Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования
Кафедра хореографического и театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

_____ А. Л. Марченков
подпись инициалы, фамилия

«15» 02 2016

Основание:
Протокол № 6/1 решение кафедры
от «15» февраля 2016

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Бальный танец: Европейская программа»
(название дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство
(код и наименование направления подготовки)

Искусство балетмейстера-репетитора
наименование профиля подготовки

Бакалавр
Уровень высшего образования

Владимир, 2016

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Бальный танец: Европейская программа» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера – репетитора».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Методика изучения элементов бальных танцев: Европейская программа.	(ПК-20)*. (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания
2	Основы методики преподавания бальных танцев: Европейская программа.	(ПК-20)* (ПК-18)*. (ПК-9)*.	Вопросы к зачету с оценкой, творческие задания

* данные компетенции реализуются частично

Комплект оценочных средств по дисциплине «Бальный танец: Европейская программа» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Бальный танец: Европейская программа» для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Бальный танец: Европейская программа» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– комплект задач репродуктивного и творческого уровня, позволяющих оценивать знание базовых понятий, движенческого программного минимума, умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

– контрольные вопросы для проведения зачета с оценкой в форме практического показа;

– творческое задание по сочинению комбинаций.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Бальный танец: Европейская программа» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

ПК-9* способностью сочинить качественный хореографический текст		
Знать	***Уметь***	***Владеть***
– связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой; – методику исполнения конкретного движения; – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.	– выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; – сочинять движения в различных танцевальных направлениях; – актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным	– способами сочинения хореографического текста; – танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин; – уверенным, профессиональным показом.
ПК-18* способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения		
Знать	***Уметь***	***Владеть***
– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений; – хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; – основные формы и стили мастеров прошлого.	– демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия.	– грамотным показом хореографического текста; – методикой исполнения движений различных танцевальных направлений;
ПК-20* способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин		
Знать	***Уметь***	***Владеть***
– правила исполнения программных движений основных хореографических направлений. – знать выразительные средства основных хореографических направлений.	– проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; – работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.	– методикой преподавания основных хореографических направлений; – грамотным показом движений основных хореографических направлений; – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.

*** данные компетенции реализуются частично**

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов

Сроки рейтингов

1-й рейтинг (5-6 учебные недели)
2-й рейтинг (11-12 учебные недели)
3-й рейтинг (17-18 учебные недели)

Зачет с оценкой

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	Зачет с оценкой
Эквивалент посещения занятий	**10,0**	**4,0**	**4,0**	**2,0**	
Практические занятия:	**63,0**	**-**	**-**	**-**	**-**
- уровень исполнения	**30,0**	**10,0**	**10,0**	**10,0**	
- уровень знания движенческого материала	**30,0**	**10,0**	**10,0**	**10,0**	
- дополнительные баллы	**3,0**	**0,0**	**0,0**	**3,0**	
Самостоятельная работа:	**27,0**	**-**	**-**	**-**	
- развитие данных, работа над внешним видом	**7,0**	**1,0**	**1,0**	**5,0**	
- сочинение комбинаций	**20,0**	**5,0**	**5,0**	**10,0**	
Всего	**100,0**	**30,0**	**30,0**	**40,0**	

Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)
61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)
74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)
91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Бальный танец: Европейская программа» в течение семестра равна 100

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Пратическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	***Высокий уровень***
74-90	«Хорошо»	Практичесое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	***Продвинутый уровень***
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	***Пороговый уровень***
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	***Компетенции не сформированы***

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Бальный танец: Европейская программа»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» в рамках изучения дисциплины «Бальный танец: Европейская программа» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению и часто встречающиеся ошибки.

Максимальное количество 10 баллов за уровень исполнения и 10 баллов за уровень знания движенческого материала, требования эдентичны, поэтому таблица не дублируется.

Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала

Оценка	**Критерии оценивания**
10 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
9 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
8 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
7 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
6 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
5 баллов	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
менее 4 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Бальный танец: Европейская программа»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» в рамках изучения дисциплины «Бальный танец: Европейская программа» предполагает знание и умение выполнять комплект задач творческого уровня. Исполнение элементов и движений, предусмотренных программой, объяснение подходов к изучению и характеристика основных ошибок, сочинение комбинаций, позволяющих оценивать знание базовых понятий программного минимума. Умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного года (семестра) изучения дисциплины.

Приведены общие требования к контролируемым темам курса.Таблица со шкалой оценивания приведена выше.

Общие требования к темам: Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс». Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии.

1. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений вальса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом):
   - положения и позиции ног;
   - положения и позиции рук;
   - постановка корпуса;
   - постановка в паре;
   - характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
   - характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота.

Общие требования к темам: Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп». Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы.

1. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений вальса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом):
   - положения и позиции ног;
   - положения и позиции рук;

- постановка корпуса;
- постановка в паре;
- характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
- характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота.

Общие требования к темам: Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс».

1. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом):
   - положения и позиции ног;
   - положения и позиции рук;
   - постановка корпуса;
   - постановка в паре;
   - характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
   - характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота.

Общие требования к темам: Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот». Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы.

1. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом):
   - положения и позиции ног;
   - положения и позиции рук;
   - постановка корпуса;
   - постановка в паре;
   - характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
   - характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота.

Общие требования к темам: Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».

1. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом):
   - положения и позиции ног;
   - положения и позиции рук;
   - постановка корпуса;
   - постановка в паре;
   - характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
   - характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота.

Общие требования к темам: Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Европейской программы.

1. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом):
   - положения и позиции ног;
   - положения и позиции рук;
   - постановка корпуса;
   - постановка в паре;
   - характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
   - характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА»

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Бальный танец: Европейская программа»

(зачет с оценкой)

Зачет с оценкой состоит из практического паказа программного мнимума и теоретического ответа по вопросам. Студент демонстрирует выполнение творческого задания по сочинению комбинации для урока бального танца.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете с оценкой, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполеняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполенени элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Истоки развития бального танца.
2. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейских танцев «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».
3. История возникновения и развития танца «Танго».
4. Методика исполнения танца «Медленный фокстрот».
5. Технические особенности исполнения танца «Венский вальс».
6. Методика исполнения танца «Квикстеп».
7. Основные элементы и движения танца «Медленный вальс» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «E», «D», «C», «B» и «A» классов).
8. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный вальс».
9. Основные элементы и движения танца «Квикстеп» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «E», «D», «C», «B» и «A» классов)
10. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Квикстеп».
11. Основные элементы и движения танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «D»,«C», «B» и «A» классов).
12. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Танго».
13. Основные элементы и движения танца «Венский вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «E», «D», «C», «B» и «A» классов).
14. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Венский вальс».
15. Основные элементы и движения танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
16. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный фокстрот».

17. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев европейской программы.
18. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев европейской программы.
19. Построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа.
20. Характеристика специфики работы педагога бального танца: Европейская программа (начальный этап обучения).
21. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.
22. Основные позиции рук, ног и положение в паре.

Творческие задания по сочинению комбинаций для урока бального танца (европейская программа)

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Бальный танец: европейская программа» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3.	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

Критерии оценки сочинения комбинации

Оценка	**Критерии оценивания**
10 баллов	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
8 баллов	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмичная, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
7 баллов	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
0 баллов	Комбинация не сочинена, либо сочинена без учета основных требований к композиции

Примерные варианты заданий по сочинению комбинаций:

1. Сочинить учебную комбинацию в паре, основанную на движениях танца квикстеп (начальный этап обучения).

2. Сочинить учебную комбинацию в паре, основанную на движениях танца венский вальс (начальный этап обучения).

3. Сочинить конкурсную вариацию (с учетом требований определенного класса в соответствии со спецификой бальных танцев) европейской программы: «Венский вальс».

4. Сочинить конкурсную вариацию (с учетом требований определенного класса в соответствии со спецификой бальных танцев) европейской программы: «Медленный фокстрот».

5. Сочинить учебную комбинацию в паре, основанную на движениях танца танго: уровень классности «Е».

6. Сочинить партию (женскую) на движениях танца венский вальс класса «С».

7. Сочинить партию (мужскую) на движениях танца венский вальс класса «С».

8. Сочинить конкурсную вариацию (с учетом требований определенного класса в соответствии со спецификой бальных танцев) европейской программы: «Танго».

9. Сочинить партию (женскую) на движениях танца медленный вальс класса «В».

10. Сочинить партию (мужскую) на движениях танца медленный вальс класса «В».

11. Сочинить конкурсную вариацию (с учетом требований определенного класса в соответствии со спецификой бальных танцев) европейской программы: танца квикстеп.

12. Сочинить учебную комбинацию в паре «Медленный фокстрот» (начальный этап обучения).

13. Сочинить партию (женскую) на движениях танца медленный фокстрот класса «D».

14. Сочинить партию (мужскую) на движениях танца медленный фокстрот класса «D».