


Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования  
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

  
.....А. Л. Марченков  
инициалы, фамилия

« 15 » 02 20 16

Протокол № 6/4  
от « 15 » февраля 20 16  
Основание:  
решение кафедры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Бальный танец: Латиноамериканская программа»**

(название дисциплины)

**52.03.01 Хореографическое искусство**

(код и наименование направления подготовки)

**Искусство балетмейстера-репетитора**

наименование профиля подготовки

**Бакалавр**

Уровень высшего образования

Владимир, 2016

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Бальный танец: Латиноамериканская программа» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера – репетитора».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Методика изучения элементов бальных танцев: Европейская программа.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
2	Основы методики преподавания бальных танцев: Европейская программа.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания

\* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Бальный танец: Латиноамериканская программа» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Бальный танец: Латиноамериканская программа» для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Бальный танец: Латиноамериканская программа» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, движенческого программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения зачета с оценкой в форме пратического показа;

– творческое задание по сочинению комбинаций.

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Бальный танец: Латиноамериканская программа» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»**

<b>ПК-9* способностью сочинить качественный хореографический текст</b>		
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой;</li> <li>– методику исполнения конкретного движения;</li> <li>– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени;</li> <li>– сочинять движения в различных танцевальных направлениях;</li> <li>– актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами сочинения хореографического текста;</li> <li>– танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин;</li> <li>– уверенным, профессиональным показом.</li> </ul>
<b>ПК-18* способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</b>		
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений;</li> <li>– хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия;</li> <li>– основные формы и стили мастеров прошлого.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотным показом хореографического текста;</li> <li>– методикой исполнения движений различных танцевальных направлений;</li> </ul>
<b>ПК-20* способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</b>		
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила исполнения программных движений основных хореографических направлений.</li> <li>– знать выразительные средства основных хореографических направлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;</li> <li>– работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания основных хореографических направлений;</li> <li>– грамотным показом движений основных хореографических направлений;</li> <li>– навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.</li> </ul>

\* данные компетенции реализуются частично

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

**Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов**

### Сроки рейтингов

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

### Зачет с оценкой

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	зачет
<b>Эквивалент посещения занятий</b>	<b>10,0</b>	<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	<b>2,0</b>	
<b>Практические занятия:</b>	<b>63,0</b>	-	-	-	-
- уровень исполнения	<b>30,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	
- уровень знания движущего материала	<b>30,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	
- дополнительные баллы	<b>3,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>3,0</b>	
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>27,0</b>	-	-	-	
- развитие данных, работа над внешним видом	<b>7,0</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>	<b>5,0</b>	
- сочинение комбинаций	<b>20,0</b>	<b>5,0</b>	<b>5,0</b>	<b>10,0</b>	
<b>Всего</b>	<b>100,0</b>	<b>30,0</b>	<b>30,0</b>	<b>40,0</b>	

**Форма итогового контроля – зачет с оценкой.**

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

**Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Бальный танец: Латиноамериканская программа» в течение семестра равна 100**

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	<b><i>Высокий уровень</i></b>
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	<b><i>Продвинутый уровень</i></b>
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<b><i>Пороговый уровень</i></b>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<b><i>Компетенции не сформированы</i></b>

## Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Бальный танец: Латиноамериканская программа»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» в рамках изучения дисциплины «Бальный танец: Латиноамериканская программа» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению и часто встречающиеся ошибки.

Максимальное количество 10 баллов за уровень исполнения и 10 баллов за уровень знания движенческого материала, требования эдентичны, поэтому таблица не дублируется.

### Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	Критерии оценивания
<b>10 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>9 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
<b>8 баллов</b>	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>7 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
<b>6 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
<b>5 баллов</b>	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
<b>менее 4 баллов</b>	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

## **Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Бальный танец: Латиноамериканская программа»**

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» в рамках изучения дисциплины «Бальный танец: Латиноамериканская программа» предполагает знание и умение выполнять комплект задач творческого уровня. Исполнение элементов и движений, предусмотренных программой, объяснение подходов к изучению и характеристика основных ошибок, сочинение комбинаций, позволяющих оценивать знание базовых понятий программного минимума. Умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины.

Приведены общие требования к контролируемым темам курса. Таблица со шкалой оценивания приведена выше.

### **Общие требования к темам: Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латиноамериканская программа. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».**

1. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом):
  - положения и позиции ног;
  - положения и позиции рук;
  - постановка корпуса и положения головы;
  - постановка в паре;
  - характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
  - характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота;
  - основные шаги;
  - основные фигуры;
  - повороты.

### **Общие требования к темам: «Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-Ча-Ча».**

1. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом):

- положения и позиции ног;
- положения и позиции рук;
- постановка корпуса и положения головы;
- постановка в паре;
- характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
- характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота;
- основные шаги;
- основные фигуры;
- повороты.

**Общие требования к темам: Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв». Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы**

1. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом):
  - положения и позиции ног;
  - положения и позиции рук;
  - постановка корпуса и положения головы;
  - постановка в паре;
  - характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
  - характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота;
  - основные шаги;
  - основные фигуры;
  - повороты.

**Общие требования к темам: Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба». Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии**

1. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом):
  - положения и позиции ног;



- положения и позиции рук;
- постановка корпуса и положения головы;
- постановка в паре;
- характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
- характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота;
- основные шаги;
- основные фигуры;
- повороты.

**Общие требования к темам: Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль»**

1. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом):
  - положения и позиции ног;
  - положения и позиции рук;
  - постановка корпуса и положения головы;
  - постановка в паре;
  - характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
  - характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота;
  - основные шаги;
  - основные фигуры;
  - повороты.

**Общие требования к темам: «Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы». Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы**

1. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).
2. Объяснить последовательность изучения основных фигур танцев латиноамериканской программы.
3. Обозначить разделы урока, временную продолжительность.
4. Охарактеризовать основные дидактические принципы ведения урока.
5. Подобрать музыкальный материал.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»**

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Бальный танец: Латинская программа» (зачет с оценкой)**

Зачет с оценкой состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по вопросам. Студент демонстрирует выполнение творческого задания по сочинению комбинации для урока бального танца.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете с оценкой, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах		Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой

**Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века.
2. Влияние Первой мировой войны на развитие бального танца.
3. Характеристика творчества народных масс после Великой Отечественной войны.
4. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
5. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного и народно-сценического танца с бальной хореографией.
6. Характерные особенности, стиль и манера исполнения латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
7. История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».
8. Методика исполнения танца «Румба».
9. Технические особенности исполнения танца «Самба».
10. Методика исполнения танца «Джайв».
11. Основные элементы и движения танца «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
12. Характеристика положений в паре в танце «Ча-ча-ча».
13. Основные элементы и движения танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «С», «В» и «А» классов)
14. Характеристика положений в паре в танце «Джайф».
15. Основные элементы и движения танца «Джайв» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «С», «В» и «А» классов).
16. Характеристика положений в паре в танце «Румба».
17. Основные элементы и движения танца «Румба» (фигуры, выполняемые танцорами «С», «В» и «А» классов).
18. Характеристика положений в паре в танце «Пасодобль».
19. Основные элементы и движения танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые танцорами «С», «В» и «А» классов).
20. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, положений в паре в танце «Самба».
21. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев латиноамериканской программы.
22. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев латиноамериканской программы.
23. Специфика работы с учебно-методическим наследием в области бальной хореографии.

24. Методика организации педагогического процесса обучения бальной хореографии.
25. Формы и методы обучения бальным танцам.
26. Типы образовательных учреждений искусства бальной хореографии
27. Методика построения тренажа современного бального танца.
28. Правила этикета на уроках современного бального танца: латиноамериканская программа.
29. Принципы отбора музыкального произведения для оформления урока бального танца.
30. Построение и принципы ведения урока по бальному танцу: латиноамериканская программа.
31. Характеристика специфики работы педагога бального танца: латиноамериканская программа (начальный этап обучения).
32. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.
33. Основные позиции рук, ног и положение в паре.
34. Требования к составлению положения о проведении соревнований.
35. Виды и формы соревнований.
36. Характеристика общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей бального танца.

### **Творческие задания по сочинению комбинаций для урока бального танца (латиноамериканская программа)**

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Бальный танец: Латиноамериканская программа» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

### **Регламент проведения мероприятия**

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

## Критерии оценки сочинения комбинации

Оценка	Критерии оценивания
<b>10 баллов</b>	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
<b>8 баллов</b>	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмичная, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
<b>7 баллов</b>	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
<b>0 баллов</b>	Комбинация не сочинена, либо сочинена без учета основных требований к композиции

### Примерные варианты заданий по сочинению комбинаций:

1. Сочинить учебную комбинацию в паре, основанную на движениях танца самба (начальный этап обучения).
2. Сочинить учебную комбинацию в паре, основанную на движениях танца румба (начальный этап обучения).
3. Сочинить конкурсную вариацию (с учетом требований определенного класса в соответствии со спецификой бальных танцев) европейской программы: «Ча-ча-ча».
4. Сочинить конкурсную вариацию (с учетом требований определенного класса в соответствии со спецификой бальных танцев) европейской программы: «Пасодобль».
5. Сочинить учебную комбинацию в паре, основанную на движениях танца джайф: уровень классности «Е».
6. Сочинить партию (женскую) на движениях танца самба класса «С».
7. Сочинить партию (мужскую) на движениях танца самба класса «С».
8. Сочинить конкурсную вариацию (с учетом требований определенного класса в соответствии со спецификой бальных танцев) европейской программы: «Румба».
9. Сочинить партию (женскую) на движениях танца пасодобль класса «В».
10. Сочинить партию (мужскую) на движениях танца пасодобль класса «В».
11. Сочинить конкурсную вариацию (с учетом требований определенного класса в соответствии со спецификой бальных танцев) европейской программы: танца самба.