

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор по учебно-методической
работе

А.А.Панфилов

« 17 » 03 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦИАЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ»

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки «Технология». «Экономическое образование»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экз./зачет)
9	4/144	2	8	-	134	Зачет с оценкой
Итого	4/144	2	8	-	134	Зачет с оценкой

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование научно-технического мировоззрения и творческой самостоятельности будущих учителей технологии и руководителей кружков и объединений в системе дополнительного образования, приобретение навыков по составлению эскизного проектирования на бумаге и различных материалах, а также общая теоретическая и практическая подготовка, необходимая для преподавания специального рисования в образовательной области «Технология» в общеобразовательной школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина (Б1.В.ДВ.10) «Специальное рисование» входит в вариативную часть учебного плана подготовки бакалавра по направлению 44.03.05. «Педагогическое образование» и является дисциплиной по выбору.

Данная дисциплина имеет межпредметные связи со всеми дисциплинами, имеющимися в учебном плане подготовки бакалавра по направлению 44.03.05- «Педагогическое образование».

Знания, полученные во время образовательного процесса, необходимы для успешной профессиональной деятельности выпускников.

В результате освоения дисциплины студенты должны владеть компетенцией по ФГОС ВО – ОПК-2, а также знаниями и умениями в соответствии с профессиональным стандартом педагога.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ»

Процесс изучения дисциплины «Специальное рисование» направлен на формирование следующей компетенции:

ОПК-2 – способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся. В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: цветоведение, основы черно-белой графики, законы композиции (ОПК-2);

уметь: осуществлять рисование с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся, различать виды росписей и орнаментов (ОПК-2);

владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации, постановке цели творческой задачи и выбору путей ее достижения.

Студенты, изучающие дисциплину «Специальное рисование», также должны овладеть **профессиональной компетенцией (ПКст)**, закрепленной в **Профессиональном стандарте педагога** (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.): осуществлять связь обучения по предмету с практикой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Тематический план

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации
				Лекции	Практические	Лабораторные	Контрольные	СРС	КП/КР		
1.	Цветоведение	9		2				10		1/25%	
2.	Основы черно-белой графики.	9			2			20		1/50%	
3.	Законы композиции.	9						20			
4.	Орнаменты	9			2			20		0,5/25%	
5.	История росписей предметов быта.	9						20			
6.	Виды росписи по дереву, металлу, стеклу и т.д.	9			2			20		0,5/25%	

7.	Лаковые художественные промыслы России.	9		2		24		1/50%		
	Итого		2	8		134		4/40%		
Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой	

Содержание программы

- 1. Цветоведение.** Понятие света. Первичные (основные) цвета. Таблица цветов А. Мюнсея. Цветовой круг. Яркость цвета. Теплые и холодные цвета. Светлота цвета. Освещение. Выбор цветовой гаммы.
- 2. Основы черно-белой графики.** Виды шрифтов в черно-белой графике.
- 3. Законы композиции.** Понятие композиции. Понятие о средствах и приемах композиции. Внешняя форма предмета. Пропорциональность и ритм. Масштабность. Использование симметрии и т.д.
- 4. Орнаменты.** Историческая справка. Рельефный орнамент на плоскости. Виды орнаментов. Орнаменты древних культур. Роль орнамента в украшении предметов быта. Разработка орнаментов графического рисунка.
- 5. История росписей предметов быта.** Хохломская роспись по дереву. Роспись по стеклу, фарфору и фаянсу. Жестовская роспись по металлу. Декоративная роспись игрушек.
- 6. Виды росписи по дереву, металлу, стеклу и т.д.** Особенности росписей. Основы технологий росписи различных материалов.
- 7. Лаковые художественные промыслы России.** Лаковая миниатюра Федоскина. Лаковая миниатюра Мстеры. Лаковая миниатюра Палеха. Лаковая миниатюра Холуя.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения студентов дисциплине «Специальное рисование» применяются как традиционные методы, так и интерактивные.

На практических занятиях используется совместное обучение в малых группах, мозговой штурм, тренинг и разбор конкретных ситуаций по теме занятия.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТО-

ГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6.1. В ходе текущего контроля оцениваются достижения студентов в процессе освоения дисциплины «Специальное рисование». Текущий контроль включает оценку самостоятельной (внеаудиторной аудиторной работы).

6.2 Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачёта с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Специальное рисование»

1. Назначение и особенности педагогических рисунков.
2. Творческие задачи педагогического рисования.
3. Природа света.
4. Цвета спектра.
5. Тона и полутона.
6. Практическое цветоведение.
7. Черно-белая графика.
8. Шрифт как средство черно-белой графики.
9. Законы композиции.
10. Центр композиции, гармоничность и т.д.
11. Понятие о средствах и приемах композиции.
12. История возникновения орнаментов.
13. Композиционные основы орнаментов.
14. История росписей предметов быта.
15. Хохломская роспись по дереву.
16. Роспись по стеклу, фарфору и фаянсу.
17. Жестовская роспись по металлу.
18. Декоративная роспись игрушек.
19. Лаковая миниатюра Федоскина.
20. Лаковая миниатюра Мстеры.
21. Лаковая миниатюра Палеха.
22. Лаковая миниатюра Холуя.

6.3. Самостоятельная работа студентов.

Цель самостоятельной работы студентов заключается в глубоком и полном усвоении учебного материала и развитии навыков самообразования. Это позволяет реализовать:

- познавательный компонент высшего образования (усвоение необходимой суммой знаний по данной дисциплине, способствовать самостоятельно пополнять их);
- развивающий компонент высшего образования (выработка навыков аналитического и логического мышления, способность профессионально оценивать ситуацию и находить правильное решение);
- воспитательный компонент высшего образования (формирование профессионального сознания, развитие общего уровня личности).

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- выполнение контрольных работ;
- подготовку докладов по предложенным темам;
- работу с дополнительной литературой, сведениями интернета, проработкой конспектов лекций;
- составление презентаций и проектирование занятий с использованием различных инновационных образовательных технологий;
- подготовку к зачету.

Задания к контрольным работам

Контрольная работа 1

Выполнить набросок, рисунок или роспись на изделии на тему «Черно-белая графика».

Контрольная работа 2

Выполнить набросок, рисунок или роспись на изделии на тему «Орнамент».

Вопросы для самостоятельной работы

1. Художественное наследие Леонардо да Винчи.
2. Художественное наследие Рафаэля.
3. Художественное наследие Рембранда.
4. Художественное наследие в стиле классицизм.
5. Художественное наследие художников передвижников.
6. Художественное наследие художников передвижников в стиле модерна.
7. Художественное наследие в искусстве портрета.
8. Художественное наследие в стиле соцреализма.
9. Художественное наследие в стиле абстракционизма.
10. Художественное наследие в стиле авангард.

Форма контроля самостоятельной работы.

1. На каждой лекции студенты имеют возможность выступить с дополнениями по изучаемым темам (до 5 мин).
2. Совместная творческая деятельность по выполнению контрольных работ.

3. Проверка контрольных работ с последующим обсуждением результатов.
4. Общение на лабораторных занятиях.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов вузов / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2012. (Изобразительное искусство) 239 с. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>
2. Захарова, Н.В. Технический рисунок. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/Н.В. Захарова,— Электрон.текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.- 91 с. <http://www.iprbookshop.ru/22258.html>
3. Кузин, В.С. Рисунок.Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов по направлению «Педагогическое образование» / В.С. Кузин.- М.: Академия, 2013.-231 с. – ISBN 978-5-7695-5878-8.

Дополнительная литература

1. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2012: Учебное пособие для вузов).-144 с. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691012242.html>
2. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон.текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2011.— 167 с. <http://www.iprbookshop.ru/20260.html>
3. Мясников, И. П. Рисунок [Электронны <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930934525.html> й ресурс] : учебное пособие / И. П. Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007.- 207 с.

Периодические издания

Школа и производство : научно-методический журнал .— Москва : Школьная пресса, 2016.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

<http://www.iprbookshop.ru/22258.html>

http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50693

<http://www.iprbookshop.ru/24085.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает: презентации, слайды, книги по искусству, репродукции картин и образцы изделий.

Оснащение кабинета: учебные столы, планшеты, стенды.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 - «Педагогическое образование», профиль «Технология». «Экономическое образование».

Рабочую программу составил
к.ф.- м.н., доцент кафедры ТЭО Куни Кунина М. В.

Рецензент
Директор МАОУ «ГМУК №2» Золотова М.А. Золотова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ТЭО
Протокол № 7 от 10.03.2016 года
Заведующий кафедрой ТЭО к.п.н. профессор Молева Г. А. Молева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 – «Педагогическое образование»

Протокол № 3 от 17.03.16 года

Председатель комиссии

Артамонова

М.В. Артамонова