное мастерство педагога хореографических дисциплин, его интеграцию в специальность балетмейстера-репетитора;
- перечислить общие требования к педагогу как к носителю профессии; дать характеристику понятию профессиональная компетентность;
- назвать аспекты профессиональной компетентности педагога хореографических дисциплин;
- объяснить, как профессиональное мастерство педагога хореографических дисциплин влияет на развитие способностей учащихся;
- перечислить функции педагога хореографических дисциплин (балетмейстера – репетитора);
- педагогический авторитет, этапы формирования, влияние на учебно-воспитательный процесс;
- охарактеризовать педагогические ценности, регламентирующие профессиональную деятельность;
- охарактеризовать общечеловеческие ценности, их трансляция в содержание хореографического образования;
- назвать факторы, влияющие на переоценку педагогических ценностей.

3. Способности к педагогической деятельности в хореографическом искусстве, как основа профессионального мастерства

Знать:

- педагогические способности их изучение в отечественной науке (С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, В.А. Крутецкий);
- природное и приобретенное в способностях, задатки. Степень совершенства способностей: способный, одаренный, талантливый, гениальный;
- специфика профессиональной подготовки педагога по классическому танцу, модерн-джаз танцу, народно-сценическому танцу в современных условиях;
- психологические условия оптимизации развития специальных танцевальных способностей;
- значение самообразования в развитии способностей, его роль в формировании профессионального мастерства педагога хореографических дисциплин; формы самообразования; самоанализ собственной работы (характеристика ошибок и побед, динамика развития).

4. Личностно – профессиональные характеристики педагога хореографических дисциплин. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой.

Знать:

- природные предпосылки и индивидуально-психофизиологические особенности, необходимые для профессиональной работы педагога по классическому танцу, модерн-джаз танцу, народно-сценическому танцу;
- понятия: темперамент, характер; провести анализ особенностей своего темперамента; положительные и «тяжелые» черты характера, их влияние на рабочую обстановку в балетном классе и творческий результат;
- дать определение исследовательского стиля преподавания;
- что подразумевается под понятием педагогический такт; охарактеризовать «больные точки» в преподавании дисциплин профильного цикла; проанализировать адекватность оценочных реакций, самооценки, уровня притязаний;
- что означает способность к педагогической диагностике;
- перечислить вербальные средства в балетной педагогике.

5. Профессиональная стратегия.

- назвать цель индивидуального стиля педагогического общения; примеры формирования педагогического; признаки индивидуального стиля педагогической деятельности;
- примеры профессиональных стратегий; объяснить достоинства и недостатки различных поведенческих стратегий;
- примеры поощрения и «наказания»; характеристика эффективного и неэффективного поощрения;
- позитивный педагогический настрой в подходах к решению учебно-творческих задач; привести примеры стимуляции самосбывающихся пророчеств, нацеленных на успех (видеть цель, не замечать препятствий, верить в себя);
- -пессимистические убеждения педагога-хореографа, их влияние на творческий результат и эмоциональный климат в классе;

6. Сочинить комбинацию:

- для раздела «Партер. Уровни»;
- для раздела «Adagio» урока модерн-джаз танца;
- для раздела «Кросс. Передвижение в пространстве»;
- развёрнутую танцевальную комбинацию для урока модерн-джаз танец.
- комбинацию комбинированных вращений для народно-сценического танца;
- большое «Adagio» для урока по классическому танцу.
- для урока народно-сценического танца (выстукивание).

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Методика преподавания народно-сценического, современного и классического танцев»

Учебным планом предусмотрены письменные работы (рефераты) по предмету в 6-ом, 7-ом семестрах. Рефератом учащегося следует считать краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Реферат имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Реферат выполняется под руководством преподавателя, рецензируется.

Критерии оценивания письменного задания (реферата)

Оценка	Критерии оценивания
1	2
3 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями
2,5 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументированно изложена собственная точка зрения. Изложение отчасти сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями
1, 5 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, примерно наполовину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, не везде отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями
0, 0 баллов	Содержание реферата не соответствует теме или соответствует в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Работа без структурирования, части ответа не взаимосвязаны логически. Объем более чем в 2 раза меньше. Текст, представляет полную кальку текста из специализированной и художественной литературы. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

VI-й семестр

1. Место педагогики классического, народно-сценического и современного танца в системе балетной педагогики.
2. Заимствование хореографическим образованием методов обучения у общей педагогики.
3. Приемы подходов к изучению движений экзерсиса.
4. Приемы стимулирования и мотивации. Игровые методы обучения хореографии.
5. Применение информационных технологий, использование видеотехники в современном процессе хореографического образования.
6. Приемы контроля правильного исполнения движений, теоретических знаний и практических навыков учащихся.
7. Методика Вагановой, ее авторские методические принципы.
8. Педагогические технологии в хореографическом образовании. Н.Г. Легат, В.И. Пономарев, Н.И. Тарасов, А.М. Мессерер, А.И. Пушкин.
9. Инновационные подходы к педагогическим технологиям в хореографии.
10. Специфика коммуникации и взаимодействия в системе хореографического образования. Преемственность педагогических технологий.
11. Образовательные реформы, влияние на развитие творческих специальностей.
12. Специфика построения урока современного танца (модерн-джаз).
13. Виды и жанры хореографических произведений на эстраде.
14. Элементы техники классического танца в трудах педагогов эпохи Возрождения.
15. Последовательность прохождения программного материала раздела *allegro* предмета «Классический танец» в младших, средних и старших классах.
16. Истоки и становление модерн-джаз танца.
17. Роль народно-сценического танца в обучении хореографическому искусству.
18. Принципы построения урока народно-сценического танца в учреждении дополнительного (предпрофессионального) образования детей.
19. Принцип разграничения программы по дисциплине «Классический танец» на классы, курсы.
20. Стили, жанры и формы хореографического (современного балетного искусства) их влияние на художественно эстетические принципы балетной педагогики.

VII-й семестр

1. Отличительные черты и базовые принципы модерн-джаз танца и классического танца.
2. Основные школы модерн-джаз танца.
3. Ведущие мастера западноевропейской и отечественной балетной педагогики XIX века.
4. Эволюция развития классического танца. Вклад отечественных педагогов XX века в усовершенствование методики преподавания классического танца.
5. Формирование научных подходов в балетной педагогике периода конца XX начала XXI веков.
6. Модерн-джаз танец как новое явление в танцевальной практике и педагогике.
7. Современное состояние и ведущие тенденции развития профессионального хореографического образования.
8. Процессы интеграции отечественной (национальной) школы в общеевропейское образовательное пространство, модернизация хореографического образования.
9. Влияние классического наследия балетного искусства на процесс обучения классическому танцу.
10. Значение информационно-коммуникативных технологий в сохранение и передаче педагогических и художественно эстетических принципов балетной педагогики.
11. Сравнительные характеристики методики и педагогических подходов преподавания классического танца русской, американской, европейской школ.
12. Характеристика образовательного процесса в хореографическом искусстве. Практическое, чувственное, физическое и интеллектуальное постижение сути осваиваемого вида искусства.
13. Организация образовательного процесса в сфере хореографического искусства в школе искусств.
14. Значение музыки и роль ритма в современных танцевальных направлениях.
15. Авторский балетмейстерский (педагогический) почерк. Стилистические особенности.
16. Музыкальное сопровождение уроков по классическому танцу в младших классах.
17. Выдающиеся педагоги по народно-сценическому (характерному танцу) отечественной школы.
18. Особенности мужского и женского уроков классического танца.
19. Методические принципы построения урока народно-сценического танца.
20. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации
знаний по учебной дисциплине «Методика преподавания народно-сценического,
современного и классического танцев» на экзамене
6-й, 8-й семестры – экзамен, 7-й семестр – зачет с оценкой**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен) проводится в экзаменационную сессию. Экзамен состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по билетам, содержащим 2 вопроса и задачу (творческое задание по сочинению комбинаций для классического экзерсиса), теста.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10 -19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала.

		В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

Примерный перечень вопросов к экзамену

VI-й семестр

1. Понятие «метод». Структура методов обучения. Подвижность методов, способность преобразовываться.
2. Приём обучения (обучающий приём) – составная часть метода.
3. Понятие «принцип» (руководящая идея, основное правило, основное требование к деятельности, поведению и т.д.). Принципы обучения (К.Д. Ушинский).
4. Понятие «педагогическая технология». Классификации педагогических технологий (систематизация Г.К. Селевко).
5. Соотношение принципов общей педагогики и педагогики балета. Основные особенности, цели и задачи балетной педагогики.
6. Основные методы обучения танцу – наглядный показ и словесное объяснение, метод повторяемости упражнения.
7. Приемы педагогического показа, словесных объяснений исполнения движений.
8. Влияние целей и задач урока на выбор метода или группы методов, пригодных для достижения намеченных результатов.
9. Соответствие метода или группы методов особенностям предмета из цикла хореографических дисциплин. Охарактеризуйте специфические признаки и основные выразительные средства танцевальной эстрады.
10. Процесс взаимовлияния и взаимообогащения балета и танцевальной эстрады.
11. В каких отечественных балетах использовались элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики.
12. Метод опережающего обучения, метод погружения в учебный процесс, конкретный предмет.
13. Метод сравнительной оценки, коррекционно-аналитический метод, метод ситуативного анализа.
14. Краткая характеристика ступеней хореографического образования в России современного периода.
15. Шаги и ходы в модерн-джаз танце. Прыжки. Вращения.
16. Конкретное движение классического танца в развитии с 1-8 класс.

17. Начальное изучение заносок в младших и средних классах.
18. Этапы работы над этюдами народно-сценического танца.
19. Изучение образцов наследия народно-сценического танца.
20. Разнообразие стилей и манеры исполнения танцев различных народов (темпы, ритмы, положения в паре, костюм, характерные музыкальные инструменты).
21. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
22. Программные задачи 1-4 годов обучения классическому танцу.
23. Программные задачи 5-8 годов обучения классическому танцу.
24. Дайте характеристику программным задачам 1-5 годов обучения народно-сценическому танцу.
25. Программные задачи обучения модерн-джаз танцу.

VII-й семестр

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Роль правильной постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения элементов классического танца.
2. Характерные ошибки встречаются при постановки корпуса, ног, рук, головы, методы их исправления.
3. Основные приемы развития движений классического танца у станка.
4. Дидактические принципы в построении учебных комбинаций.
5. Принцип повтора – доминирующий фактор качества усвоения учебного материала.
6. Принципы отбора содержания учебного материала.
7. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.
8. Влияние на формирование системы модерн-джаз танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев.
9. Особенности терминологии модерн-джаз танца. Основные термины применяемые в экзерсисе у станка.
10. Основные принципы техники движения модерн джаз-танца.
11. Музыкальная раскладка движений модерн-джаз танца на различных этапах обучения (по методике В.Ю. Никитина).
12. Понятие «изоляция» и методика изучения изолированного движения.
13. Способы координации движения различных центров в современных танцах.
14. Педагогические принципы и методика изучения основ модерн джаз-танца в партере.
15. Функциональные задачи основных разделов урока народно-сценического танца.
16. Влияние методики классического танца на методику исполнения упражнений у станка народно-сценического танца.
17. Сочинение урока с учетом психофизических особенностей организма. Внутренняя диаграмма урока.
18. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девушек и юношей.

19. Нотный материал или музыкальная импровизация в уроке классического танца, преимущества и отрицательные аспекты.
20. Особенности уроков классического танца для артистов театра.
21. Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в народно-сценическом танце.
22. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка в народно-сценическом танце.
23. Методика сочинения этюдов на середине зала в народно-сценическом танце.
24. Индивидуальная техника исполнения в народно-сценическом танце.
25. Методика изучения движений у станка и составление комбинаций в народно-сценическом танце.

VIII-й семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Базовые основы педагогической системы А. Я.Вагановой.
2. Вклад Н. П.Базаровой в развитие педагогики балета.
3. Структура и содержание учебников Н. П.Базаровой и В. П.Мей «Азбука классического танца»; Н. П.Базаровой «Классический танец».
4. Принцип изложения материала в методических трудах В. С.Костровицкой «100 уроков классического танца»; «Классический танец. Слитные движения. Руки».
5. Основные принципы педагогической деятельности В. И.Пономарева.
6. Различие хореографического языка народов мира.
7. Влияние исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
8. Творческая деятельность И.А. Моисеева.
9. Методическое наследие Московской балетной школы.
10. Педагоги московского училища, определившие стиль исполнительства московского балетного театра XIX века.
11. Методическое наследие Петербургской балетной школы.
12. Педагоги, определившие направление развития школы классического танца.
13. Влияние творчества А. Дункан на развитие хореографического искусства.
14. Формирование американской школы танца модерн.
15. Ведущие теоретики и мастера развития европейской ветви модерн танца.
16. Особенности «Русского модерна» в области танца начала XX века.
17. Методическое наследие народно-сценического и характерного танцев.
18. Методическое наследие современного танца (модерн-джаз).
19. Характеристика образовательного процесса в хореографическом искусстве.
20. Нормативные документы, регламентирующие образовательные процессы в области хореографического творчества, педагогики балета, хореографического искусства.
21. Учебные и внеурочные формы занятий.
22. Профессиональное мастерство педагога хореографических дисциплин.
23. Способности к педагогической деятельности в хореографическом искусстве.
24. Личностно – профессиональные характеристики педагога хореографических дисциплин.
25. Профессиональная стратегия педагога хореографических дисциплин.

Задачи (творческие задания по сочинению комбинаций для экзерсиса)

В целях закрепления теоретических знаний, практического материала по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического, современного и классического танцев», навыков сочинять качественный хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, работать с концертмейстером и исполнителями, предполагается выполнение практических творческих заданий. Это позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

Критерии оценки сочинения комбинации

Оценка	Критерии оценивания
5 баллов	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
4 балла	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
3 балла	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
0 баллов	Комбинация не сочинена, либо сочинена без учета основных требований к композиции

VI-й семестр

1. Сочините комбинацию *battement tendu* в татарском характере.
2. Сочините комбинацию *adagio* у станка в испанском характере.
3. Сочините комбинацию *grands battements jetés* для 2-го класса экзерсиса на середине классического танца.
4. Сочините комбинацию для экзерсиса у станка модерн-джаз танца для разогрева стопы и голеностопа.
5. Сочините комбинацию в партере (упражнения стретч-характера).
6. Сочините комбинацию на середине зала упражнение для разогрева позвоночника.
7. Сочините комбинацию для разогрева, используя русские ходы и проходки.
8. Сочините комбинацию вращений по диагонали в модерн-джаз танце.
9. Сочините комбинацию «*Battement fondu*» в классическом танце для 4-го класса.

10. Сочините комбинацию «веревочка» в украинском характере на середине зала.

VII-й семестр

1. Сочините танцевальную комбинацию «моталочка» на основе элементов русского танца.

2. Сочините комбинацию используя pas de basques (сценическую форму) вперед и назад.

3. Сочините комбинацию на основе прыжков: temps sauté changement de pieds. pas échappé.

4. Сочините комбинацию «каблучное движение» на материале венгерского сценического танца.

5. Сочините женскую комбинацию в лирическом белорусском характере на середине зала.

6. Сочините мужскую комбинацию (хлопушку) на основе венгерского сценического танца.

7. Сочините комбинацию: soutenu en tournant (1/2 и целый поворот).

8. Сочинить танцевальную композицию на основе ритмических рисунков «сапатеадо» в характере испанского сценического танца.

9. Сочините комбинацию для раздела «Изоляция» на виды движений головы.

10. Сочините комбинацию на середине зала используя спирали и изгибы торса.

VIII-й семестр

1. Сочините танцевальную комбинацию на середине зала на основе белорусского сценического танца «Весялуха».

2. Сочините развернутую комбинацию temps levé на основе сценического sissonne.

3. Сочините комбинацию для раздела «Координация», используя виды движений плеч.

4. Сочините комбинацию «rond de jambe par terre» на середине для 5-го класса.

5. Сочините большое «Adagio» (женское) для урока по классическому танцу на середине зала.

6. Сочините большое «Adagio» (мужское) для урока по классическому танцу на середине зала.

7. Сочините большой мужской прыжок для урока по классическому танцу.

8. Сочинить танцевальную композицию на основе дробных выстукиваний мексиканского характера.

9. Сочините комбинацию для раздела «Партер. Уровни».

10. Сочините комбинацию для раздела «Кросс. Передвижение в пространстве».

ТЕСТЫ

Вопросы сформированы в соответствии с программой дисциплины «Методика преподавания народно-сценического, современного и классического танцев» и рассчитаны на проверку знаний по окончанию каждого года (курса) обучения и предложены по двадцать вопросов в каждом, в одном вопросе три ответа.

Регламент проведения мероприятия и оценивания

Оценка выполнения тестов	Критерий оценки тестирования
Каждый правильный ответ оценивается в 0,5 балла.	10 баллов – 20 правильных ответов

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности тестирования (20 вопросов)	20-25 мин.
2.	Внесение исправлений	до 5 мин.
	Итого (в расчете на тест)	до 30 мин.

ТЕСТ (VI-й семестр)

1. Основоположник научной педагогики в России:
А) **К. Д. Ушинский;**
Б) В. А. Сухомлинский;
В) А. С. Макаренко.
2. Автор первого отечественного учебника по классическому танцу:
А) Шарль Луи Дидло;
Б) **Агриппина Яковлевна Ваганова;**
В) Мариус Иванович Петипа.
3. Педагогический процесс это:
А) **система, объединяющая в себе процессы обучения, воспитания, развития;**
Б) процесс формирования социально адаптированной личности;
В) правильного ответа нет.
4. Кто автор книги «Классический танец. Школа мужского исполнительства»:
А) Р. В. Захаров;
Б) **Н. И. Тарасов;**
В) А. М. Мессерер.
5. Беларуский народно-сценический танец:
А) гопак;
Б) лезгинка;
В) **правильного ответа нет.**

6. Один из основоположников танца «модерн»:

- А) Михаил Фокин;
- Б) Айседора Дункан;**
- В) Сергей Лифарь.

7. Пространство учебного зала разделяется:

- А) на 4 точки класса;
- Б) на 6 точек класса;
- В) на 8 точек класса.**

8. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце:

- А) 3;
- Б) 5;
- В) 6.**

9. На каком языке терминология модерн-джаз танца:

- А) на французском;
- Б) на русском;
- В) на английском.**

10. Jazz heand:

- А) положение рук с расслабленными пальцами рук;
- Б) положение рук с напряженными, расставленными пальцами рук;**
- В) положение рук перед собой.

11. Наиболее правильная последовательность экзерсиса у станка в классическом танце:

А) plié, battement tendu, battement tendu jeté, battement fondu, battement frappé, rond de jambe par terre, petit battement, battement relevé lent, grand battement jeté;

Б) plié, battement tendu, battement jeté, petit battement, battement fondu, rond de jambe par terre, battement frappé, battement relevé lent, grand battement jeté;

В) plié, battement tendu, battement jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappée, rond de jambe en l'air, battement relevé lent et battement développé, petit battement, grand battement jeté.

12. Наука об обучении, образовании, их целях, содержании, методах и средствах называется:

- А) дидактикой;**
- Б) теорией воспитания;
- В) педагогической технологией.

13. С чего начинается урок народно-сценического танца:

- А) с поклона;**
- Б) с разогрева;
- В) plié.

14. Основные методы обучения танцу:
А) педагогический показ;
Б) **наглядный показ, словесное объяснение, метод повторяемости упражнения (целенаправленного прочувствования двигательного действия);**
В) словесное объяснение.
15. Jerk position:
А) перегиб корпуса в бок;
Б) плечи рук отведены назад, предплечье вперед, кисти и пальцы расслаблены;
В) **руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак либо выпрямлены, предплечья параллельны полу и располагаются на уровне диафрагмы сбоку от торса.**
16. Нормативный документ, определяющий состав учебных предметов, их распределение по годам обучения, количество времени на каждый предмет:
А) учебник;
Б) учебная программа;
В) **учебный план.**
17. Какое из перечисленных движений не является связующим:
А) pas de bourrée;
Б) pas glissade;
В) **battement tendu.**
18. Лявониha, Юрочка, Бульба:
А) **белорусские танцы;**
Б) украинские танцы;
В) молдавские танцы.
19. Авторской педагогической системой в хореографическом образовании можно назвать опыт педагогов-новаторов:
А) Н. Г. Легат, В. И. Пономарева, Н. И. Тарасова, А. И. Пушкина, В. А. Пестова;
Б) А.Я. Вагановой, М.Т. Семеновой, Н. М. Дудинской;
В) **оба варианта ответа верны.**
20. Уровни (ступени) хореографического образования в России:
А) танцевальный клуб, кружок, театр танца, танцевальная студия;
Б) **ДШИ (хореографическая школа) в системе дополнительного образования; ОУ для особо одарённых детей, реализующие интегрированные программы основного общего, среднего, высшего образования; ОУосуществляющие подготовку специалистов по программам СПО; ОУ, реализующие программы ВО;**
В) авторская творческая мастерская, семинар, конкурс, мастер-класс.

ТЕСТ (VII-й семестр)

1. Сколько ключей существует в русском народном танце:
А) 2;
Б) 3;
В) 4.
2. Какой выдающийся отечественный педагог ввел понятие «лейтмотив урока»:
А) Н.И. Тарасов;
Б) **А.М. Мессерер;**
В) А.Я. Ваганова.
3. Isolation:
А) растяжение от центра, может быть общим и изолированным;
Б) необходимое для изоляции соотношение напряжения и расслабления в отдельных центрах;
В) **каждая часть корпуса образует свое собственное изолированное поле напряжения и центр движения.**
4. Еврейский народный танец.
А) Хава нагила;
Б) Симд;
В) Трепак.
5. Понятия en dehors и en dedans определяют:
А) вращательные движения ноги по кругу при исполнении rond de jambe par terre;
Б) **вращательные движения ноги по кругу или вращение фигуры на полу, в воздухе вокруг своей вертикальной оси на одной или двух ногах, с продвижением или на месте;**
В) правильного ответа нет.
6. Доведенное до автоматизма действие называется:
А) умением;
Б) знанием;
В) **навыком.**
7. Музыкальное сопровождение урока классического танца осуществляется:
А) путем подбора нотного материала;
Б) импровизация концертмейстера;
В) **оба варианта возможны.**
8. Сколько разделов в уроке классического танца:
А) 3;
Б) **4;**
В) 2.

9. В уроке модерн-джаз танца присутствуют следующие разделы:
А) «Разогрев», «Изоляция», «Упражнения для позвоночника», «Уровни», «Кросс. Передвижение в пространстве», «Комбинация или импровизация».
Б) «Изоляция», «Упражнения для позвоночника», «Уровни», «Кросс. Передвижение в пространстве»;
В) правильного ответа нет.
10. Урок народно-сценического танца включает следующие разделы:
А) экзерсис у станка, упражнения на середине зала; этюды, индивидуальная техника;
Б) экзерсис у станка, экзерсис на середине зала;
В) экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, комбинации.
11. Куявяк, Обэрэк:
А) польские танцы;
Б) литовские танцы;
В) эстонские танцы.
12. Flex:
А) шаг полной стопой;
Б) сокращенное положение стопы;
В) прыжок.
13. Принцип движения Impulse:
А) при помощи изоляции корпус распадается на центры;
Б) изолированный центр вовлекает в движение другой центр, сначала движется один центр и только затем приводится в движение другой центр;
В) правильного ответа нет.
14. Что обозначает понятие «элевация»:
А) способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохраняя позу;
Б) высокий прыжок;
В) устойчивость.
15. Как называется вертикальный прыжок на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied или в позе классического танца на 45°, 90°:
А) pas emboité;
Б) pas jété;
В) temps levé.
16. Вынесение ноги на каблук с работой пятки опорной ноги:
А) battement tendu с работой пятки опорной ноги;
Б) каблучное упражнение;
В) battement développé.

17. Арогонская хота:
 А) итальянский танец;
 Б) испанский танец;
 В) мексиканский танец.
18. Battement relevé lent:
 А) большой бросок, взмах;
 Б) медленный, плавный подъем ноги на 45^0 , 90^0 ;
 В) медленный, плавный подъем ноги на 45^0 .
19. Flat back:
 А) наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию;
 Б) глубокий наклон вперед, ниже, чем 90^0 ;
 В) прогиб позвоночника в пояснице.
20. Основные уровни исполнения движений в уроке модерн-джаз танце:
 А) стоя, сидя, лежа;
 Б) стоя, «на четвереньках», на коленях, сидя, лежа;
 В) стоя на всей стопе, стоя на полупальцах; в plié.

ТЕСТ (VIII-й семестр)

1. В какое положение необходимо сделать «первый удар» при исполнении battement frappé вперед:
 А) **sur le cou-de-pied спереди;**
 Б) условное sur le cou-de-pied спереди;
 В) sur le cou-de-pied сзади.
2. Родиной польки является.
 А) Чехия;
 Б) Россия;
 В) Америка.
3. Молдавский народный танец.
 А) Маламбо;
 Б) Трясуха;
 В) **Молдовеняска.**
4. Какое действие не относится к понятию «рисунок танца»:
 А) **расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке;**
 Б) фиксация передвижения исполнителей при записи танца;
 В) изображение танцевальных сцен в изобразительном искусстве.
5. Позиция ног является самой сложной, изучается последней:
 А) II-я;
 Б) **IV-я;**
 В) V-я.

6. Движение из техники модерн-джаз танца twist:
А) изгибы позвоночника, наклоны с изменением направления движения, загибы, прогибы, начинающиеся от головы;
Б) движения, начинающиеся со смещения тазобедренного сустава;
В) танец группы рок-н-ролла.
7. Классный журнал:
А) документ финансовой отчетности, в котором фиксируется фактически отработанное время;
Б) документ строгой отчетности, отражающий этапы и результаты фактического усвоения учебных программ обучающимися;
В) оба ответа верны.
8. Документ, определяющий содержание образования определенного уровня и направленности:
А) образовательная программа;
Б) рабочий учебный план;
В) ФГОС.
9. Какое из перечисленных движений относится к группе заносок:
А) pas tombé;
Б) pas chassée;
В) royal.
10. Существующие сроки хранения классного журнала:
А) в течение учебного года;
Б) до конца срока обучения по направлению;
В) подлежит хранению в течение 5 лет, после чего из журнала изымаются страницы со сводными данными успеваемости, сброшюровываются и хранятся в образовательном учреждении.
11. Автор теоретического исследования «Классический танец: История и современность»
А) В.В. Ванслов;
Б) М.М. Фокин;
В) Л.Д. Блок.
12. «Выхиялясник», «Голубцы» элементы:
А) польского танца;
Б) украинского танца;
В) русского танца.
13. Виды этюдов в народно-сценическом танце:
А) мужские, женские, детские;
Б) сольные, дуэтные, массовые.
В) оба варианта ответа верны.

14. Представители техники авангардного танца:
А) М. Моррис, П. Бауш;
Б) М. Грэхем, Р. фон Лабан, М. Вигман;
В) **М. Каннингем, А. Николайс, Э. Хоккинс, Дж. Батлер, П. Тейлор, М. Бежар.**
15. А. В. Лопухов, А. И. Бочаров, А. В. Ширяев авторы книги:
А) «Четыре экзерсиса»,
Б) «Народный танец»;
В) **«Основы характерного танца».**
16. Основоположник хореографического образования в России:
А) **Жан Батист Ланде;**
Б) Пьер Бошан;
В) Энрике Чеккетти.
17. Что обозначает термин battement:
А) отведение рабочей ноги по полу в каком-либо направлении и возвращение ее к опорной ноге;
Б) **отведение рабочей ноги из вытянутого (согнутого) положения и приведение ноги к опорной;**
В) оба варианта ответа верны.
18. Планирование учебного процесса осуществляют:
А) планирование на полугодие;
Б) планирование на месяц;
В) **планирование занятий на год, полугодие, четверть, месяц, неделю, урок.**
19. Что является особенностью исполнения pas assemblé:
А) **собираение (соединение) ног в воздухе в V-ю позицию;**
Б) выбрасывание ноги на высоту 45° или 90°.
В) по окончании прыжка точное приземление в V-ю позицию.
20. Учебные (учебно-творческие) и внеурочные формы занятий:
А) индивидуальная и групповая;
Б) коллективная;
В) **оба варианта ответа верны.**