

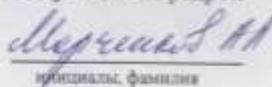
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись


инициалы, фамилия

« 22 » апреля 20 16

Основание:
решение кафедры
от « 22 » 04 20 16
протокол № 8/1.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

История хореографического искусства

52.03.01 Хореографическое искусство

Искусство балетмейстера - репетитора

Бакалавриат

Владимир - 2016

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине **«История хореографического искусства»** разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки **52. 03. 01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера - репетитора».**

1	Введение. Цели и задачи дисциплины «История хореографического искусства».	ОПК-1, ОПК-2, ОПК 3, ПК-10, ОПК-13	Конспект лекций. Изучение и анализ специальной литературы.
2	Раздел I. Возникновение и развитие хореографического искусства.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК 3, ПК-10, ОПК-13	Конспект по вопросам к темам раздела.
3	Раздел 2. Западноевропейский балетный театр в XVII - XVIII веках. Формирование ведущих школ классического танца.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК 3, ПК-10, ОПК-13	Зачёт с оценкой.
4	Раздел 3. Русский балетный театр.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК 3, ПК-10, ОПК-13	Письменная контрольная работа.
5	Раздел 4. Хореографическое искусство России и Западной Европы в XIX веке.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК 3, ПК-10, ОПК-13	Зачёт с оценкой. Реферат. Экзамен. Реферат. Тест.
6	Раздел 5. Советский балетный театр.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК 3, ПК-10, ОПК-13	Зачёт с оценкой. Курсовая работа.
7	Раздел 6. Современный этап развития отечественной хореография.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК 3, ПК-10, ОПК-13	Реферат. Экзамен.

8	Раздел 7. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК 3, ПК-10, ОПК-13	Курсовая работа. Экзамен.
---	--	--	------------------------------

Комплект оценочных средств по дисциплине **«История хореографического искусства»** предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, в том числе рабочей программы дисциплины **«История хореографического искусства»**, для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине **«Истории хореографического искусства»** включает:

1. Оценочные средства для проведения **текущего контроля** успеваемости:

- основные: письменные контрольные задания, тестовые задания, которые служат для непосредственного оценивания уровня освоения студентом учебного материала (знания, умения);

- косвенные оценочные средства: курсовые работы, рефераты, доклады, практические занятия (семинары), позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала и умение правильно использовать специальные термины и понятия, распознавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины.

2. Оценочные средства для проведения **промежуточной аттестации:** зачёт с оценкой, экзамен.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «История хореографического искусства» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

<i>ОПК-1 осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.</i>		
Знать	Уметь	Владеть
- знать специфику работы с хореографическим коллективом; - современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства.	- осуществлять постановку авторского произведения; - анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства.	- навыками и умениями аналитического восприятия произведений хореографического искусства; - профессиональными навыками в работе с хореографическим коллективом.

<p><i>ОПК-2 способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус</i></p>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории хореографического искусства, - теоретические принципы работы над художественным образом; - современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства; - самостоятельно проводить исследования в области хореографического искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства; - методиками художественного творчества, теоретических и научно-практических исследований, выраженных в выпускной квалификационной работе;
<p><i>ОПК-3 Способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства</i></p>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории хореографического искусства; - основные этапы истории танцевальной и балетной музыки; - основные этапы истории театрального и театрально-декорационного искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства; - самостоятельно проводить исследования в области хореографического искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства; - методиками художественного творчества, теоретических и научно-практических исследований, выраженных в выпускной квалификационной работе;
<p><i>ПК-10 способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</i></p>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>

<ul style="list-style-type: none"> - основные вехи истории различных видов искусств; - историю мировой и русской литературы; - законы композиции и постановки танца. 	<ul style="list-style-type: none"> - разбираться в стилистических особенностях произведений искусств; - жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. 	<ul style="list-style-type: none"> - творческим воображением и художественным видением действительности; - способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их;
---	--	--

ПК-13 способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение*

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> - особенности и принципы драматургического построения основных произведений танцевального и балетного наследия; - историю возникновения и развития жанров танцевальной музыки, их характерные особенности (образные, композиционные, метроритмические, темповые и другие); - хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; - основные формы и стили мастеров прошлого. 	<ul style="list-style-type: none"> - профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем; - демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; - грамотно работать с фонограммами и концертмейстером 	<ul style="list-style-type: none"> - принципами интерпретации хореографического текста; - навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям.

* В результате освоения дисциплины «История хореографического искусства» формируется только часть компетенций ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-10; ПК-13.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «История хореографического искусства»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» в рамках изучения дисциплины «История хореографического искусства», предполагает выполнение заданий.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«История хореографического искусства»
Основные оценочные средства:**

Вопросы к основным разделам программы:

1. «Возникновение и развитие хореографического искусства».

Вопросы к теме:

1. Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства?
2. Какие теории происхождения танца существуют в современной науке?
3. Какова была роль танца в жизнедеятельности первобытного человека?
4. Привести примеры изображений танца в изобразительном искусстве первобытного общества.
5. Охарактеризуйте ранние формы танца, их лексическую и тематическую основы.
6. Какие функции выполнял танец в жизни древнейших цивилизаций?
7. Дайте характеристику танцевальной культуры Древнего Египта.
8. Какое влияние оказал древнеегипетский танец на развитие современного хореографического искусства?
9. Охарактеризуйте специфические черты танцевальной культуры древней Индии.

2. «Искусство хореографии в античности».

Вопросы к теме:

1. Какое место занимал танец в быту и общественной жизни Древней Греции?
2. Классификация древнегреческих танцев.
3. Что явилось основой для возникновения Древнегреческого театра?
4. Какие виды плясок существовали в античном театре?
5. Истоки балета в античности (сходство в пластике, мифологические сюжеты в балете).
6. Привести примеры изображений танца в изобразительном искусстве античности.
7. Особенности жанра «пиррихи».

3. «Балетный театр Франции и Италии второй половины XVIII века».

Вопросы к теме:

1. Творчество Ж. Ж. Новерра.
2. Каковы основные положения теоретического наследия Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах»?
3. Перечислите балеты, поставленные Ж. Ж. Новерром в западноевропейских театрах.
4. Значение реформы Ж. Ж. Новерра для формирования будущей эстетики балетного спектакля.
5. Актуальность реформы Новерра в его время и в наши дни.
4. Творчество Ж. Доберваля, ученика и продолжателя дела Новерра.

5. Какие явления культуры отразились на формировании основ итальянской балетной школы?
6. Творчество Гаспаро Анджиолини. Утверждение жанра хореодрамы в его творчестве.
7. Творчество С. Вигано.
8. Творчество Г. Джойя.

4. Балет в России на рубеже XVIII – XIX веков.

Вопросы к теме:

1. Какие танцевальные формы существовали в художественном народном творчестве на Древней Руси?
2. Охарактеризуйте виды древнерусских танцев и их функциональные задачи
3. Когда на Руси зародилось искусство скоморохов?
4. Как общественно-политические условия развития Российского государства влияли на изменения характера искусства скоморохов?
5. Определите роль и значение искусства скоморохов для развития русской хореографии
6. Реформы Петра I, их отголоски в балете (Ассамблеи).
7. Основание балетной школы в России.
8. Русский балет XVIII века (Екатерининская эпоха).

5. «Хореографическое искусство Европы первой половины XIX века».

Вопросы к теме:

1. Западноевропейский балет первой половины XIX века. Стилиевые особенности.
2. Балет Франции XIX в. Преромантизм. Деятельность П. Гарделя (1758 – 1840), Ж. Милона (1766 – 1849), Ж. Омера (1774 – 1833).
3. Балет Франции XIX век: в преддверии романтизма: творчество О. Вестриса, Луи Дюпора, Ш. Ле Пика.
4. Становление стиля «романтизм» в балете. Творчество Ф. Тальони.
5. Творчество М. Тальони.
6. Балетный театр в Дании. Творчество А. Бурнонвиля.
7. Формирование балетного романтизма. Создание балета «Жизель».
8. Творчество С. Вигано (1769 – 1821) – крупнейшего хореографа Италии
9. Фанни Эльслер – балерина «действенного» романтизма. Работа Ф. Эльслер в России.
10. Творчество К. Блазиса (1794 – 1878).
11. Ж. Перро и балет «Корсар».

6. «Хореографическое искусство России первой половины XIX века».

Вопросы к теме:

1. Русский балет первой половины XIX века. Основные этапы развития.
2. Открытие Большого театра в Москве (1825). Балет на сцене Большого театра в первой половине XIX века.
3. Творчество Ф. Гюллень – Сор в России.
4. Творчество Е. Санковской.
5. Творчество Ш. Дидло в Западной Европе и в России
6. Ученики и ученицы Ш. Дидло в России. Творчество А.П. Глушковского, Н.О. Гольца.
7. Плеяда первых русских балерин, воспитанниц Ш. Дидло: Е. Колосова, М. Данилова, Е. Телешова, А. Новицкая.
8. Творчество Ж. Перро в России.
9. Работа К. Блазиса в Москве.

тестовые задания:

7. «Искусство хореографии в России первой половины XX века (после 1917)».

Вопросы к теме:

1. Первый советский балет “Красный мак” 1927 г.).
2. Принципы советской хореодрамы (Вайнонен, Захаров, Лавровский).
3. Анализ шедевров советской хореодрамы (“Пламя Парижа”, “Бахчисарайский фонтан”, “Ромео и Джульетта”).
4. Деятельность профессора Р. Захарова.
5. Творчество балетмейстера Л. Лавровского.
6. Вагановская школа - традиции и новаторство.
7. Великие ученицы Вагановой.
8. Первые советские виртуозы классического танца, прогресс техники исполнительства.

8. «Искусство хореографии России и за рубежом в середине и второй половине XX века».

Вопросы к теме:

1. Феномен многонационального советского балета.
2. Советская балетная педагогика. Методика, персоналии.

3. Культура характерного танца в России и СССР.
4. Второе поколение выдающихся советских мастеров (Плисецкая, Шелест, Стручкова, Макаров, Бурмейстер, ...).
5. Лифарь и неоклассический балет Франции.
6. Возрождение английского балета в начале XX века. Роль русских мастеров.
7. Ступени развития немецкого выразительного танца.
8. Становление американского балета (вехи исторической биографии с XIX по XX вв.).
9. Продолжение дела Дягилева — "Русский балет Монте-Карло".
10. Творчество Марты Грахам, ее ученики и последователи.
11. Американская труппа "АБТ", формирование стиля.
12. Баланчин в Америке.

Примерная шкала оценивания контрольной работы студента

Оценка	Критерии
1	2
«Отлично»	1) полное раскрытие темы; 2) указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) приведение формул и соответствующей статистики и др.
«Хорошо»	недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий и категорий, формулах, статистических данных и т.п., кардинально не меняющих суть изложения;
«Удовлетворительно»	отражение лишь общего направления изложения лекционного материала; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий, формулах, статистических данных и т.п.; наличие грамматических и стилистических ошибок и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) наличие грамматических и стилистических ошибок и др.

*Примечание: * – Контрольная работа – письменное задание, предусматривающее самостоятельный ответ студента в свободной форме на поставленные вопросы*

Тест:

По теме «Хореографическое искусство России и Европы второй половины XIX – начала XX веков»

Вопросы:

1. Создатель большого академического русского балета:

- а) Карло Блазис;
- б) А. Сен – Леон;
- в) М. Петипа.

2. Хореограф балета «Дон–Кихот»:

- а) Ф. Тальони;
- б) А. Сен – Леон;
- в) М. Петипа.

3. Автор музыки балета «Дон-Кихот»:

- а) Л. Минкус;
- б) Л. Делиб;
- в) А. Адан.

4. Хореограф балета «Баядерка»:

- а) Ф. Тальони;
- б) А. Сен – Леон;
- в) М. Петипа.

5. Автор музыки балета «Коппелия»:

- а) Л. Минкус;
- б) Л. Делиб;
- в) П.И. Чайковский

6. Танцевально-симфоническая картина «Тени» в финале балета:

- а) «Спящая красавица»;
- б) «Баядерка»;
- в) «Коппелия».

7. Хореограф первой постановки «Лебединого озера»:

- а) В. Рейзингер;
- б) А. Сен – Леон;
- в) М. Петипа.

8. Хореограф, поставивший вальс снежинок («Снежные хлопья»):

- а) В. Рейзингер;
- б) Л. Иванов;
- в) М. Петипа.

9. Хореограф – создатель белых, лебединых сцен:

- а) М. Фокин;
- б) Л. Иванов;
- в) М. Петипа.

10. Какой из балетов П.И. Чайковского поставлен на сюжет сказки Э.Т.А. Гофмана:

- а) «Щелкунчик»;
- б) «Лебединое озеро»;

в) «Спящая красавица».

11. Какой из балетов П.И. Чайковского поставлен на сюжет сказки Ш. Перро:

а) «Щелкунчик»;

б) «Лебединое озеро»;

в) «Спящая красавица».

12. Хореограф, поставивший балеты «Конёк-горбунок», «Золотая рыбка»:

а) Л. Минкус;

б) Л. Делиб;

в) П.И. Чайковский.

13. Итальянский танцовщик-виртуоз, балетмейстер и педагог. Известен как автор методики обучения искусству танца, педагог В. Нижинского, М. Кшесинской, А. Павловой:

а) Карло Блазис;

б) Э. Чекетти;

в) М. Петипа.

14. Партия Голубой Птицы есть в балете:

а) «Лебединое озеро»;

б) «Спящая красавица»;

в) «Щелкунчик».

15. Партия феи Карабос есть в балете:

а) «Лебединое озеро»;

б) «Спящая красавица»;

в) «Щелкунчик».

16. В постановке балетных спектаклей «Русских сезонов» активное участие принимали художники объединения:

а) «Мир искусства»;

б) «Голубая роза»

в) передвижники.

17. Какой из балетов не ставил М. Фокин:

а) «Карнавал»;

б) «Шопениана»

в) «Петрушка»;

г) «Жар-птица»;

д) «Призрак Розы» («Видение Розы»);

е) «Шехерезада»;

ж) «Умиравший лебедь»;

з) «Пламя Парижа».

18. Автор музыки балета «Баядерка»:

а) Л. Минкус;

б) Л. Делиб;

в) А. Адан.

19. Хореограф балета «Коппелия»:

а) Ф. Тальони;

б) А. Сен – Леон;

в) М. Петипа.

20. Реформатор русского балета (1871 – 1924), стремившийся преодолеть многие условности академического балета XIX века: каноническую структуру, отдельное существование танца и пантомимы. Заботясь о логике развития сюжета, исторической достоверности и точности национального колорита, работал с художником Константином Коровиным:

а) Ф. Тальони;

б) А. Сен – Леон;

в) М. Петипа;

г) А. Горский;

д) М. Фокин.

Критерии оценки тестирования студентов

Оценка выполнения тестов	Критерий оценки
<i>0,5 балла за правильный ответ на 1 вопрос</i>	<i>Правильно выбранный вариант ответа (в случае закрытого теста), правильно вписанный ответ (в случае открытого теста)</i>

Регламент проведения мероприятия и оценивания

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности тестирования (20 вопросов)	35-40 мин.
2.	Внесение исправлений	до 5 мин.
	Итого (в расчете на тест)	до 45 мин.

Косвенные оценочные средства:

Рефераты, курсовые работы, доклады (в т. ч., презентации).

Примерные темы презентаций

(по различным аспектам истории хореографического искусства):

1. Старинные средневековые танцы, их трансформация в балетном спектакле.
2. Зарождение балета в Италии в эпоху Возрождения.
3. Развитие балета во Франции в XVI веке (основание Академии танца).
4. Триумvirат создателей французского балета: Бошан, Люлли, Мольер.
5. Балет в Англии в эпоху Шекспира.
6. Воплощение образов произведений Шекспира в мировом балете.
7. Старинный балетный костюм и его эволюция в XVII-XVIII веках.
8. Первые легендарные балерины (Камарго, Салле).
9. Художественные особенности театра «комедия дель арте».
10. История становления русского театра (скоморохи), балетный театр в России в эпоху царя Алексея Михайловича.
11. Реформы Петра I, их отголоски в балете (Ассамблеи).
12. Основание балетной школы в России.
13. Русский балет XVIII века (Екатерининская эпоха).
14. Новерр Ж.Ж., вехи биографии, общая характеристика творчества.
15. Балет в эпоху Великой Французской буржуазной революции (тематика, костюм).
16. Выдающиеся мастера французского балета на рубеже XVIII-XIX веков.

Примерная шкала оценивания участия студента в активных формах обучения

Оценка	Критерии
1	2
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2) указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т.п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.

«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.
-----------------------	--

*Примечание: * – Оценка участия студента в активных формах обучения – оценка, выставляемая по итогам докладов, выступлений на семинарах, практических занятиях и т.п.*

Реферат.

Объем реферата примерно 15 страниц, не менее 10 источников использованной литературы.

Примерные темы рефератов

(этапы истории хореографического искусства Европы и России XVIII – первой половины XIX века):

1. Русский балет XVIII – первой половины XIX века. Основные этапы развития.
2. Западноевропейский балет XVIII – первой половины XIX века. Стилиевые особенности.
3. Развитие балета в России в XVIII веке. Значение Петровских реформ. Ассамблеи.
4. Творчество Ж.Б. Ланде, А. Ринальди, Ф. Арайи.
5. Расцвет балета в Екатерининскую эпоху. Строительство театральных зданий.
6. Творчество Ф. Гильфердинга, Г. Анджиолини в России.
7. Творчество И.И. Вальберха. Становление жанра «Русский дивертисмент» в творчестве Вальберха и О. Пуаро.
8. Творчество Ж. Доберваля.
9. Крепостной театр и крепостной балет – уникальное явление русской культуры XVIII - XIX вв.
10. Творчество К. Блазиса (1794 – 1878).
11. Ж. Ж. Новерр. Вехи биографии. Общая характеристика творчества.
12. Развитие балета в Австрии в эпоху Просвещения. Деятельность Ф. Гильфердинга (1710 – 1768). Вехи биографии и творчества.
13. Балетный театр Франции эпохи Просвещения. Франция перед революцией и в период Революции (1789 – 1794). Балет на сцене Королевской Академии музыки.
14. Творчество Ф. Гюллень – Сор в России.
15. Балетный театр Франции XVIII века. Выдающиеся исполнители начала XVIII века – Франсуаза Прево, Жан Баллон, Мишель Блонди.
16. Французские балерины середины XVIII века – Мари Гимар, Луиза Лани, Мари Аллар, Анна Гейнель. Формирование стиля.

Примерные темы рефератов

(этапы истории отечественного хореографического искусства середины и второй половины XIX века):

1. Хореограф Сен-Леон — танцовщик и хореограф (общие принципы его искусства).
2. Постановка балета «Конек-Горбунок» (история создания и дальнейшая сценическая традиция).
3. Из истории постановки балета «Золотая рыбка». Русская тема на балетной сцене в России (взгляд на историю вопроса).
4. Исполнительские силы в годы работы Сен-Леона в России.
5. Надежда Богданова и семейство Богдановых.
6. Марфа Муравьева.
7. Прасковья Лебедева.
8. Московский балет. 60 ~ 70-е годы XIX века (Блазис в Москве, первые годы работы Петипа).
9. Творчество Сергея Соколова, его балет «Папоротник или ночь на Ивана Купала».
10. Балетные композиторы - Цезарь Пуни, Юлий Гербер, Людвиг Минкус.
11. Балетные династии - Легат, Гельцер, Иогансон.
12. Вацлав Рейзингер (общая характеристика творчества).
13. Первая постановка балета «Лебединое озеро» в Москве.
14. Семейство Петипа: предки и потомки (из истории артистической династии).
15. Эстетические принципы хореографии Петипа, способ сочинительства.
16. Петипа и балет «Корсар».
17. Балет Петипа «Дон Кихот», дальнейшая жизнь спектакля.
18. Хореограф Петипа - общие параметры творчества, эстетические принципы.
19. Балет Петипа «Баядерка».
20. «Тени», «Оживленный сад», «Сон Дон Кихота» (сцена дриад)
философия танца.
21. Петипа и мировой балетный театр конца XIX века. Жанр феерии в России и Европе..
22. Исполнительская техника во времена Сен-Леона и Петипа (балерина и танцовщик).
23. Биографические мотивы П. И. Чайковского и история создания «Лебединого озера».
24. Последние из могикан классического балета XIX века — Х. Иогансон, П. Гердт, хранители традиций.

Примерные темы рефератов

(этапы истории отечественного хореографического искусства первой половины XX века):

1. Деятельность профессора Р. Захарова.
2. Творчество балетмейстера Л. Лавровского.
3. Вагановская школа - традиции и новаторство.
4. Великие ученицы Вагановой.
- 5.. Сюжетные балеты Ф. Лопухова и его деятельность по реставрации балетов классического наследия.
6. Педагогическая деятельность Ф. Лопухова, его ученики и последователи. Влияние наследия Лопухова на развитие современной хореографии.
7. Педагогическая деятельность А. Вагановой. Ее ученицы. Суть и значение методики Вагановой.
8. Особенности жанра драмбалета и причины монополизации этого жанра в советское время.
9. Балеты В. Вайнонена «Пламя Парижа» и «Щелкунчик». Причины неувядающей популярности балета «Щелкунчик».
10. «Бахчисарайский фонтан» в постановке Р. Захарова и «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Лавровского — шедевры жанра драмбалета.
11. Р. Захаров — идеолог жанра драмбалета.
12. В. Чабукиани — выдающийся мастер героического танца. Особенности хореографической драматургии в балетах Чабукиани.
13. Творчество М. Семеновой.
14. Г. Уланова — «обыкновенная богиня».
15. Выдающиеся ученицы А. Вагановой: Ф. Балабина, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест.
16. К. Сергеев — «принц советского балета».
17. Лидеры московского балета: О. Лепешинская, А. Ермолаев, А. Мессерер, М. Габович.
18. Работа ГАБТа в годы Великой Отечественной войны в Москве и в эвакуации. МХУ в годы войны.
19. Значение героической работы театров в годы войны по сохранению традиций и репертуара, пропаганде искусства в провинции.
20. Кризис балетного искусства в 1950-е годы, его причины, пути выхода.
21. Деятельности Л. Якобсона. Особенности его творческой манеры и выбора выразительных средств.
- 22.. Реформа балетного театра 1960-х годов и ее лидеры Ю. Григорович и И. Бельский.
23. Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Балеты «Каменный цветок» и «Легенда о любви» как начало нового этапа в развитии хореографии.

24. Второе поколение выдающихся советских мастеров (Плисецкая, Шелест, Стручкова, Макаров, Бурмейстер и др.).

Примерная шкала оценивания письменного задания (реферат, курсовая работа)

Оценка	Критерии
1	2
«Отлично»	<p>1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки.</p> <p>2) Продемонстрировано уверенное владение понятийно - терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.</p> <p>3) Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла.</p> <p>4) Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений</p>
«Хорошо»	<p>1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки.</p> <p>2) Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения. Изложение отчасти сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.</p> <p>3) Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла.</p> <p>4) Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений</p>

«Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> » Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25–30%). » Продемонстрировано достаточное владение понятийно - терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. » Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. » Текст ответа примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления
«Неудовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1) Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны. 2) Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно - терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики, либо они неадекватны. 3) Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный. 4) Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений

Примерные темы курсовых работ

(история отечественного хореографического искусства конца XIX века - первых советских десятилетий):

1. Общие процессы в русском и европейском балете к началу XX века.
2. Продолжение традиций Петипа (петербургские «консерваторы» балета).
3. Творчество Матильды Кшесинской и других балерин Петербургской сцены.
4. Предвестники танцевального модерна и творчество Айседоры Дункан.
5. Русский новатор балета Михаил Фокин.
6. Балерины нового времени Анна Павлова и Тамара Карсавина.
7. Творчество Вацлава Нижинского — артиста и хореографа.
8. Творчество Ольги Спесивцевой — выдающейся романтической балерины XX века.

9. Деятельность Сергея Дягилева.
10. Круг сценографов и композиторов русского балета начала XX века.
11. Последние годы императорского Мариинского балета.
12. Александр Горский и московский балет.
13. Екатерина Гельцер и Василий Тихомиров — творческий дуэт выдающихся московских академиков балетной сцены.
14. Крупнейшие представители русского балетного зарубежья.
15. Двадцатые годы московского балета.
16. Творчество Касьяна Голейзовского.
17. Балет Петрограда 20х годов и опыты Федора Лопухова.
18. Экспериментальные хореографические студии в первые советские десятилетия.

Примерные темы курсовых работ

1. Лифарь и неоклассический балет Франции.
2. Возрождение английского балета в начале XX века. Роль русских мастеров.
3. Ступени развития немецкого выразительного танца.
4. Становление американского балета (вехи исторической биографии с XIX по XX вв.).
5. Продолжение дела Дягилева — "Русский балет Монте-Карло".
6. Творчество Марты Грахам, ее ученики и последователи.
8. Американская труппа "АБТ", формирование стиля.
9. Баланчин в Америке.
10. Исполнительское искусство 1980-2000-х годов. Кратко охарактеризовать особенности исполнительской манеры мастеров балетного искусства.
11. Современное и современность на балетной сцене. Дать определение понятиям: «современный балет», «современное в искусстве», «современность на балетной сцене». Привести примеры.
12. Охарактеризуйте ведущие балетные формы, виды и жанры современного хореографического театра?
13. Ведущие отечественные исполнители и балетмейстеры конца XX века, в творчестве которых наиболее ярко отразились современные тенденции развития хореографического искусства.
14. Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и свободной пластики.
15. Особенности хореографического языка в произведениях Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, В. Васильева, Г. Таранды, Б. Эйфмана, Е. Панфилова, В. Лебедева, А. Ратманского и др. (по выбору).

16. Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazz-dance.
17. Деятельность ADF в России. Роль в развитии и популяризации современных танцевальных направлений, подготовке хореографов и исполнителей фестивалей, конкурсов, семинаров, совместных международных программ.
18. Тенденции развития современной отечественной хореографии.
19. Современные авторские коллективы. Охарактеризовать деятельность творческих коллективов: Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева,
20. Рождение сценической формы джаз-танца. Этапы развития сценических форм джаз-танца.
21. Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу.
22. Влияние джаз-танца на танцевальную культуру начала XX столетия.
23. Возникновение и развитие танца модерн.
24. характеризуют Стилистические особенности американской школы современного танца.
25. Основные вехи творческого пути и спектакли Дж. Баланчина.
26. Творческое содружество Дж. Баланчина и И. Ф. Стравинского.
27. Влияние творчества Дж. Баланчина на современный балетный театр.
- 28.. Общая характеристика основных тенденций развития современного хореографического искусства Западной Европы.
29. Особенности развития танца модерн во второй половине XX в.
30. Охарактеризовать особенности творческого стиля М. Грэхем, Р. фон Лабана, М. Вигман. Танец выражения (экспрессивный танец). (по выбору).
31. Авангардный танец: техника М. Каннингема, А. Николайс, Э. Хоккинса, Дж. Батлера, П. Тейлора, М. Бежара (по выбору).
- 32.. Особенность стиля contemporary dance, его специфические черты. Ведущие школы, хореографы, исполнители: Триша Браун, Марк Моррис, Пина Бауш. (по выбору).
33. Танец пост-модерн. Творческие центры и авторские коллективы России, популяризирующие современные направления танца.
34. Специфические черты школы Б. Эйфмана, Е. Панфилова, А. Сигаловой, Н. Огрызкова и др.
35. Творческий почерк, эстетические принципы, проблематике ведущих современных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Киллиан, Д. Ноймайер и других. (по выбору).
36. Творчество крупнейших мастеров американского балетного модерна (Хосе Лимон, Алвин Эйли, Артур Митчел, Роберт Джоффри, Пол Тейлор). (по выбору).

37. Современный танец на эстраде, в цирке, кино, шоу программах. Истоки танцевальной эстрады. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности.

38. Виды и жанры хореографических произведений на эстраде. Эстрадный хореографический номер как миниатюрный самостоятельный спектакль.

39. Взаимосвязь и взаимовлияние балета и эстрады. Современные формы, стили и выразительные средства танцевальной эстрады.

40. Основные направления балетмейстерского и исполнительского творчества в контексте развития

41. Основные направления балетмейстерского и исполнительского творчества в контексте развития сценического танца в XX веке.

Регламент проведения мероприятия и оценивания контрольной работы

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по разделам дисциплины **«История хореографического искусства»** предполагается выполнение практических заданий (выступление на семинаре: с докладом, презентацией, участие в дискуссии, работа над рефератом), что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание значимости осваиваемой дисциплины.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «История хореографического искусства» на зачёте с оценкой, экзамене.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) проводится в экзаменационную сессию. Зачёт проводится в форме беседы со студентами по вопросам, предложенным на основе пройденного материала. Ко времени сдачи зачёта (экзамена) у каждого из студентов уже есть определённое количество баллов (см. таблицу **«Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов»**), что позволяет выставить оценку за семестр. Зачёт проводится в качестве контрольной проверки усвоения студентами материала за семестр.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением, составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при

		видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент показывает твердое знание материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10 -19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

Студент заочной формы обучения получит **зачёт**, если его ответ соответствует критериям оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Примерные вопросы к зачету с оценкой

(история западноевропейского балетного театра от истоков до XVIII века):

1. Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства?
2. Какие теории происхождения танца существуют в современной науке?
5. Охарактеризуйте ранние формы танца, их лексическую и тематическую основы.
- 6.. Какие функции выполнял танец в жизни древнейших цивилизаций?
7. Дайте характеристику танцевальной культуры Древнего Египта.
8. Дайте характеристику танцевальной культуры древней Индии.
9. Классификация древнегреческих танцев.
10. Что явилось основой для возникновения Древнегреческого театра?

11. Какие виды плясок существовали в античном театре?
12. Истоки балета в античности (сходство в пластике, мифологические сюжеты в балете).
13. Античная хореография. Рим.
14. Искусство хореографии в средневековой Европе.
15. Хореографическое искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Рождение балета.
16. Хореографическое искусство Англии эпохи Шекспира
17. Развитие балетного искусства во Франции в XVI веке.
18. Ведущие западноевропейские теоретики танца XV - XVI веков.
19. Западноевропейский балетный театр в XVII - XVIII веках. Формирование ведущих школ классического танца.
20. Балетный театр Франции и Англии XVII века.
21. Западноевропейский балетный театр эпохи Просвещения. Развитие балета в Австрии, в Англии, во Франции.
22. Творчество Ж. Ж. Новерра.
23. Актуальность реформы Новерра в его время и в наши дни.
24. Творчество Ж. Доберваля, ученика и продолжателя дела Новерра.
25. Деятельность Франца Гильфердинга (1710 – 1768) – выдающегося хореографа, реформатора балета.
26. Творчество Гаспаро Анджиолини. Утверждение жанра хореодрамы в его творчестве.
27. Творчество С. Вигано.
28. Творчество Г. Джойя.

Примерные вопросы к зачёту с оценкой

(история западноевропейского балетный театра XIX века):

1. Балет Франции XIX в. Преромантизм. Деятельность П. Гарделя (1758 – 1840), Ж. Милона (1766 – 1849), Ж. Омера (1774 – 1833).
2. Творчество Л. Дюпре, Г. Вестриса, М. Гарделя.
3. Работа К. Блазиса в Москве.
4. Открытие Большого театра в Москве (1825). Балет на сцене Большого театра в первой половине XIX века.
5. Творчество О. Вестриса, Луи Дюпора, Ш. Ле Пика.
6. «Кавказский пленник, или Тень невесты».
7. Крепостной театр Шереметевых (Останкино, Кусково).
8. Русский балет первой половины XIX века. Основные этапы развития.

9. Открытие Большого театра в Москве (1825). Балет на сцене Большого театра в первой половине XIX века.
10. Западноевропейский балет первой половины XIX века. Стилиевые особенности.
11. Балет Франции XIX в. Преромантизм. Деятельность П. Гарделя (1758 – 1840), Ж. Милона (1766 – 1849), Ж. Омера (1774 – 1833).
12. Балет Франции XIX век: в преддверии романтизма: творчество О. Вестриса, Луи Дюпора, Ш. Ле Пика.
13. Становление стиля «романтизм» в балете. Творчество Ф. Тальони.
14. Творчество М. Тальони.
15. Балетный театр в Дании. Творчество А. Бурнонвиля.
16. Формирование балетного романтизма. Создание балета «Жизель».
17. Творчество С. Вигано (1769 – 1821) – крупнейшего хореографа Италии
18. Фанни Эльслер – балерина «действенного» романтизма. Работа Ф. Эльслер в России.
19. Творчество К. Блазиса (1794 – 1878).
20. Русский балет первой половины XIX века. Основные этапы развития.
21. Творчество Ш. Дидло в Западной Европе и в России
22. Ученики и ученицы Ш. Дидло в России.

Примерные вопросы к зачёту с оценкой

(история отечественного хореографического искусства первой половины XX века)::

1. Первый русский новатор балета А. А. Горский. Программные спектакли «Дочь Гудуль», «Саламбо».
2. Творчество М. Фокина, принципы Нового Русского балета.
3. Лучшие балеты Фокина («Шопениана», «Жар-птица», «Петрушка», «Шехеразада»...).
4. Русские сезоны в Париже (1909 - 1911 гг.).
5. Вацлав Нижинский — танцовщик.
6. Вацлав Нижинский - хореограф и мыслитель.
7. Дело и жизнь Дягилева, круг Дягилевских соратников.
8. Бронислава Нижинская — первая женщина-хореограф.
9. Творчество Л. Мясина (дягилевский период творчества).
10. Сергей Лифарь (дягилевский период творчества).
11. Молодость Георгия Баланчивадзе (Баланчина).
12. Уникальный дуэт Гельцер - Тихомиров.
13. Новации Касьяна Голейзовского.
14. Новации Федора Лопухова.
15. Первый советский балет «Красный мак», 1927.

16. Принципы советской хореодрамы (Вайнонен, Захаров, Лавровский).
17. Анализ шедевров советской хореодрамы («Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта»).

Примерный перечень вопросов к экзамену

(история западноевропейского балетного театра XIX века):

1. Западноевропейский балет первой половины XIX века. Стилиевые особенности.
2. Балет Франции начала XIX в. Преромантизм.
3. Становление стиля «романтизм» в искусстве и в балете. Творчество Ф. Тальони и М. Тальони.
4. Формирование балетного романтизма. Создание балета «Жизель».
5. Творчество Ф. Эльслер.
6. Балетный театр в Дании. Творчество Антуана и Августа. Бурнонвилей.
7. Творчество К. Блазиса.
8. Ж. Перро и его балет «Корсар».
12. Закат романтизма и творчество А. Сен-Леона.
13. Русский балет в середине XIX века. Первое воплощение «Лебединого озера».
14. Творчество М. Петипа и главный шедевр русского балета «Лебединое озеро» Иванова – Петипа.
15. Творчество Л. Иванова.
16. Реформа балетной музыки П.И. Чайковским. Балет «Лебединое озеро».
17. Реформа балетной музыки П.И. Чайковским. Балет «Спящая красавица».
18. Реформа балетной музыки П.И. Чайковским. Балет «Щелкунчик».

Примерный перечень вопросов к экзамену

(отечественный балетный театр XX века):

1. В чём заключаются стилиевые принципы советской хореодрамы (Вайнонен, Захаров, Лавровский).
2. Анализ шедевров советской хореодрамы («Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан»).
3. Характеристика этапов творчества В. Чабукиани.
4. Исполнительское искусство 1930-х – 1950-х гг.
5. Первые советские виртуозы классического танца, прогресс техники исполнительства.
6. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны.
7. Кризис балетного искусства, его причины, пути выхода. Реформа балетного театра 1960-х гг.

8. Лидеры реформы Ю. Григорович и И. Бельский.
9. Основные этапы творческого пути И.Д. Бельского. Назовите балеты И. Бельского и определите их своеобразие
10. Основные этапы творческого пути О.М. Виноградова. Особенность хореографического почерка балетмейстера.
11. Основные этапы творческого пути Ю.Н. Григоровича.
Значение творчества Ю.Н. Григоровича для отечественного и зарубежного балетного театра.
12. Исполнительское искусство 1950 - 1970-х годов. Назвать наиболее значительных исполнителей этого периода. Коротко охарактеризовать творческую манеру каждого из них.
13. Новаторство постановок М. М. Плисецкой, В. В. Васильева, Н. Н. Боярчикова, Г. Д. Алексидзе, Д. А. Брянцева.
14. Л. В. Яacobсон - продолжатель и последователь М. М. Фокина.
15. Хореографическая миниатюра - ведущая форма балетмейстерского творчества Л. В. Яacobсона.
16. Какие балеты классического наследия составляли основу репертуара отечественных оперно-балетных театров конца XX века? Проблема сохранения классического наследия в наши дни.
17. Назовите и охарактеризуйте балетные шедевры, которые дополнили репертуар классических образцов в современных театрах.
18. Основные направления балетмейстерского и исполнительского творчества в контексте развития сценического танца
19. Провести анализ материалов в периодической печати по проблемам сохранения, редакции и популяризации классического наследия.
20. Использование современной техники в оформлении спектаклей.

Примерный перечень вопросов к экзамену

(по всему курсу):

1. Специфические особенности хореографического искусства.
2. Происхождение танца и его ранние формы.
3. Танцевальная культура Древней Греции.
4. Танцевальная культура Западноевропейских стран эпохи Средневековья.
5. Хореографическое искусство эпохи Возрождения.
6. Формирование национальных балетных школ Италии, Англии и Франции.
7. Особенности развития Западноевропейского балетного театра эпохи Просвещения.

8. Реформы Ж. Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».
 9. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства.
 10. Хореографическое искусство России XVI – XVII века.
 11. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.
 12. Начало хореографического образования и формирование театральной системы в России.
 13. Крепостные театры и их роль в развитии самобытных черт русского балета.
 14. Становление сюжетно-действенного балета в России.
 15. Эстетика балетного романтизма. Великие балетмейстеры и исполнители эпохи.
 16. Творчество Филиппо и Марии Тальони.
 17. Прогрессивные тенденции творчества Ж. Перро.
 18. Русский балетный театр начала XIX века.
 19. Творчество И. И. Вальберха.
 20. Особенности творческой деятельности Ш. Дидло.
 21. Кризис русского балета. Творчество А. Сен-Леона.
 22. Эпоха М. И. Петипа.
 23. Русский балет начала XX века. Реформаторская деятельность М. Фокина и А. Горского.
 24. Советский балет 20 – 30 годов. Основные направления развития хореографического искусства.
 25. Характеристика творчества мастеров хореодрамы.
 26. Советский балет 50 – 70 годы. Традиции и новаторство в творчестве Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, И. Бельского.
 27. Хореографическое искусство России конца XX века: ведущие направления, тенденции и перспективы развития.
 28. Современные направления в зарубежном хореографическом искусстве.
 29. Ведущие хореографы и исполнители западноевропейских и американских школ современного танца.
 30. Современные направления танца в творчестве отечественных балетмейстеров.
- Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине **«История хореографического искусства»** за семестр равна 100 баллам.

Оценка	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень
--------	-----------------	-------------	---------

В баллах			сформированности компетенций
91 - 100	«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Продвинутый уровень
61-73	«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	Пороговый уровень
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	Компетенции не сформированы

Разработчик

подпись

инициалы, фамилия

