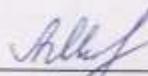


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись

.....А. Л. Марченков
инициалы, фамилия

« 15 » авг 20 16

Протокол № 6/1
от « 15 » августа 20 16 Основание:
решение кафедры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дуэтный танец

(название дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код и наименование направления подготовки)

Искусство балетмейстера-репетитора

наименование профиля подготовки

Бакалавр

Уровень высшего образования

Владимир, 2016

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Дуэтный танец» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера – репетитора».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в дисциплину «Дуэтный танец».	(ПК-20)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания Рефераты (в заочной форме обучения)
2	Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки.	(ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания Рефераты (в заочной форме обучения)

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Дуэтный танец» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Дуэтный танец», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Дуэтный танец» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, движенческого программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

– темы рефератов (в заочной форме обучения);

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения зачета с оценкой в форме практического показа;

– творческое задание по сочинению комбинаций.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Дуэтный танец» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

ПК-9* способностью сочинить качественный хореографический текст		
Знать	Уметь	Владеть
<ul style="list-style-type: none"> – связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой; – методику исполнения конкретного движения; – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; – сочинять движения в различных танцевальных направлениях; – актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным 	<ul style="list-style-type: none"> – способами сочинения хореографического текста; – танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин; – уверенным, профессиональным показом.
ПК-18* способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения		
Знать	Уметь	Владеть
<ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений; – хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; – основные формы и стили мастеров прошлого. 	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. 	<ul style="list-style-type: none"> – грамотным показом хореографического текста; – методикой исполнения движений различных танцевальных направлений;
ПК-20* способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин		
Знать	Уметь	Владеть
<ul style="list-style-type: none"> – правила исполнения программных движений основных хореографических направлений. – знать выразительные средства основных хореографических направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> – проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; – работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. 	<ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания основных хореографических направлений; – грамотным показом движений основных хореографических направлений; – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.

* данные компетенции реализуются частично

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов

Сроки рейтингов

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

Зачет с оценкой
(для очной формы обучения)

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й реит.	2-й реит.	3-й реит.	зачет
Эквивалент посещения занятий	10,0	4,0	4,0	2,0	
Практические занятия:	63,0	-	-	-	-
- уровень исполнения	30,0	10,0	10,0	10,0	
- уровень знания двигательного материала	30,0	10,0	10,0	10,0	
- дополнительные баллы	3,0	0,0	0,0	3,0	
Самостоятельная работа:	27,0	-	-	-	
- развитие данных, работа над внешним видом	7,0	1,0	1,0	5,0	
- сочинение комбинаций	20,0	5,0	5,0	10,0	
Всего	100,0	30,0	30,0	40,0	

Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)
 61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)
 74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)
 91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Зачет с оценкой
(для заочной формы обучения)

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	Зачет с оценкой
Эквивалент посещения занятий	10,0	4,0	4,0	2,0	
Практические занятия:	63,0	-	-	-	-
- уровень исполнения	30,0	10,0	10,0	10,0	
- уровень знания движен- ческого материала	30,0	10,0	10,0	10,0	
- дополнительные баллы	3,0	0,0	0,0	3,0	
Самостоятельная рабо- та:	27,0	-	-	-	
- развитие данных, работа над внешним видом	4,0	1,0	1,0	2,0	
- реферат	3,0	-	-	3,0	
- сочинение комбинаций	20,0	5,0	5,0	10,0	
Всего	100,0	30,0	30,0	40,0	

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Дуэтный танец» в течение семестра равна 100

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Продвинутый уровень
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	Пороговый уровень
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Компетенции не сформированы

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Дуэтный танец»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» в рамках изучения дисциплины «Дуэтный танец» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению поддержек в дуэтом танце, часто встречающиеся ошибки.

Максимальное количество 10 баллов за уровень исполнения и 10 баллов за уровень знания движенческого материала, требования эдентичны, поэтому таблица не дублируется.

Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
10 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
9 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
8 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
7 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
6 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
5 баллов	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
менее 4 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Дуэтный танец»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» в рамках изучения дисциплины «Дуэтный танец» предполагает знание и умение выполнять комплект задач творческого уровня. Исполнение поддержек в дуэтом танце, объяснение подходов к изучению поддержек и основных ошибок, сочинение комбинаций, позволяющих оценивать знание базовых понятий программного минимума. Умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины.

Приведены общие требования к контролируемым темам курса. Таблица со шкалой оценивания приведена выше.

Общие требования к темам: «Введение в дисциплину «Дуэтный танец»». «Краткий экскурс в историю дуэтного танца». «Поддержка – средство пластической выразительности»

1. Знать и уметь выполнить поддержки в дуэтом танце, соответственно утверждённой программе.

2. Овладение разделами: исторические этапы формирования дуэтного танца; профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в дуэтом танце; смысловая нагрузка дуэта в балетном спектакле.

3. Знание понятий: партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками.

4. Охарактеризовать дуэтный танец в балетах Ж. Доберваля, Ш. Дидло, А. Бурнонвиля, Ж. Перро, М. Петипа.

Общие требования к теме: Дуэты классического наследия

1. Ознакомиться с хореографией дуэтного танца балетмейстеров: М. И. Петипа, А. А. Горского, Л. В. Якобсона, К. Я. Голейзовского, Ю. Н. Григоровича, А. М. Мессерера.

2. Методически разобрать один из дуэтов (по решению педагога) классического наследия:

- П. Чайковский, хореография М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Авроры и Дезире (III акт);
- П. Чайковский, хореография Л. Иванова, «Лебединое озеро», adagio Одетты и Зигфрида (I акт, 2 картина);
- Ф. Шопен, хореография М. Фокина, «Шопениана», Седьмой вальс;
- П. Чайковский, хореография М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Флорины и Голубой птицы;

- Л. Минкус, хореография М. Петипа, «Баядерка», adagio Никии и Солора (III акт);
- А. Адан, хореография М. Петипа, «Жизель», дуэт Жизели и Альберта (II акт);
- А. Глазунов, хореография М. Петипа, «Раймонда», Grand pas (III акт);
- Р. Шуман, хореография М. Фокина, «Карнавал», дуэт Коломбины и Арлекина;
- Э. Григ, хореография Ф. Лопухова, «Ледяная дева», дуэт Ледяной девы и Асака;
- Б. Асафьев, хореография Р. Захарова, «Бахчисарайский фонтан», вальс Марии и Вацлава (I акт).

Общие требования к темам: ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА «Поддержка ученицы двумя руками за талию». «Поддержка ученицы двумя руками за обе руки».

1. Знать и уметь выполнить поддержки в дуэтном танце, соответственно утверждённой программе. Продемонстрировать основные приемы партерной поддержки:
 - поддержка ученицы двумя руками за талию;
 - поддержка ученицы двумя руками за обе руки: за кисти; за запястья.

Общие требования к темам: «Поддержка ученицы одной рукой». «Комбинированная поддержка ученицы».

1. Знать и уметь выполнить поддержки в дуэтном танце, соответственно утверждённой программе. Продемонстрировать основные приемы партерной поддержки:
 - поддержка ученицы одной рукой: за талию в охват; за одну руку (за кисть или за запястье); за талию одной кистью;
 - поддержка ученицы в сочетании перечисленных приемов (например, одной рукой за талию или под диафрагму, другой – за руку или одной рукой за обе руки ученицы и т.п.).

Общие требования к темам: ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА «Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика».

1. Знать и уметь выполнить поддержки в дуэтном танце, соответственно утверждённой программе. Продемонстрировать основные приемы небольших подъемов:
 - из «падающего» положения;
 - подъем в позе I arabesque;
 - в охват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»);

- «ласточка» на бедре партнера;
- поза I arabesque стоя на бедре партнера с поддержкой двумя руками за талию и за руки;
- неполный поворот на руках с подбрасыванием в воздух;
- подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка»;
- подъем с переносом на 1/2 поворота под диафрагму;
- подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика;
- подъем в позе I arabesque до уровня груди;
- pas sissonne из стороны в сторону.

Общие требования к темам: «Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика». Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика»

1. Знать и уметь выполнить поддержки в дуэтном танце, соответственно утверждённой программе. Продемонстрировать основные приемы

Прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы:

- grand assemblé с пролетом;
- grand assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой – с упором в ее бок;
- grand assemblé вокруг партнера;
- jeté entrelacé с поддержкой одной рукой за руку, другой под диафрагму.

Прыжки с поддержкой одной рукой:

- grand fouetté sauté.

Подъемы с фиксированием поз на груди или плече ученика:

- с pas sauté, маленького pas assemblé с завершением в положение «сидя»;
- рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением:
 - а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе;
 - б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе;
 - в) в позе «ласточка»;
 - г) в позе «рыбка»;
- jeté entrelacé в позу «ласточка»;
- saut de basque с завершением в положение «сидя»;
- pas sissonne с завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях оказываются за спиной ученика;

- с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка» (факультативно);
- бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече; из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно;
- воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками);
- grand jeté с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной).

Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика:

- с упором под поясницу (с pas sauté или маленького pas assamblé);
- в позах I, IV arabesque (с demi-plié на опорной ноге);

Общие требования к темам: «Изучение наиболее сложных элементов поддержки»

Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке:

- с упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад);
- с упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»);
- grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу;
- saut de basque с завершением в положении «сидя».

Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе):

- из поз I, III, IV arabesques;
- из позы «ласточка»;
- из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.

Критерии оценивания письменного задания (реферат) для заочной формы обучения

Оценка	Критерии оценивания
1	2
3 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями
2,5 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Изложение отчасти сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями
1, 5 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, примерно наполовину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, не везде отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями
0, 0 баллов	Содержание реферата не соответствует теме или соответствует в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Работа без структурирования, части ответа не взаимосвязаны логически. Объем более чем в 2 раза меньше. Текст, представляет полную кальку текста из специализированной и художественной литературы. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Влияние сценического костюма на технику исполнения дуэтного танца.
2. Классическое наследие. Легендарные дуэты советского периода.
3. Дуэты Л. Якобсона, К. Голейзовского, Л. Лавровского, Ю. Григоровича.
4. Современные танцевальные направления и дуэтный танец.
5. Дуэтный танец в народно-сценическом танце.
6. Характеристика выразительных средств дуэтного танца.
7. Характеристика поддержек, используемых в современной бальной хореографии.
8. Законы драматургии, смысловые задачи дуэта.
9. Возможные травмы, меры их предупреждения в дуэтном танце.
10. Психологические аспекты работы партнеров в дуэтном танце.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ»**

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации
знаний по учебной дисциплине «Дуэтный танец»
(зачет с оценкой)**

Зачет с оценкой состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по вопросам. Студент демонстрирует выполнение творческого задания по сочинению комбинации для урока дуэтного танца.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете с оценкой, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Дуэтный танец и художественный стиль эпохи. Проблемы взаимовлияния. Методика исполнения основных приемов партерной поддержки.
2. Показ одного из изученных дуэтов или его фрагмента с методическим объяснением исполнения приемов поддержки данного дуэта.
3. Влияние сценического костюма на технику исполнения дуэтного танца.
4. Классическое наследие. Легендарные дуэты советского периода.
5. Дуэты в балетах Новерра, Анджиолини, Доберваля.
6. Дуэты в балетах Дидло, Перро и Сен-Леона.
7. Дуэты в балетах эпохи Романтизма.
8. Особенности дуэтного танца в балетах Петипа.
9. Дуэты в балетах Дж. Баланчина.
10. Дуэты Л. Якобсона, К. Голейзовского, Л. Лавровского, Ю. Григоровича.
11. Современные танцевальные направления и дуэтный танец.
12. Дуэтный танец в народно-сценическом танце.
13. Методика исполнения основных приемов воздушной поддержки.
14. Методические ошибки в исполнении поддержек, своевременность исправления.
15. Методика изучения, исполнения партерных поддержек двумя руками за талию.
16. Неполные и полные повороты на двух и одной ноге.
17. Поддержки в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.
18. Методика изучения и исполнения партерных поддержек двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).
19. Построение урока дуэтного танца. Темп проведения урока, количество повторов учебных примеров.
20. Методика изучения и исполнения партерных поддержек одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).
21. Поддержка как средство пластической выразительности дуэтного танца.
22. Методика изучения и исполнения поддержек в момент исполнения маленьких прыжков.
23. Методика изучения и исполнения небольших подъемов до уровня груди и плеч партнера.
24. Методика изучения и исполнения больших прыжков и подъемов ученицы с фиксированием позы на груди и плече.

25. Методика изучения и исполнения подъемов, больших прыжков с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке.
26. Законы драматургии, смысловые задачи дуэта.
27. Принципы подбора партнеров. Методика распределения физической нагрузки в дуэтом танце.
28. Последовательность в изучении технических приемов дуэтного танца.
29. Характеристика поддержек используемых в бальной хореографии.
30. Значение техники движений на пальцах в дуэтом танце.
31. Возможные травмы, меры их предупреждения в дуэтом танце.
32. Характеристика выразительных средств дуэтного танца.

Творческие задания по сочинению комбинаций для урока дуэтного танца

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Дуэтный танец» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

Критерии оценки сочинения комбинации

Оценка	Критерии оценивания
10 баллов	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
8 баллов	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмичная, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
7 баллов	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
0 баллов	Комбинация не сочинена, либо сочинена без учета основных требований к композиции

Примерные варианты заданий по сочинению комбинаций:

1. Сочинить танцевальную комбинацию на 16-32 такта, используя разновидности партерной поддержки: *relevé* из V позиции на две и одну ногу; *développé* на 90° в большие позы классического танца; *développé-passé*; *grand rond de jambe* (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге); виды *grand port de bras*.
2. Сочинить комбинацию на основе *tour lent* – «обводка» в больших позах (1-2 оборота)? по 2-3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры *en dehors* и *en dedans*.
3. Сочинить комбинацию на основе поворотов *battement soutenu*, *grand fouette en face*.
4. Сочинить комбинацию на основе поддержек ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы: (боковое «падение» в положение *epaulment*; опускание в «падающее» положение спиной к полу; опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера).
5. Сочинить комбинацию, используя виды *grand fouetté en tournant en dehors* и *en dedans* с переходом и без перехода с пальцев в *demi-plié*.
6. Сочинить комбинацию, используя туры из позы – в позу классического танца и туры с шага, с *préparation-dégagé*.
7. Сочинить комбинацию, используя туры в положении *a la seconde* на 90° и в позе *attitude*.
8. Сочинить комбинацию, используя прыжки: *grand assemblé* с пролетом; *grand assemblé* с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой – с упором в ее бок; *grand assemblé* вокруг партнера.
9. Сочинить комбинацию, используя *jeté entrelacé* с поддержкой одной рукой за руку, другой под диафрагму, *grand fouetté sauté*.
10. Сочинить комбинацию, используя подъемы с фиксированием поз на груди или плече ученика с приемов *pas sauté*, маленького *pas assemblé* с завершением в положение «сидя»;
11. Сочинить комбинацию, используя подбросы ученицы рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением: в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе; в позе «рыбка».
12. Сочинить комбинацию, используя бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече; из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно; воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками).