

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования  
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

  
.....А. Л. Марченков  
подпись инициалы, фамилия  
« 15 » 02 20 16

Основание:  
от « 15 » 02 20 16 решение кафедры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Исторический танец»**  
(название дисциплины)

**52.03.01 Хореографическое искусство**  
(код и наименование направления подготовки)

**Искусство балетмейстера-репетитора**  
наименование профиля подготовки

**Бакалавр**  
Уровень высшего образования

Владимир, 2016

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Исторический танец» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера – репетитора».

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Методика изучения основных элементов исторического танца.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
2	Основные источники изучения исторических танцев.	(ПК-20)* (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
3	Историко-бытовой танец эпохи средневековья.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
4	Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
5	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIV – XVI веков.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
6	Исторический бальный танец XVII века.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
7	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
8	Исторический бальный танец XVIII века.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
9	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVIII века.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
10	Бытовой танец в России.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
11	Исторический бальный танец XIX века.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
12	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания

\* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Исторический танец» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Исторический танец» для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Исторический танец» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач, позволяющих оценивать знание базовых понятий, движенческого программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

- контрольные вопросы для проведения зачета с оценкой в форме практического показа;
- творческое задание по сочинению комбинаций.

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Исторический танец» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»**

<b>ПК-9* способностью сочинить качественный хореографический текст</b>		
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой;</li> <li>– методику исполнения конкретного движения;</li> <li>– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени;</li> <li>– сочинять движения в различных танцевальных направлениях;</li> <li>– актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами сочинения хореографического текста;</li> <li>– танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин;</li> <li>– уверенным, профессиональным показом.</li> </ul>
<b>ПК-18* способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</b>		
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений;</li> <li>– хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия;</li> <li>– основные формы и стили мастеров прошлого.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотным показом хореографического текста;</li> <li>– методикой исполнения движений различных танцевальных направлений;</li> </ul>
<b>ПК-20* способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</b>		
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила исполнения программных движений основных хореографических направлений.</li> <li>– знать выразительные средства основных хореографических направлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;</li> <li>– работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания основных хореографических направлений;</li> <li>– грамотным показом движений основных хореографических направлений;</li> <li>– навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.</li> </ul>

\* данные компетенции реализуются частично

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

**Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов**

### Сроки рейтингов

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

### Зачет с оценкой

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	зачет
<b>Эквивалент посещения занятий</b>	<b>10,0</b>	<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	<b>2,0</b>	
<b>Практические занятия:</b>	<b>63,0</b>	-	-	-	-
- уровень исполнения	<b>30,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	
- уровень знания движущего материала	<b>30,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	
- дополнительные баллы	<b>3,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>3,0</b>	
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>27,0</b>	-	-	-	
- развитие данных, работа над внешним видом	<b>7,0</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>	<b>5,0</b>	
- сочинение комбинаций	<b>20,0</b>	<b>5,0</b>	<b>5,0</b>	<b>10,0</b>	
<b>Всего</b>	<b>100,0</b>	<b>30,0</b>	<b>30,0</b>	<b>40,0</b>	

**Форма итогового контроля – зачет с оценкой.**

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

**Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Исторический танец» в течение семестра равна 100**

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	<b><i>Высокий уровень</i></b>
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<b><i>Продвинутый уровень</i></b>
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<b><i>Пороговый уровень</i></b>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<b><i>Компетенции не сформированы</i></b>

## Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Исторический танец»

Текущий контроль знаний предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению и часто встречающиеся ошибки.

Максимальное количество 10 баллов за уровень исполнения и 10 баллов за уровень знания движенческого материала, требования эдентичны, поэтому таблица не дублируется.

### Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
<b>10 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>9 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>8 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>7 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>6 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
<b>5 баллов</b>	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
<b>менее 4 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

## Общие требования к темам:

1. Методика изучения основных элементов исторического танца.
  - историческое значение изучаемой эпохи в процессе развития бытовой хореографии;
  - основные танцевальные формы бытовой хореографии изучаемой эпохи;
  - влияние на танец покроя костюма, основные элементы костюма (женского и мужского) изучаемой эпохи;
  - особенности композиционного построения (отличие от композиционного построения народных танцев);
  - принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу;
  - виды и формы урока используемые в процессе обучения историко-бытовому танцу.
  
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом):
  - положения и позиции ног;
  - положения и позиции рук;
  - постановка корпуса и положения головы;
  - постановка в паре;
  - характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
  - основные шаги;
  - основные фигуры;
  - повороты и т.д.
  
3. Детально проработать практический материал (танцевальные формы, стиль, характер и манеру исполнения танцев изучаемой эпохи).
  
4. Сочинять танцевальные комбинации, отдельные фрагменты и целые композиции, на основе танцевальных форм изучаемой эпохи.
  
5. Подготовить план проведения урока по танцевальным формам эпохи.
  
6. Подобрать музыкальный материал.



**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«Исторический танец»**

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации  
знаний по учебной дисциплине «Исторический танец»  
(зачет с оценкой)**

Зачет с оценкой состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по вопросам. Студент демонстрирует выполнение творческого задания по сочинению комбинации для урока исторического танца.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете с оценкой, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах		Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой

### Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века.
2. Вальс в три pas с вращением вправо соло и в паре.
3. Аллеманда. Краткая история.
4. Вальс в три pas с вращением влево соло и в паре (aux rebours).
5. Пavana. Краткая история.
6. Боковое pas польки (на месте, с вращением соло и в паре).
7. Куранта. Краткая история.
8. Pas balancé. Все виды в вальсе и в мазурке.
9. Сарабанда. Краткая история.
10. Вальсы в два pas.
11. Жига. Краткая история.
12. Pas sougu, pas gala, простое заключение в мазурке.
13. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).
14. Pas голубец и pas de bourgée-balancé в мазурке.
15. Романеска. Краткая история (старинная Романеска).
16. Вальс dos a dos (в вальсе и в мазурке).
17. Гавот. Краткая история.
18. Pas chassé и pas élevé.
19. Романеска. Краткая история. Романеска М. Петипа из балета «Раймонда».
20. Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце.
21. Менуэт. Краткая история.
22. Танец вальс-миньон.

### Творческие задания по сочинению комбинаций для урока Исторического танца

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Исторический танец» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

### Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

## Критерии оценки сочинения комбинации

Оценка	Критерии оценивания
<b>10 баллов</b>	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
<b>8 баллов</b>	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмичная, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
<b>7 баллов</b>	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
<b>0 баллов</b>	Комбинация не сочинена, либо сочинена без учета основных требований к композиции

### Примерные варианты заданий по сочинению комбинаций:

1. Сочинить на основе движений алеманды танцевальную комбинацию, с учетом аксессуаров, украшений, характерных для бального платья периода XV–XVI веков.
2. Сочинить на основе движений медленного менуэта танцевальную комбинацию.
3. Сочинить на основе движений романески танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы женского бального костюма периода XVII века.
4. Сочинить на основе движений куранты танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы женского бального платья периода XVII века, сохраняя эстетику стиля борокко.
5. Сочинить на основе движений гавота женскую танцевальную комбинацию.
6. Сочинить на основе движений скорого менуэта парную танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы мужского бального костюма, характерного в период XVIII века, сохраняя стиль рококо.
7. Сочинить на основе движений вальса женскую танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы женского бального костюма первой половины XIX в.
8. Сочинить на основе движений польки танцевальную комбинацию, исходя из особенностей аксессуаров, характерных для бального женского костюма периода XIX в.
9. Сочинить на основе движений мазурки мужскую танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы военного (парадного) мужского костюма периода XIX в.
10. Сочинить на основе движений мазурки парную танцевальную комбинацию.