

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


_____ А. Л. Марченков
подпись инициалы, фамилия
« 15 » 02 2016

Основание:
решение кафедры
от « 15 » 02 2016 9/1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«История драматического театра»
(название дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство
(код и наименование направления подготовки)

Искусство балетмейстера-репетитора
наименование профиля подготовки

Бакалавр
Уровень высшего образования

Владимир, 2016

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История драматического театра» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера – репетитора».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература. Театр античности	(ОПК-2)*(ОПК-3)* (ПК-8)*, (ПК-10)*	Вопросы к зачету с оценкой, рефераты, тесты
2	Тема 2. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья	(ОПК-2)* (ОПК-3)* (ПК-8)*, (ПК-10)*	Вопросы к зачету с оценкой, рефераты, тесты
3	Тема 3. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения	(ОПК-2)* (ОПК-3)* (ПК-8)*, (ПК-10)*	Вопросы к зачету с оценкой, рефераты, тесты
4	Тема 4. Французский классицизм	(ОПК-2)* (ОПК-3)* (ПК-8)*, (ПК-10)*	Вопросы к зачету с оценкой, рефераты, тесты
5	Тема 5. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века	(ОПК-2)* (ОПК-3)* (ПК-8)*, (ПК-10)*	Вопросы к зачету с оценкой, рефераты, тесты
6	Тема 6. Предромантические тенденции в европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.	(ОПК-2)* (ОПК-3)* (ПК-8)*, (ПК-10)*	Вопросы к зачету с оценкой, рефераты, тесты
7	Тема 7. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века	(ОПК-2)* (ОПК-3)* (ПК-8)*, (ПК-10)*	Вопросы к зачету с оценкой, рефераты, тесты
8	Тема 8. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.	(ОПК-2)* (ОПК-3)* (ПК-8)*, (ПК-10)*	Вопросы к зачету с оценкой, рефераты, тесты
9	Тема 9. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века	(ОПК-2)* (ОПК-3)* (ПК-8)*, (ПК-10)*	Вопросы к зачету с оценкой, рефераты, тесты
10	Тема 10. Театральные формы в Древнерусской культуре. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья. Русский народный (фольклорный) театр	(ОПК-2)* (ОПК-3)* (ПК-8)*, (ПК-10)*	Вопросы к зачету с оценкой, рефераты, тесты
11	Тема 11. Русский театр первой половины XVIII века	(ОПК-2)* (ОПК-3)* (ПК-8)*, (ПК-10)*	Вопросы к зачету с оценкой, рефераты, тесты
12	Тема 12. Возникновение русского профессионального театра	(ОПК-2)* (ОПК-3)* (ПК-8)*, (ПК-10)*	Вопросы к зачету с оценкой, рефераты, тесты
13	Тема 13. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра	(ОПК-2)* (ОПК-3)* (ПК-8)*, (ПК-10)*	Вопросы к зачету с оценкой, рефераты, тесты
14	Тема 14. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства	(ОПК-2)* (ОПК-3)* (ПК-8)*, (ПК-10)*	Вопросы к зачету с оценкой, рефераты, тесты

15	Тема 15. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы	(ОПК-2)* (ОПК-3)* (ПК-8)*, (ПК-10)*	Вопросы к зачету с оценкой, рефераты, тесты
16	Тема 16. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры	(ОПК-2)* (ОПК-3)* (ПК-8)*, (ПК-10)*	Вопросы к зачету с оценкой, рефераты, тесты
17	Тема 17. Жанры и формы театра XX века	(ОПК-2)* (ОПК-3)* (ПК-8)*, (ПК-10)*	Вопросы к зачету с оценкой, рефераты, тесты
18	Тема 18. Современные формы развития театра в России и за рубежом	(ОПК-2)* (ОПК-3)* (ПК-8)*, (ПК-10)*	Вопросы к зачету с оценкой, рефераты, тесты

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «История драматического театра» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «История драматического театра», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «История драматического театра» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

- комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, в рамках изучения дисциплины, по истории мирового драматического театра;

- рефераты.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

- контрольные вопросы для проведения зачета с оценкой;
- тесты как система стандартизированных знаний, позволяющая провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся и закрепления пройденного материала.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «История драматического театра» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

<i>ОПК-2* способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы истории хореографического искусства, – теоретические принципы работы над художественным образом; – современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства; – самостоятельно проводить исследования в области хореографического искусства 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства; – методиками художественного творчества, теоретических и научно-практических исследований, выраженных в выпускной квалификационной работе
<i>ОПК-3* способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы истории хореографического искусства; – основные этапы истории танцевальной и балетной; – основные этапы истории театрального и театрально-декорационного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства; – самостоятельно проводить исследования в области хореографического искусства 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства; – методиками художественного творчества, теоретических и научно-практических исследований, выраженных в выпускной квалификационной работе
<i>ПК-8* способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – понятие драматургии; – классические принципы драматургического развития действия; – специфику хореографической драматургии; – этапы работы балетмейстера над драматургической концепцией; 	<ul style="list-style-type: none"> – работать с русской и зарубежной литературой для поиска драматургической основы будущего сценического произведения; – составлять программу, сценарий (либретто) сценического произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – творческим воображением и художественным видением действительности; – навыками анализа пьесы, спектакля; – навыками художественного оформления сценического действия.

ПК-10* способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах		
Знать	Уметь	Владеть
<ul style="list-style-type: none"> – основные вехи истории различных видов искусств; – историю мировой и русской литературы; – законы композиции и постановки танца. 	<ul style="list-style-type: none"> – разбираться в стилистических особенностях произведений искусств; – жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. 	<ul style="list-style-type: none"> – творческим воображением и художественным видением действительности; – способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их;

* данные компетенции реализуются частично

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов

Сроки рейтингов

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Зачет с оценкой

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	зачет
Эквивалент посещения занятий	9,0	3,0	3,0	3,0	
Практические занятия:	60,0	-	-	-	-
- уровень знания материала, умение ответить на вопросы по темам	30,0	10,0	10,0	10,0	
- максимальное раскрытие темы	30,0	10,0	10,0	10,0	
- тест	10,0			10,0	
- дополнительные баллы	6,0	2,0	2,0	2,0	
Самостоятельная работа:	15,0	-	-	-	
- умение выбирать и анализи- ровать литературу по теме	12,0	5,0	5,0	2,0	
- реферат	3,0	-	-	3,0	
Всего	100,0	30,0	30,0	40,0	

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине в течение семестра равна 100

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Продвинутый уровень
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	Пороговый уровень
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Компетенции не сформированы

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «История драматического театра»

Критерии оценивания письменного задания (реферата)

Оценка	Критерии оценивания
1	2
3 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями
2,5 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументированно изложена собственная точка зрения. Изложение отчасти сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями
1, 5 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, примерно наполовину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, не везде отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями
0, 0 баллов	Содержание реферата не соответствует теме или соответствует в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Работа без структурирования, части ответа не взаимосвязаны логически. Объем более чем в 2 раза меньше. Текст, представляет полную кальку текста из специализированной и художественной литературы. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями

Примерный перечень тем рефератов по дисциплине:

1. Происхождение театра.
2. Театр Востока. Своеобразие. Основные тенденции развития.
3. Театр Индии. Драматургия и сценическое искусство.
4. Театр Китая. Драматургия и сценическое искусство
5. Театр Японии. Драматургия и сценическое искусство
6. Театр Юго–Восточной Азии. Драматургия и сценическое искусство.
7. Античный театр. Основные тенденции развития.
8. Театр и драматургия классической Греции.
9. Театр эпохи эллинизма.
10. Театр Древнего Рима.
11. Театр эпохи Средневековья.
12. Театр эпохи Возрождения в Италии, Испании и Англии.
13. Театр XVII века (Франция, Германия).
14. Истоки возникновения русской театральной культуры.
15. Режиссёрский театр.
16. Театральные системы XX века.
17. Театр и идеология.
18. Театр и философия.
19. Театр и социум.
20. Театр и новые технологии искусства.
21. Театр и кино.
22. Театр и телевидение.
23. Театр и мультимедиа.
24. Межнациональные театральные связи.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «История драматического театра» (зачет с оценкой)

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете с оценкой, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разнообразными навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, но допускает неточности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Античный театр. Общая характеристика античного мира.
2. Театр классической Греции. Драматургия.
3. «Поэтика» Аристотеля и сценическое искусство древнегреческого театра.
4. Театр эпохи эллинизма.
5. Римский театр эпохи Республики (середина III - конец I века до н. э.).
6. Театр эпохи Римской Империи.
7. Театр эпохи Средневековья. Народные истоки средневекового театра.

8. Театральные элементы в русской народной культуре.
9. Театр эпохи Возрождения. Формирование светской гуманистической культуры.
10. Итальянский театр эпохи Возрождения.
11. Испанский театр эпохи Возрождения.
12. Английский театр эпохи Возрождения.
13. Театр Франции XVII века.
14. Английский театр эпохи Просвещения.
15. Французский театр эпохи Просвещения.
16. Итальянский театр эпохи Просвещения.
17. Немецкий театр эпохи Просвещения.
18. Английский театр XIX века.
19. Французский театр XIX века.
20. Итальянский театр XIX века.
21. Немецкий театр XIX века.
22. Европейский театр на рубеже XIX-XX веков.
23. Английский театр XX века.
24. Французский театр XX века.
25. Итальянский театр XX века.
26. Немецкий театр XX века.
27. Театр других западных стран.
28. Театр США первой половины XX века.
29. Основные тенденции развития театра в XX веке.
30. Выдающиеся актеры и режиссеры XX века.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Театральные элементы в русской народной культуре.
2. Древнеславянский обряд, его смысл и функции.
3. Скоморошество.
4. Создание театра при дворе Алексея Михайловича.
5. Школьный театр в России.
6. Театр городского населения в России на рубеже XVII - XVIII вв.
7. Развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII века.
8. Формирование драматургии классицизма.
9. Создание русского национального театра.
10. Основные тенденции развития российского театра последней трети XVIII в.
11. Русская комедия XVIII века.

12. Русская политическая трагедия XVIII века.
13. Русская комическая опера XVIII века.
14. Сентиментальная драма рубежа XVIII - XIX вв.
15. Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв.
16. Русский театр первой четверти XIX века.
17. А. С. Пушкин (1799 - 1837) и театр.
18. Русский театр второй четверти XIX века.
19. Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814 - 1841).
20. Н. В. Гоголь (1809 - 1852) и театр.
21. Актерское искусство в России в середине XIX века.
22. Драматургия И. С. Тургенева (1818 - 1883) и театр.
23. А. Н. Островский (1823 - 1886) и театр.
24. Драматургия А. К. Толстого (1817 - 1875) и развитие исторической драмы в России.
25. М. Е. Салтыков-Щедрин (1826 - 1889) и театр.
26. Драматургия А. В. Сухова-Кобылина (1817 - 1903) и театр.
27. Л. Н. Толстой (1828 - 1910) и театр.
28. Актерское искусство в России второй половины XIX века.
29. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра.
30. А.П. Чехов (1860 - 1904) и сценическая методология МХТ.
31. М. Горький (1868 - 1936) и МХТ.
32. Малый театр на рубеже XIX - XX вв.
33. Александринский театр на рубеже XIX - XX вв.
34. В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX - XX вв.
35. Театральный символизм в России.
36. Русский театр первой четверти XX века.
37. Октябрьская революция и театр.
38. Музыкальный театр начала XX века.
39. Русский театр 1920 - х годов.
40. Русский театр 1930 - х годов.
41. Русский театр в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 гг.).
42. Русский театр второй половины 1940 - х – начала 1950 - х годов
43. Русский театр 1950 - х – 1960 - х годов.
44. Русский театр 1970 - х – первой половины 1980 - х годов.
45. Русский театр 1980 - х – 1990 - х годов.

ТЕСТЫ

Вопросы сформированы в соответствие с программой дисциплины «История драматического театра » и рассчитаны на проверку знаний по окончанию курса обучения, предложены по двадцать вопросов в каждом, в одном вопросе три ответа.

Регламент проведения и оценивания

Оценка выполнения тестов	Критерий оценки тестирования
Каждый правильный ответ оценивается в 0,5 балла.	10 баллов – 20 правильных ответов

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности тестирования (20 вопросов)	20-25 мин.
2.	Внесение исправлений	до 5 мин.
	Итого (в расчете на тест)	до 30 мин.

Темы: Античный театр. Театр средних веков. Театр эпохи Возрождения. Французский классицизм. Театр эпохи Просвещения. Театр Западной Европы 1 половины и середины XIX века. Театр Западной Европы конца XIX века начала XX века.

Вариант 1.

1. Главная тема античной драматургии?
 - a) борьба за власть;
 - b) единение с природой;
 - c) **борьба и страдания героев.**
2. Сценическое искусство Древней Греции и Рима в период с бв. до н. э по 4 в. н. э?
 - a) **античный театр;**
 - b) религиозный театр;
 - c) площадной театр.
3. В основе древнегреческой драматургии лежат
 - a) **мифы;**
 - b) история;
 - c) религия.

4. Актеры мима играли:
- a) в полумасках;
 - b) **без масок;**
 - c) на котурнах.
5. Автором пьесы «Царь Эдип» является:
- a) **Софокл;**
 - b) Аристофан;
 - c) Эсхил.
6. Эту трагедию Софокла до наших дней считают воплощением самой идеи трагического жанра:
- a) Антигона;
 - b) Одиссея;
 - c) **Царь Эдип.**
7. Мистерия – это жанр принадлежащий:
- a) Эпохи Возрождения;
 - b) **Средневековья;**
 - c) Античности.
8. Жанр Средневекового театра, не связанный с библейскими сюжетом
- a) Комедия;
 - b) Трагедия;
 - c) **Фарс.**
9. Драматургия писателей-гуманистов относится к эпохе:
- a) Античности;
 - b) **Возрождения;**
 - c) Просвещения.
10. Концепция «человек мера всех вещей» - это идеология:
- a) **Возрождения;**
 - b) Просвещения;
 - c) Нового времени.
11. Ведущий жанр Высокого Возрождения:

- a) пастораль;
 - b) **комедия;**
 - c) хроника.
12. В творчестве этого драматурга эпохи Просвещения особенно наблюдается разрушение догматических правил классицизма и утверждение реализма:
- a) Вольтер;
 - b) **Мольер;**
 - c) Лессинг.
13. Ведущие драматурги немецкого театра эпохи Просвещения:
- a) **Шиллер; Гете;**
 - b) Кальдерон; Расин;
 - c) Гоцци; Гольдони.
14. Принцип «облагороженной природы» был присущ:
- a) **классицизму;**
 - b) гуманизму;
 - c) античности.
15. Создатель «высокой комедии»:
- a) Шекспир;
 - b) Шоу;
 - c) **Мольер.**
16. Актеров «умеющих нравиться» знатному сословию называли:
- a) Жонглерами;
 - b) **Трубадурами;**
 - c) Буффонами.
17. Один из первых представителей романтизма в театре является:
- a) **Гюго;**
 - b) Шиллер;
 - c) Уайльд.
18. Общие свойства «новой драмы» в театре Западной Европы конца XIX века:

- a) **антибуржуазность – основной мотив и поиск новых сценических форм;**
 - b) мотивы рока;
 - c) теория натуралистического театра.
19. У истоков условного театра стоит:
- a) натурализм;
 - b) реализм;
 - c) **символизм.**
20. Площадной плебейский фарс характерен для:
- a) **Средневекового театра;**
 - b) Античного театра;
 - c) Театра классицизма.

Вариант 2

1. Скене – это:
- a) **помещение откуда выходили актеры;**
 - b) площадка для зрителей;
 - c) площадка для сценических действий.
2. Автор пьесы «Король забавляется»:
- a) Байрон;
 - b) Шелли;
 - c) **Гюго.**
3. Крупнейшим драматургом – романтиком и теоретиком романтизма был:
- a) Вольтер;
 - b) **Гюго;**
 - c) Шиллер.
4. Театрон – это:
- a) площадка для актеров;
 - b) **площадка для зрителей;**
 - c) площадка для родео.
5. Круглая сцена это:

- a) **орхестра;**
 - b) агон;
 - c) котурн.
6. Автором трагедии «Медея» является:
- a) Софокл;
 - b) Эсхил;
 - c) **Еврипид.**
7. Автором великого произведения эпохи Просвещения «Фауст» является:
- a) Расин;
 - b) Шиллер;
 - c) **Гете.**
8. В каком полисе Древней Греции никогда не было ни драматургов, ни театра:
- a) **Спарте;**
 - b) Афинах;
 - c) Элладе.
9. Возникновению драмы античности предшествовали:
- a) описание природы;
 - b) импровизации на жизненные темы;
 - c) **эпос и лирика.**
10. «Бродячими лириками» называли:
- a) **Вагантов;**
 - b) Мимов;
 - c) Жонглеров.
11. Литургическая драма как жанр относится к эпохе:
- a) Раннего Возрождения;
 - b) **Средневековья;**
 - c) Просвещения.
12. Сценки из простой жизни пастухов и пастушек:
- a) **пастораль;**
 - b) комедия;

- c) сага.
13. Театр эпохи Возрождения «Роза» был построен:
- a) во Франции;
 - b) **в Англии;**
 - c) в Италии.
14. Театр эпохи Возрождения «Глобус» был построен:
- a) в Испании;
 - b) в Германии;
 - c) **в Англии.**
15. В истории театра Театр «Глобус» связан с именем:
- a) Лопе де Вега;
 - b) **Шекспира;**
 - c) Желли.
16. Это произведение Шекспира называется «ночной трагедией»:
- a) «Отелло»;
 - b) «Ромео и Джульетта»;
 - c) **«Макбет».**
17. Эстетика классицизма была основана на принципе:
- a) аскетизма;
 - b) греховности человеческой плоти;
 - c) **облагороженной природы.**
18. Автор пьес «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»:
- a) Шиллер;
 - b) **Мольер;**
 - c) Лопе де вега.
19. Общие свойства «новой драмы» в театре Западной Европы конца XIX века
- a) **антибуржуазность и поиск новых сценических форм;**
 - b) новизна сценических образов;
 - c) романтические герои.
20. В эпоху Просвещения ведущими драматургами немецкого театра были:

- a) Кальдерон; Расин;
- b) Гоцци; Гольдони.
- c) **Шиллер; Гете.**

История русского драматического театра

Темы. Истоки русского театра, Театр XVII века. Театр XVIII века. Русский театр XIX века. Театр на рубеже XIX – XX вв. Театр XX века.

Вариант 1.

1. Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью:
 - a) церковнослужителей;
 - b) **скоморохов;**
 - c) балагана.

2. Одной из самых популярных частей народного праздника были:
 - a) пляски медведей;
 - b) **игры ряженных;**
 - c) праздничные кушанья.

3. Игры ряженных чаще всего строились:
 - a) на основе сценария;
 - b) на основе правил;
 - c) **на основе импровизации.**

4. Первой в истории русской драматургии социально-политической комедией стала пьеса:
 - a) **Фонвизина «Недоросль»;**
 - b) Грибоедова «Горе от ума»;
 - c) Островского «Гроза».

5. События пьесе «Ревизор» разворачиваются:
- a) в Москве;
 - b) **в провинциальном городе;**
 - c) в Петербурге.
6. Уточните имя слуги Хлестакова:
- a) Лука;
 - b) Ефим;
 - c) **Осип.**
7. Традиции русской школы реалистического актерского искусства связаны с именем:
- a) Мочалова;
 - b) Качалова;
 - c) **Щепкина.**
8. Из всех театральных жанров декабристы самое большое внимание уделяли:
- a) **трагедии;**
 - b) сатирической комедии;
 - c) фарсу.
9. Понятие «русский национальный театр» мы связываем с именем:
- a) Радищева;
 - b) Лермонтова;
 - c) **Островского.**
10. Театр «Замоскворечья» - это театр:
- a) **Островского;**
 - b) Радищева;
 - c) Сумарокова.

11. Первая пьеса Островского:
- a) **«Женитьба Бальзаминова»;**
 - b) «Свои люди сочтемся»;
 - c) «Бесприданница».
12. Столкновение России крестьянской патриархальной с Россией капиталистической лежит в основе конфликта произведений:
- a) Сухово- Кобылина;
 - b) **Л. Н. Толстого;**
 - c) Фонвизина.
13. В творчестве этого драматурга нашла психологически достоверное, глубокое отражение жизнь русского общества, уходящая в прошлое вместе с веком:
- a) Тургенева;
 - b) Горького;
 - c) **Чехова.**
14. Эта пьеса стала последним драматургическим произведением Чехова:
- a) «Дядя Ваня»;
 - b) **«Вишневый сад»;**
 - c) «Чайка».
15. Пьеса «Вишневый сад» по жанру:
- a) трагедия;
 - b) драма;
 - c) **комедия.**
16. Для пьес Чехова характерно:
- a) **трагедия обыденности;**
 - b) символизм;
 - c) условность.

17. Автором системы театральной биомеханики является:
- a) Товстоногов;
 - b) **Мейерхольд;**
 - c) Немирович-Данченко.
18. Система Станиславского теоретически выразила реалистическое направление в театральном искусстве, которое режиссер назвал:
- a) **искусством переживания;**
 - b) искусством отчуждения от образа;
 - c) искусством второго плана.
19. Технологию импровизации часто применял на сценической площадке во время спектакля:
- a) Мейерхольд;
 - b) Товстоногов;
 - c) **Вахтангов.**
20. «Драматургия – ведущий компонент в театре» - этот тезис теоретически обосновал:
- a) **Немирович – Данченко;**
 - b) Вахтангов;
 - c) Завадский.

Вариант 2.

1. Первое надежное свидетельство о бытовании в России кукольного театра отосится:
- a) ко второй половине 18 века;
 - b) к первой половине 16 века;
 - c) **к первой половине 17 века.**
2. Изначально актерские действия на Руси были связаны:
- a) с языческими обрядами;
 - b) с ритуальными захоронениями;
 - c) **со свадебными ритуалами.**

3. В России появление первого балагана связано с именем:
- a) Ивана Грозного;
 - b) Екатерины Второй;
 - c) **Петра Первого.**
4. Архиепископ Никон добился запрещения скоморошества:
- a) **в 17 веке;**
 - b) в 15 веке;
 - c) в 16 веке.
5. Первым представителем русской классицистской драматургии был:
- a) Фонвизин;
 - b) Князев;
 - c) **Сумароков.**
6. К репертуару русского театра второй половины 18 века мы относим:
- a) мистерия;
 - b) **слезная комедия;**
 - c) пастораль.
7. Кто автор следующих строк:
*«Я вас обрадую: всеобщая молва,
Что есть проект насчет лицеев,
Школ, гимназий»*
- a) Пушкин «Моцарт и Сальери»;
 - b) Фонвизин «Ревизор»;
 - c) **Грибоедов «Горе от ума».**
8. Пьесу «Борис Годунов» написал:
- a) **Пушкин;**
 - b) Грибоедов;
 - c) Княжнин.

9. Первая в литературе народная трагедия России:
- a) **«Борис Годунов»;**
 - b) «Пир во время чумы»;
 - c) «Скупой рыцарь».
10. Вершина творчества Островского сатирика пьеса:
- a) «Не в свои сани, не садись»;
 - b) «Лес»;
 - c) **«На всякого мудреца довольно простоты».**
11. Творчество этого драматурга завершает путь развития русской литературы XIX века:
- a) Тургенева;
 - b) Толстого;
 - c) **Чехова.**
12. Кто автор следующих строк: «Грустный, но тяжелый и меткий упрек людям, их не умению жить»:
- a) Островский;
 - b) **Чехов;**
 - c) Горький.
13. Трагедия обыденности характерна для пьес автора:
- a) **Чехова;**
 - b) Островского;
 - c) Гоголя.
14. Пьеса Максима Горького:
- a) **«На дне»;**
 - b) «Три сестры»;
 - c) «Дети солнца».
15. Основатели психологического театра на рубеже XIX-XX веков:
- a) **Станиславский и Немирович – Данченко;**
 - b) Мейерхольд и Гратовский;
 - c) Брехт и Немирович – Данченко.

16. Автор системы театральной биомеханики:
- a) Товстоногов;
 - b) **Мейерхольд;**
 - c) Акимов.
17. Превосходство внешней манеры актерской игры проповедовал:
- a) **Мейерхольд;**
 - b) Станиславский;
 - c) Немирович – Данченко.
18. Технологию импровизации часто применял на сценической площадке во время спектакля:
- a) Товстоногов;
 - b) Плучек;
 - c) **Вахтангов.**
19. Автором книги «Зеркало сцены» является
- a) Эфрос;
 - b) Любимов;
 - c) **Товстоногов.**
20. Кто автор пьесы «Женитьба Бальзамина»:
- a) **Островский;**
 - b) Гоголь;
 - c) Чехов.