

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

А.Л. Марченков
подпись

А. Л. Марченков
инициалы, фамилия

« 15 » 02 20 16

Протокол № 6/2
от « 15 » февраля 20 16
Основание:
решение кафедры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Искусство балетмейстера

(название дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код и наименование направления подготовки)

Искусство балетмейстера-репетитора

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2016

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство балетмейстера» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Базовые принципы профессиональной деятельности балетмейстера	ОК-7* ОПК-1* ОПК-2*	Вопросы к зачету с оценкой (экзамену) Практический показ творческих заданий (сочиненных студентом, разведенных на исполнителей и отрепетированных) Реферат
		ПК-8 * ПК-9* ПК-10*	
		ПК-11* ПК-12* ПК-13*	
		ПК-14 * ПК-15*ПК-17*	
2	Постановочная работа балетмейстера.	ОК-7* ОПК-1* ОПК-2*	Вопросы к зачету с оценкой (экзамену) Практический показ творческих заданий (сочиненных студентом, разведенных на исполнителей и отрепетированных)
		ПК-8 * ПК-9* ПК-10*	
		ПК-14 * ПК-15*ПК-17*	
		ПК-15* ПК-17*	

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Искусство балетмейстера » предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Искусство балетмейстера», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Искусство балетмейстера» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня. Сочинение комбинаций, танцевальных отрывков, хореографических номеров на развитие лексики, рисунка танца, образа (конкретного или обобщающего) позволяющих оценивать знание базовых понятий программного минимума. Работа с исполнителями в качестве постановщика и репетитора. Умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

– темы рефератов;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения экзамена (зачета), показ готовой творческой работы.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Искусство балетмейстера» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

<i>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию*</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
– роль исследований в практической деятельности; – и понимать степень профессиональной ответственности перед обществом.	– самостоятельно пополнять профессиональные знания; – работать с научной, учебной литературой; – самостоятельно проводить тренажные классы и репетиции.	– представлением о сущности и методологических основах исследования в области хореографии; – навыками постановочной работы
<i>ОПК-1 осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности*</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
– знать специфику работы с хореографическим коллективом; – современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства.	– осуществлять постановку авторского произведения; – анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства.	– навыками и умениями аналитического восприятия произведений хореографического искусства; – профессиональными навыками в работе с хореографическим коллективом.
<i>ОПК-2 способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус*</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
– правила исполнения программных движений основных хореографических направлений. – знать выразительные средства основных хореографических направлений.	– проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; – работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.	– методикой преподавания основных хореографических направлений; – грамотным показом движений основных хореографических направлений; – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
<i>ПК-8 способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)*</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
– понятие драматургии; – классические принципы драматургического развития действия; – специфику хореографической драматургии;	– работать с русской и зарубежной литературой для поиска драматургической основы будущего сценического произведения; – составлять программу, сцена-	– творческим воображением и художественным видением действительности; – навыками анализа пьесы, спектакля;

– этапы работы балетмейстера над драматургической концепцией;	рий (либретто) сценического произведения;	– навыками художественного оформления сценического действия.
ПК-9 способностью сочинить качественный хореографический текст*		
Знать	Уметь	Владеть
– связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой; – методику исполнения конкретного движения; – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.	– выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; – сочинять движения в различных танцевальных направлениях; – актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным	– способами сочинения хореографического текста; – танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин; – уверенным, профессиональным показом.
ПК-10 способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах*		
Знать	Уметь	Владеть
– основные вехи истории различных видов искусств; – историю мировой и русской литературы; – законы композиции и постановки танца.	– разбираться в стилистических особенностях произведений искусств; – жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия.	– творческим воображением и художественным видением действительности; – способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их;
ПК-11 способностью выстраивать хореографическую композицию*		
Знать	Уметь	Владеть
– необходимые теоретические принципы композиции танца, хореографической драматургии; – принципы работы над художественным образом	– создавать этюды, миниатюры, танцевальные композиции и хореографическую сюиту.	– методикой работы по созданию хореографической постановки в профессиональном и самодеятельном хореографическом коллективе.
ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности*		
Знать	Уметь	Владеть
– слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа; – правила исполнения про-	– проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; – работать в танцевальном	– терминологией и понятийным аппаратом хореографии; – методикой преподава-

граммных движений различных танцевальных направлений; – знать выразительные средства различных танцевальных направлений; – сущность репетиторской деятельности	классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.	ния различных танцевальных направлений; – грамотным показом движений различных танцевальных направлений; – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
--	---	---

ПК-13 способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение*

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
– особенности и принципы драматургического построения основных произведений танцевального и балетного наследия; – историю возникновения и развития жанров танцевальной музыки, их характерные особенности (образные, композиционные, метроритмические, темповые и другие); – хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; – основные формы и стили мастеров прошлого.	– профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем; – демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; – грамотно работать с фонограммами и концертмейстером.	– принципами интерпретации хореографического текста; – навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям.

ПК-14 способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста*

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
– и понимать линию действия роли в репетиционном процессе; – и учитывать физические и психологические особенности исполнителей; – особенности работы с солистами, группами и кордебалетом.	– раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; – объяснять методически трудные приемы и сочетания движений;	– методами работы над образом; – методикой преподавания хореографических дисциплин; – грамотным показом хореографического текста.

ПК-15 способностью использовать методы хореографической импровизации*

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
---------------------	---------------------	-----------------------

<ul style="list-style-type: none"> – приемы композиции и постановки танца; – техники современного танца построенные на импровизации; – приемы импровизации в актерском тренинге. 	<ul style="list-style-type: none"> – актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным; – сочинять хореографический текст приемом импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> – импровизацией-сочинением на заданную музыку; – техникой исполнения современных направлений хореографии.
<p><i>ПК-17 способностью эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом*</i></p>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<ul style="list-style-type: none"> – терминологию классического танца на французском языке; – терминологию современного танца на английском языке; – стилистические особенности разно жанровой хореографии; – профессиональные правила работы в хореографическом коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> – уметь записывать учебные и танцевальные комбинации на французском языке; – работать с хореографией различных стилей и направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> – терминологией и понятийным аппаратом различных танцевальных направлений; – методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; – культурой профессиональной речи.

*** данные компетенции реализуются частично**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**
Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для
студентов

Сроки рейтингов

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

Зачет с оценкой

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	Зачет с оцен- кой
Эквивалент посещения за- нятий	12,0	4,0	4,0	4,0	
Практические занятия:	35,0	-	-	-	-
– работа на уроке, готовность к уроку.	9,0	3,0	3,0	3,0	
– рисунок танца	15,0	5,0	5,0	5,0	
– лексический материал	11,0	3,0	3,0	5,0	
– работа репетитора (качество показа и объяснения)					
Дополнительные баллы	5,0	0,0	0,0	5,0	
Самостоятельная работа:	48,0	-	-	-	
– подбор музыкального матери- ала, соответствие музыкального материала выбранной идеи этюда (номера)	10,0	4,0	3,0	3,0	
– работа со спец.литературой ответы на вопросы	9,0	3,0	2,0	4,0	
– сочинение комбинаций, этю- дов	8,0	3,0	2,0	3,0	
– работа над образом	6,0	0,0	3,0	3,0	
– работа репетитора	15,0	5,0	5,0	5,0	
Всего	100,0	30,0	30,0	40,0	

Форма итогового контроля – зачет с оценкой (экзамен).

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Экзамен

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	экзамен
Эквивалент посещения за- нятий	9,0	3,0	3,0	3,0	-
Практические занятия:	47,0	-	-	-	-
– работа на уроке (готовность к уроку)	9,0	3,0	3,0	3,0	-
– рисунок танца	21,0	4,0	4,0	3,0	10,0
– лексический материал	11,0	2,0	2,0	2,0	5,0
– соответствие музыкального материала выбранной идеи этюда (номера)	4,0	2,0	2,0	0,0	-
– оригинальность решения	2,0	0,0	0,0	0,0	2,0
Дополнительные баллы	5,0	0,0	0,0	0,0	5,0
Самостоятельная работа:	39,0	-	-	-	-
– работа со спец.литературой (рефераты, экзаменационные би- леты)	11,0	3,0	3,0	0,0	5,0 (3,0- реф.)
– сочинение комбинаций, этю- дов	3,0	0,0	0,0	3,0	-
– работа над образом	6,0	0,0	0,0	3,0	3,0
– работа репетитора	19,0	3,0	3,0	3,0	10,0
Всего	100,0	20,0	20,0	20,0	40

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Искусство балетмейстера» в течение семестра равна 100

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Продвинутый уровень
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	Пороговый уровень
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Компетенции не сформированы

Показатели, критерии компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Искусство балетмейстера»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» в рамках изучения дисциплины «Искусство балетмейстера» предполагает знание и умение выполнять комплект задач репродуктивного и творческого уровня. Сочинение комбинаций, танцевальных отрывков, хореографических номеров на развитие лексики, рисунка танца, образа (конкретного или обобщающего) позволяющих оценивать знание базовых понятий программного минимума. Работа с исполнителями в качестве постановщика и репетитора. Умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины.

Приведены общие требования к контролируемым темам курса. Таблица со шкалой оценивания приведена выше.

Общие требования к темам: «Профессия балетмейстера. Композиция танца». Постановочная работа балетмейстера: работа с музыкальным материалом.

1. Знание и умение сочинять ритмические комбинации на музыкальный размер – 2/4, 3/4, и 4/4.
2. Этапы работы:
 - выбор музыкального размера;
 - создание ритмической композиции (хлопками);
 - создание ритмической композиции (выстукиваниями ног);
 - создание ритмической композиции (хлопками и выстукиваниями ног одновременно: хлопками на каждую $\frac{1}{4}$ выстукивая ногами ритмическую композицию и наоборот);
 - развести ритмическую комбинацию на исполнителей.
3. Знание и умение сочинять комбинации на основе pas польки, галопа и подскоков:
 - подбор движений;
 - создание композиции;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основного выбранного движения и приёма.
 - развести комбинацию на исполнителей.
4. Знание и умение сочинять комбинации на основе pas вальса:
 - подбор движений;
 - создание композиции;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основного выбранного движения и приёма.
 - развести комбинацию на исполнителей.
5. Подбор, прослушивание и разбор музыкального материала (по заданию педагога).
6. Овладение разделами:
 - Профессия балетмейстер. Сфера творческой деятельности балетмейстера-репетитора
 - Выразительные средства танцевального искусства.
 - Драматургия в хореографическом искусстве.
7. Применение учебно-методического наследия в процессе работы:
 - Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.– М., Искусство, 1989;
 - Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., Искусство, 1976;
 - Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М., 1986;

Общие требования к теме «Постановочная работа балетмейстера: импровизация»

1. Знание и умение сочинять комбинации и этюды, на основе анализа музыкального произведения.
2. Этапы работы:
 - подобрать музыку;
 - сделать музыкальный разбор (характеристика мелодии-темы, ее интонаций, метроритмических и ладовых особенностей, темпа (темпов), форм);
 - подобрать танцевальные рисунки и движения
 - развести комбинацию, этюд на исполнителей;
 - работа репетитора.
3. Сочиняя комбинации и этюды необходимо помнить:
 - о свойствах восприятия зрителя;
 - о точном распределении главного и второстепенного рисунка;
 - танцевальная композиция должна соответствовать выбранной музыке;
 - о точном соответствии композиционного строения комбинации, этюда со структурой музыкальной драматургии произведения.
4. Владение разделами: Пространственная композиция. Рисунок танца. Разновидности композиции рисунков танца.
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы:
 - Панфёров В.И. Основы композиции танца: Экспериментальный учебник для вузов, колледжей и училищ культуры и искусства/ЧГАКИ.-Челябинск.-2003.
 - Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.– М., Искусство, 1989.

Общие требования к теме «Постановочная работа балетмейстера: работа над хореографическими этюдами»

1. Знание и умение сочинять этюд с использованием кругового, линейного или диагонального построения:
2. Этапы работы:
 - выбор построения композиции;
 - подобрать танцевальные рисунки ;
 - записать композицию этюда на бумаге;
 - развести этюд на исполнителей;
 - работа репетитора.
3. Сочиняя этюд необходимо помнить:
 - о свойствах восприятия зрителя;
 - о точном распределении главного и второстепенного рисунка;
 - танцевальная композиция должна соответствовать выбранной музыке.
4. Поставка развёрнутой формы этюда приближенной к сценической форме танца, с использованием танцевальных рисунков и двух-трех танцевальных движений:
5. Этапы работы:
 - выбор построения композиции этюда (номера);
 - подобрать музыку;
 - подобрать танцевальные рисунки и движения;
 - записать композицию этюда (номера) на бумаге;
 - определить образ танцевальной композиции;
 - определить драматургию развития этюда (номера);
 - развести этюд (номер) на исполнителей;

- работа репетитора.
- 6. Овладение разделами:
 - Работа над хореографическими этюдами на образ.
 - Логика развития рисунка танца
 - Композиционные переходы рисунка танца.
- 7. Применение учебно-методического наследия в процессе работы:
 - Панфёров В.И. Основы композиции танца: Экспериментальный учебник для вузов, колледжей и училищ культуры и искусства/ЧГАКИ.-Челябинск.-2003.
 - Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.– М., Искусство, 1989;
 - Новер Ж.Ж. Письма о танце. - С-П., Планета Музыки, 2010, 384с.

Общие требования к темам: «Музыка в хореографическом произведении», «Постановочная работа балетмейстера: сочинение хореографического текста»

1. Работа над композиционной формой хоровода (экспозиция, завязка и развитие).
2. Этапы работы:
 - выбор построения композиции хоровода;
 - определение экспозиции, завязки и развития соответственно музыкальному материалу и идее;
 - подобрать танцевальные рисунки;
 - подобрать лексический материал;
 - записать данные части композиции хоровода на бумаге;
 - развести на исполнителей;
 - работа репетитора.
3. Сочиняя номер на рисунок необходимо помнить:
 - о свойствах восприятия зрителя;
 - о точном распределении главного и второстепенного рисунка;
 - танцевальная композиция должна соответствовать выбранной музыке.
4. Овладение разделами:
 - Музыка в хореографическом произведении.
 - Связь хореографической драматургии с музыкальной драматургией.
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы:
 - Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М., Искусство, 1989.
 - Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М., 1986.
 - Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М.: Искусство, 1983.
 - Панфёров В.И. Основы композиции танца: Экспериментальный учебник для вузов, колледжей и училищ культуры и искусства/ЧГАКИ.-Челябинск.-2003.
 - Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. Учебное пособие.- Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002.

Общие требования к теме: Постановочная работа балетмейстера: сочинение рисунка танца

1. Работа над композиционной формой хоровода (кульминация, развязка, финал).
2. Этапы работы:
 - определение кульминации, развязки и финала соответственно музыкальному материалу и идее;
 - подобрать танцевальные рисунки к данным частям композиции;

- подобрать лексический материал;
 - записать данные части композиции хоровода на бумаге;
 - развести на исполнителей;
 - работа репетитора.
- 3.** Сочиняя номер на рисунок необходимо помнить:
- о свойствах восприятия зрителя;
 - о точном распределении главного и второстепенного рисунка;
 - о точном соответствии композиционного строения номера со структурой музыкальной драматургии произведения.
- 4.** Подбор музыкального материала для этюда на художественный образ.
- 5.** Этапы работы:
- определить образ танцевальной композиции;
 - определить образы персонажей танцевальной композиции;
 - подобрать музыку.
- 6.** Овладение разделами:
- Правила построения композиции танца.
 - Основные законы композиции танца.
 - Стадии разработки композиции танца.
- 7.** Применение учебно-методического наследия в процессе работы:
- Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., Искусство, 1976;
 - Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М., Искусство, 1989. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М., 1986.
 - Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М.: Искусство, 1983.
 - Панфёров В.И. Основы композиции танца: Экспериментальный учебник для вузов, колледжей и училищ культуры и искусства/ЧГАКИ.-Челябинск.-2003.
 - Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. Учебное пособие.- Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002.
- 8.** Знание и умение сочинять этюд на художественный образ.
- 9.** Этапы работы:
- подобрать танцевальные рисунки и движения;
 - определить драматургию развития этюда.
 - развести этюд на исполнителей;
 - работа репетитора.
- 10.** Сочиняя этюд необходимо помнить:
- о свойствах восприятия зрителя;
 - о точном распределении главного и второстепенного действия;
 - танцевальная композиция должна соответствовать выбранной музыке;
 - о необходимости выстроенных взаимоотношениях персонажей.
- 11.** Репетиционная работа над номером на рисунок.
- 12.** Этапы работы:
- репетиционная работа над знанием лексического материала;
 - репетиционная работа над точностью исполнения рисунков и переходов;
 - репетиционная работа над образом;
 - репетиционная работа с солистами;
 - репетиционная работа с ансамблем.
- 13.** Овладение разделами:
- Особенности восприятия танцевальной композиции.
 - Работа над хореографическим номером.

- Основные принципы хореографической режиссуры.
- 14. Применение учебно-методического наследия в процессе работы:
 - Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., Искусство, 1976;
 - Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М., Искусство, 1989. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М., 1986.
 - Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М.: Искусство, 1983.
 - Панфёров В.И. Основы композиции танца: Экспериментальный учебник для вузов, колледжей и училищ культуры и искусства/ЧГАКИ.-Челябинск.-2003.
 - Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. Учебное пособие.- Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002.

Общие требования к темам: «Драматургия в хореографическом искусстве. Хореографический сценарий», «Постановочная работа балетмейстера: работа над хореографической вариацией»

1. Сочинить развёрнутые танцевальные комбинации на материале русского и народного танца на музыку лирического характера в медленном темпе.
2. Этапы работы:
 - выбор движений;
 - создание композиции;
 - использование музыкально-выразительных средств;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основных выбранных движений и приёмов.
 - развести комбинацию на исполнителей.
3. Сочинить развёрнутые танцевальные комбинации на материале русского и народного танца на музыку в характере пляски.
4. Этапы работы:
 - выбор движений;
 - создание композиции;
 - использование музыкально-выразительных средств;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основных выбранных движений и приёмов.
 - развести комбинацию на исполнителей.
5. Сочинить этюд, на развитие образа, используя инструментальную музыку различных направлений.
6. Этапы работы:
 - определить образ танцевальной композиции;
 - определить образы персонажей танцевальной композиции;
 - подобрать пластику и характерные движения;
 - определить драматургию развития этюда;
 - развести этюд на исполнителей.
7. Применение учебно-методического наследия в процессе работы:
 - Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии.- С-П., Планета музыки, 2010, 224с.
 - Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. 2-ое изд., испр. –С-П., Планета музыки, 2010, 576с.
 - Панфёров В.И. Основы композиции танца: Экспериментальный учебник для вузов, колледжей и училищ культуры и искусства/ЧГАКИ.-Челябинск.-2003.
 - Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. Учебное пособие.- Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002.

- Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М., Искусство, 1989.
- 8. Сочинить развёрнутую танцевальную комбинацию на основе элементов классического танца.
- 9. Этапы работы:
 - выбор движений;
 - создание композиции;
 - использование музыкально-выразительных средств;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основных выбранных движений и приёмов.
 - развести комбинацию на исполнителей.
- 10. Сочинить развёрнутую танцевальную комбинацию на основе элементов джаз танца.
- 11. Этапы работы:
 - выбор движений;
 - создание композиции;
 - использование музыкально-выразительных средств;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основных выбранных движений и приёмов.
 - развести комбинацию на исполнителей.
- 12. Сочинить этюд, на развитие образа, используя инструментальную музыку различных направлений.
- 13. Этапы работы:
 - определить образ танцевальной композиции;
 - определить образы персонажей танцевальной композиции;
 - подобрать пластику и характерные движения;
 - определить драматургию развития этюда;
 - развести этюд на исполнителей.
- 14. Овладение разделом: Постановочная работа балетмейстера. Хореографический сценарий
- 15. Применение учебно-методического наследия в процессе работы:
 - Громов Ю.Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра. – С-П., Планета музыки, 2011, 256с.
 - Панфёров В.И. Основы композиции танца: Экспериментальный учебник для вузов, колледжей и училищ культуры и искусства/ЧГАКИ.-Челябинск.-2003.
 - Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М., Искусство, 1989.
 - Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М., 1986.

Общие требования к теме «Постановочная работа балетмейстера: сочинение национальных народных танцев».

1. Сочинить этюд, на развитие образа, используя инструментальную музыку различных национальных танцев.
2. Этапы работы:
 - определить образ танцевальной композиции;
 - определить образы персонажей танцевальной композиции;
 - подобрать пластику и характерные движения;
 - определить драматургию развития этюда;
 - развести этюд на исполнителей.

3. Сочинить женскую вариацию на материале русского или народного танца
 - выбор построения композиции;
 - подобрать музыку;
 - подобрать танцевальные рисунки и движения;
 - записать композицию на бумаге;
 - развести вариацию на исполнителей.
4. Сочинить мужскую вариацию на материале русского или народного танца
 - выбор построения композиции;
 - подобрать музыку;
 - подобрать танцевальные рисунки и движения;
 - записать композицию на бумаге;
 - развести вариацию на исполнителей.
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы:
 - Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. –С-П., 2012, 128с.
 - Панфёров В.И. Основы композиции танца: Экспериментальный учебник для вузов, колледжей и училищ культуры и искусства/ЧГАКИ.-Челябинск.-2003.
 - Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. Учебное пособие.- Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002.
 - Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М., Искусство, 1989.
 - Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М., 1986.

Общие требования к теме «Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой: сочинение сценария сюжетных номеров и жанровых сцен»

1. Сочинить сценарий сюжетного номера и жанровой сцены.
2. Сочинить развёрнутые танцевальные комбинации на материале русского и народного танца на музыку в характере пляски
 - выбор движений;
 - создание композиции;
 - использование музыкально-выразительных средств;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основных выбранных движений и приёмов.
 - развести комбинацию на исполнителей.
3. Сочинение хореографического номера на основе народного танца. Перепляс.
 - выбор движений;
 - создание композиции;
 - использование музыкально-выразительных средств;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основных выбранных движений и приёмов.
 - развести композицию на исполнителей.
4. Применение учебно-методического наследия в процессе работы:
 - Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии.- С-П., Планета музыки, 2010, 224с.
 - Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. 2-ое изд., испр. –С-П., Планета музыки, 2010, 576с.
 - Панфёров В.И. Основы композиции танца: Экспериментальный учебник для вузов, колледжей и училищ культуры и искусства/ЧГАКИ.-Челябинск.-2003.

- Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. Учебное пособие.- Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002.
- Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М., Искусство, 1989.

Общие требования к теме «Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой: работа над пластическими образами персонажей танца».

1. Дать определение понятий: хореографическая миниатюра и жанровая сцена.
2. Подобрать исполнителей для воплощения того или иного пластического образа.
3. Создавая хореографический пластический язык обратить внимание на соответствие движений и индивидуальных характеристик персонажей:
 - выбор движений;
 - создание композиции;
 - использование музыкально-выразительных средств;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основных выбранных движений и приёмов.
4. Сочинить хореографическую миниатюру на основе элементов модерн - джаз танца
 - выбор движений;
 - создание композиции;
 - использование музыкально-выразительных средств;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основных выбранных движений и приёмов.
 - развести миниатюру на исполнителей.
5. Сочиняя номера и комбинации необходимо помнить:
 - о свойствах восприятия зрителя;
 - о взаимосвязи рисунка танцевальной комбинации с общим рисунком композиции;
 - о развитии танцевальной композиции в сценическом пространстве;
 - о подборе лексического материала соответственно возможностям исполнителя
6. Применение учебно-методического наследия в процессе работы:
 - Громов Ю.Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра. – С-П., Планета музыки, 2011, 256с.
 - Панфёров В.И. Основы композиции танца: Экспериментальный учебник для вузов, колледжей и училищ культуры и искусства/ЧГАКИ.-Челябинск.-2003.
 - Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. Учебное пособие.- Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002.
 - Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М., Искусство, 1989.
 - Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М., 1986.

Общие требования к теме «Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой: работа над исполнительским воплощением эмоционального состояния персонажа или образа».

1. Дать характеристику основных приемов работы с исполнителями над рисунком роли.
2. Эмоциональные состояния персонажа их воплощения посредством пластического языка в хореографической миниатюре и жанровой сцене.

3. Работая над исполнительским воплощением эмоционального состояния обратить внимание на соответствие движений и индивидуальных характеристик персонажей:
 - «читаемость» движений;
 - соответствие композиции танца образу (мизансцены, рисунки и т.д);
 - использование музыкально-выразительных средств для усиления образа и воздействия на зрителя.
4. Сочинить хореографическую миниатюру на основе элементов народного танца
 - выбор движений;
 - создание композиции;
 - использование музыкально-выразительных средств;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основных выбранных движений и приёмов.
 - развести миниатюру на исполнителей.
5. Сочиняя номера и комбинации необходимо помнить:
 - о свойствах восприятия зрителя;
 - о взаимосвязи рисунка танцевальной комбинации с общим рисунком композиции;
 - о развитии танцевальной композиции в сценическом пространстве;
 - о подборе лексического материала соответственно возможностям исполнителя
6. Применение учебно-методического наследия в процессе работы:
 - Громов Ю.Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра. – С-П., Планета музыки, 2011, 256с.
 - Панфёров В.И. Основы композиции танца: Экспериментальный учебник для вузов, колледжей и училищ культуры и искусства/ЧГАКИ.-Челябинск.-2003.
 - Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. Учебное пособие.- Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002.
 - Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М., Искусство, 1989.
 - Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М., 1986.

Общие требования к теме «Постановочная работа балетмейстера: работа над созданием малых форм (соло)»

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить сольный номер (вид и жанр танца выбрать самостоятельно).
3. Этапы работы:
 - выбор исполнителя
 - подбор движений;
 - создание композиции;
 - использование музыкально-выразительных средств;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основных выбранных движений и приёмов;
 - разводка на исполнителя;
 - репетиция технических приемов;
 - работа над образом.

Общие требования к теме «Постановочная работа балетмейстера: работа над созданием малых форм (дуэт)»

1. Подобрать музыкальный материал.

2. Сочинить дуэтный номер (вид и жанр танца выбрать самостоятельно).
3. Этапы работы:
 - выбор исполнителей;
 - подбор движений;
 - создание композиции;
 - использование музыкально-выразительных средств;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основных выбранных движений и приёмов;
 - разводка на исполнителей;
 - репетиция технических приемов;
 - работа над образом.

Общие требования к теме «Постановочная работа балетмейстера: работа над созданием малых форм (трио)»

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить номер на троих исполнителей (вид и жанр танца выбрать самостоятельно).
3. Этапы работы:
 - выбор исполнителей;
 - подбор движений;
 - создание композиции;
 - использование музыкально-выразительных средств;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основных выбранных движений и приёмов;
 - разводка на исполнителей;
 - репетиция технических приемов;
 - работа над образом.

Общие требования к теме «Композиционные приемы современной хореографии: сочинение хореографической композиции на основе модерн-джаз танца»

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить номер (количество исполнителей, форму, жанр танца выбрать самостоятельно).
3. Этапы работы:
 - выбор исполнителей;
 - подбор движений;
 - создание композиции;
 - использование музыкально-выразительных средств;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основных выбранных движений и приёмов;
 - разводка на исполнителей;
 - репетиция технических приемов;
 - работа над образом.

Общие требования к теме «Композиционные приемы современной хореографии: сочинение хореографической композиции на основе танца contemporary»

1. Подобрать музыкальный материал.

2. Сочинить номер (количество исполнителей, форму, жанр танца выбрать самостоятельно).
3. Этапы работы:
 - выбор исполнителей;
 - подбор движений;
 - создание композиции;
 - использование музыкально-выразительных средств;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основных выбранных движений и приёмов;
 - разводка на исполнителей;
 - репетиция технических приемов;
 - работа над образом.

Общие требования к теме «Композиционные приемы современной хореографии: сочинение хореографической композиции на основе свободной пластики»

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить номер (количество исполнителей, форму, жанр танца выбрать самостоятельно).
3. Этапы работы:
 - выбор исполнителей;
 - подбор движений;
 - создание композиции;
 - использование музыкально-выразительных средств;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основных выбранных движений и приёмов;
 - разводка на исполнителей;
 - репетиция технических приемов;
 - работа над образом.

Общие требования к теме «Работа над танцевальной сюитой: составление композиционного плана и подбор музыкального материала, сочинение хореографической лексики к сюите»

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить номер сюитной формы
3. Этапы работы:
 - выбор исполнителей;
 - подбор движений;
 - создание композиции;
 - использование музыкально-выразительных средств;
 - определение используемого приёма;
 - развитие основных выбранных движений и приёмов;
 - разводка на исполнителей;
 - репетиция технических приемов;
 - работа над образом.

Общие требования к теме «Работа над танцевальной сюитой: работа с исполнителями (солисты)»

1. Ознакомить солистов с музыкальным материалом.
2. Показать весь лексический материал.
3. Разобрать рисунки и их распределение в сценическом пространстве.
4. Работа над образом.
5. Отделка нюансов, работа над музыкальностью.
6. Психологические аспекты работы с сольными партиями.

Общие требования к теме «Работа над танцевальной сюитой: работа с исполнителями. Массовые сцены (кордебалет)»

1. Работа с массовыми сценами. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения.
2. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала.
3. Смена рисунков (перестроения), мизансцены.
4. Вращения, поддержки, прыжки, трюковые элементы.
5. Техника работы с предметом (реквизитом) в танце.
6. Особенности распределения сценического пространства.
7. Создание сценического образа средствами хореографического искусства.

Общие требования к теме «Работа над хореографическим спектаклем: составление композиционного плана и подбор музыкального материала к спектаклю»

1. Характерные особенности композиционного построения спектакля.
2. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения.
3. Работа с сольными и дуэтными танцами, массовыми сценами.
4. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала.
5. Смена рисунков (перестроения), мизансцены.
6. Вращения, поддержки, прыжки, трюковые элементы.
7. Техника работы с предметом (реквизитом) в танце.
8. Особенности распределения сценического пространства.
9. Создание сценического образа средствами хореографического искусства.

Общие требования к теме «Работа над хореографическим спектаклем: работа с исполнителями. Линия роли. (солисты)»

1. Ознакомить солистов с музыкальным материалом.
2. Показать весь лексический материал.
3. Разобрать рисунки и их распределение в сценическом пространстве.
4. Работа над образом.
5. Отделка нюансов, работа над музыкальностью.
6. Психологические аспекты работы с сольными партиями.
7. Линия роли, оправданность оценок и поведенческих реакций.

Общие требования к теме «Работа над хореографическим спектаклем: работа с исполнителями. Массовые сцены (Пластический образ кордебалета)»

1. Кордебалет (мужской, женский, смешанный).
2. Показать весь лексический материал.
3. Разобрать рисунки и их распределение в сценическом пространстве, законы передвижения (правая, левая стороны, диагонали и т.д)
4. Работа над образом.
5. Отделка нюансов, работа над музыкальностью.
6. Психологические аспекты работы в ансамбле.

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля
знаний по учебной дисциплине «Искусство балетмейстера»**

Учебным планом предусмотрены письменные работы (рефераты) по предмету «Искусство балетмейстера». Рефератом учащегося следует считать краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Реферат имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Реферат выполняется под руководством преподавателя, рецензируется.

Критерии оценивания письменного задания (реферата)

Оценка	Критерии оценивания
1	2
3 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями
2,5 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументированно изложена собственная точка зрения. Изложение отчасти сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями
1, 5 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, примерно наполовину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, не везде отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями
0, 0 баллов	Содержание реферата не соответствует теме или соответствует в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Работа без структурирования, части ответа не взаимосвязаны логически. Объем более чем в 2 раза меньше. Текст, представляет полную кальку текста из специализированной и художественной литературы. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

1. Ж.Ж.Новер о сущности балетмейстерского творчества.
2. К.Блазис о сущности балетмейстерского творчества.
3. М.Фокин о сущности балетмейстерского творчества.
4. Ф. Лопухов о сущности балетмейстерского творчества.
5. Р.Захаров о сущности балетмейстерского творчества.
6. И. Смирнов о сущности балетмейстерского творчества.
7. Отличия искусства балетмейстера от деятельности режиссёра драматического театра.
8. Особенности балетмейстерского почерка М. Петипа.
9. Особенности балетмейстерского почерка А. Горского.
10. Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина.
11. Особенности балетмейстерского почерка Л. Мясина.
12. Особенности балетмейстерского почерка В. Нижинского.
13. Особенности балетмейстерского почерка Л. Иванова.
14. Особенности балетмейстерского почерка Д. Баланчина.
15. Особенности балетмейстерского почерка Ф.Лопухова
16. Особенности балетмейстерского почерка К. Голейзовского.
17. Особенности балетмейстерского почерка Р.Захарова.
18. Особенности балетмейстерского почерка В. Вайнонена.
19. Особенности балетмейстерского почерка Л. Лавровского.
20. Особенности балетмейстерского почерка Л. Якобсона.
21. Особенности балетмейстерского почерка И. Бельского.
22. Особенности балетмейстерского почерка О. Виноградова
23. Особенности балетмейстерского почерка Ю. Григоровича.
24. Особенности балетмейстерского почерка Б. Ейфмана.
25. Особенности балетмейстерского почерка М. Бежара.
26. Особенности балетмейстерского почерка Р. Пети.
27. Особенности балетмейстерского почерка Д. Ноймаера.
28. Особенности работы балетмейстера в театре оперы и балета.
29. Особенности работы балетмейстера в музыкальном театре оперетты и мюзик-ла.
30. Особенности работы балетмейстера в драматическом театре.
31. Особенности работы балетмейстера в ансамбле народной песни и пляски.
32. Особенности работы хореографа-постановщика в цирке.
33. Особенности работы хореографа-постановщика в художественной гимнастике.
34. Особенности работы хореографа-постановщика в спортивной гимнастике.
35. Особенности работы хореографа-постановщика в фигурном катании.
36. Особенности работы хореографа-постановщика в синхронном плавании.
37. Особенности работы балетмейстера в детском самостоятельном хореографическом коллективе.
38. Особенности работы балетмейстера в уличных, площадных и стадионных мероприятиях.
39. Особенности работы балетмейстера на телевидении и в шоу-программах.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»**

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Искусство балетмейстера» (зачет с оценкой, экзамен)

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет с оценкой, экзамен) проводится в сессию. Экзамен (зачет с оценкой) состоит из практического показа созданных студентами хореографических произведений (комбинаций, этюдов, сцен, номеров и т.д) и теоретического ответа по билетам, содержащим 2 вопроса. Максимальное количество баллов, которое студент может получить в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах		Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	Отлично	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, творческая работа выполнена в срок и соответствует всем требованиям к данному этапу освоения предмета. Работа разведена на исполнителей и отрепетирована. Студент владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом. Как исполнитель все элементы и комбинации движений выполняет без ошибок. Исчерпывающе, последовательно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой).
20-29 баллов	Хорошо	Студент твердо знает программный материал, творческая работа выполнена в срок и соответствует всем требованиям к данному этапу освоения предмета. Работа разведена на исполнителей и отрепетирована, но в балетмейстерской работе присутствуют погрешности. Студент владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но как исполнитель допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; в целом, демонстрирует хороший уровень освоения материала и коммуникативной культуры, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой).
10-19 баллов	Удовлетворительно	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. Творческая работа выполнена в срок, но не соответствует всем требованиям к данному этапу освоения предмета. Работа разведена на исполнителей, но плохо отрепетированна, в балетмейстерской работе присутствуют неточности в драматургии и трактовке образов. Студент испытывает затруднения при выполнении практических работ и теоретических ответов, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой) на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена (зачета с оценкой).

Примерный перечень вопросов к зачетам с оценкой (экзаменам):

1. Высказывания классиков хореографии о сущности балетмейстерского творчества.
2. Отличия искусства балетмейстера от деятельности режиссёра драматического театра.
3. Современные требования к профессии балетмейстер.
4. Стилистические различия классического, характерного, народного, историко-бытового танца и их значение для драматургии.
5. Музыкальный образ и танцевальная пластика.
6. Жанровые особенности драматургии в хореографическом искусстве.
7. Влияние тембровых, динамических, гармонических, полифонических особенностей музыкального материала на хореографический текст.
8. Работа балетмейстера с композитором. Корректировка и согласование музыкального и хореографического материала.
9. Соблюдение принципов стилевого единства или контраста и художественно-образной логики.
10. Танцевальный текст (движения, жесты, позы, мимика) и его развёртывание во времени.
11. Строение хореографического текста: танцевальная фраза, период, раздел, часть.
12. Пластический мотив, его повтор, видоизменение, развитие.
13. Лейтдвижения, лейтмотивы, лейттемы.
14. Особенности работы балетмейстера – постановщика.
15. Особенности работы балетмейстера – репетитора.
16. Импровизация – как один из способов работы балетмейстера. Приёмы хореографической импровизации.
17. Простой или одноплановый рисунок танца. Круг, шеренга, колонна.
18. Двухплановый рисунок танца.
19. Трёхплановый рисунок танца.
20. Многоплановый рисунок танца.
21. Симметричный рисунок танца.
22. Ассиметричный рисунок танца.
23. Образный рисунок танца.
24. Трюковой рисунок танца.
25. Логика развития рисунка танца.
26. Композиционный прием (основной рисунок).
27. Композиционный переход.
28. Что такое принцип композиционной целостности?
29. Что такое принцип единства в хореографическом произведении?
30. Раскройте принцип подчинения второстепенного главному?
31. Принцип соотношения формы и содержания.
32. Что такое экспозиция в хореографии?
33. Что такое завязка? Что такое развитие действия?
34. Что такое кульминация хореографического произведения?
35. Что такое развязка?
36. Закон единства драматургического и хореографического содержания. Закон единства музыкального и танцевального выражения содержания.

37. Закон целостности композиции. Закон актуальности. Закон контраста.
38. Правило развития композиции от начала до конца. Правило рационального соотношения между собой основных и второстепенных элементов композиции.
39. Правило отбора выразительных средств, соответствующих замыслу постановщика и посильных для исполнителей композиции.
40. Правило организации сценического пространства.
41. Правило выявления целостности, непрерывности сценического действия.
42. Связь и взаимодействие хореографии с литературой.
43. Связь и взаимодействие хореографии с музыкой.
44. Связь и взаимодействие хореографии с изобразительным искусством.
45. Стилистические особенности хореографической постановки на материале классического танца.
46. Стилистические особенности хореографической постановки на материале народного танца.
47. Стилистические особенности хореографической постановки на материале историко-бытового танца.
48. Стилистические особенности хореографической постановки на материале современных направлений танца.
49. Драматургия хореографической миниатюры.
50. Драматургия танцевального номера.
51. Композиционное строение одночастной вариации.
52. Композиционное строение двухчастной вариации.
53. Композиционное строение трехчастной вариации.
54. Композиционное строение мужской вариации.
55. Композиционное строение женской вариации.
56. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева.
57. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического хореографического ансамбля «Березка».им. Н. Надеждиной.
58. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического хореографического ансамбля «Гжель».
59. Законы восприятия танцевальной композиции:
60. С помощью каких приемов выделяется «главное» и «неглавное» в танцевальной композиции?
61. С помощью каких приемов достигается обострение восприятия танцевальной композиции зрителем?
62. Каковы закономерности хореографической режиссуры?
63. В чем заключается сходство и различие интерпретации и импровизации в исполнении танцевальной композиции?
64. Какова роль и каково место импровизации в творчестве хореографопостановщика?
65. Какими принципами должен руководствоваться постановщик при разработке композиции танца?
66. Как проявляется в разработке композиции танца закон контраста и принцип контраста?

- 67.** Какими знаниями, умениями и навыками должен обладать постановщик для эффективного взаимодействия с постановочными группами разного состава?
- 68.** Основные принципы работы с исполнителем над созданием художественного образа.
- 69.** Создание либретто – литературная разработка сюжетно – событийного ряда.
- 70.** Сюжет и его пластическое решение. Сюжетная и бессюжетная драматургия.
- 71.** Одноплановая и многоплановая драматургия. Драматургический контраст.
- 72.** Сочинение сценария сюжетных номеров и жанровых сцен.
- 73.** Законы драматургии в сценарии.
- 74.** Работа над пластическими образами персонажей танца.
- 75.** Работа балетмейстера с исполнителями-танцовщиками во время сочинения фрагментов сюжетных номеров и жанровых сцен.
- 76.** Работа балетмейстера над исполнительским воплощением эмоционального состояния персонажа или образа в хореографической миниатюре или жанровой сцене.
- 77.** Каковы отличительные особенности хореографической формы сольного танца?
- 78.** Какими правилами руководствуется балетмейстер при построении композиции сольного танца?
- 79.** Каковы отличительные особенности хореографической формы дуэтного танца?
- 80.** Какими правилами руководствуется балетмейстер при построении композиции дуэтного танца?
- 81.** Каковы отличительные особенности хореографической композиции малой формы от 3 до 5 исполнителей?
- 82.** Какими правилами руководствуется балетмейстер при построении композиции малой формы от 3 до 5 исполнителей?
- 83.** Приведите примеры использования известными балетмейстерами в своих постановках ракурса - «анфас».
- 84.** Приведите примеры использования известными балетмейстерами в своих постановках ракурса - поворот на три четверти, или движение по диагонали.
- 85.** Приведите примеры использования известными балетмейстерами в своих постановках ракурса – профиль.
- 86.** Приведите примеры использования известными балетмейстерами в своих постановках ракурса – положение спиной к зрителю.
- 87.** Приведите примеры использования известными балетмейстерами в своих постановках полуспинного ракурса (полуоборота).
- 88.** Нерегламентированный пластический язык современной хореографии.
- 89.** Организация сценического времени современного танца: замедление, ускорение пространства которое то сжимается, то расширяется.
- 90.** Полифонические приемы презентации хореографического текста в современной хореографии.
- 91.** Ассоциативные наплывы и создание танцевально-пластических метафор абстрактного характера в хореографической композиции.
- 92.** Единство виртуального и реального, отказ от канонических способов выражения, использование импровизации и перформанса в современной хореографии.

- 93.** Ассоциативный характер выражения содержания, использование специфических приемов хореографической образности (гротеск, метафора, символизация, ассоциативность образов) в современной хореографии.
- 94.** Хореографическая стилизация.
- 95.** Способы вариации и изменения оригинального материала.
- 96.** Соотношение традиционного и стилизованного материала.
- 97.** Фольклорные мотивы в эстрадном танце.
- 98.** Приемы полифонии в танце.
- 99.** Типы полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная.
- 100.** Специфика воплощения абстрактного и симультанного образа в современном танце.
- 101.** Знаковая природа танцевальных движений.
- 102.** Хореографический текст и подтекст.
- 103.** Экспликация - план создания хореографического произведения.
- 104.** Ирония и карнавализация в современной хореографии.
- 105.** Гибридизация и соединение несоединимого в современной хореографии.
- 106.** Принцип неопределенности в современной хореографии.
- 107.** Принцип коллажного построения и принцип фрагментарности в современной хореографии.
- 108.** Сюита как специфическая хореографическая форма.
- 109.** В чем сходство и различие музыкальной и хореографической сюиты.
- 110.** Подбор музыкального материала к сюите.
- 111.** Работа над литературной основой хореографического произведения: программой, либретто.
- 112.** Характеристика персонажей, выявление их взаимоотношений в хореографической сюите.
- 113.** Особенности драматургии и композиции. Образная структура и тематическое единство формы сюиты.
- 114.** Принцип композиционной целостности. Композиционные связующие элементы частей в форме сюиты.
- 115.** Приведите примеры хореографических сюит на материале классического танца.
- 116.** Приведите примеры хореографических сюит на материале народного танца.
- 117.** Приведите примеры известных вам музыкальных сюит.
- 118.** Работа с массовыми сценами в хореографической сюите.
- 119.** Работа с солистами в хореографической сюите.
- 120.** Хореографический спектакль как самая большая хореографическая форма.
- 121.** Особенности драматургии и композиции. Образная структура и тематическое единство формы хореографического спектакля.
- 122.** Работа балетмейстера с художником. Значение декораций в хореографическом действии. Разработка костюмов, реквизита, гримма для хореографического действия.
- 123.** Ассоциативный характер выражения содержания, использование специфических приемов хореографической образности (гротеск, метафора, символизация, ассоциативность образов) в современной хореографии.
- 124.** Законы восприятия танцевальной композиции.