

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ А.А. Панфилов

« 22 » 08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В СТРАНАХ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА» (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)  
(наименование дисциплины)

Направление подготовки *44.03.05 педагогическое образование*

Профиль/программа подготовки *Немецкий язык. Английский язык*

Уровень высшего образования *бакалавриат*

Форма обучения *очная*

Семестр	Трудоемкость зач. ед., час	Лекций, час.	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС, час	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
9	3/108	16			47	Экзамен (45 ч.)
Итого	3/108	16			47	Экзамен (45 ч.)

Владимир

2016 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями изучения дисциплины «История литературного процесса в странах второго иностранного языка» (английский язык) являются:

- формирование у студентов системы знаний об основных вехах истории англоязычной литературы согласно устоявшейся периодизации;
- формирование системы знаний об особенностях развития литературного процесса на примере ведущих жанров и направлений с учетом исторического и философского контекста образования художественно сознания английской и американской наций;
- ознакомление с индивидуальными особенностями художественного творчества отдельных английских и американских писателей;
- развитие умения анализа различных художественных форм;
- ознакомление с наиболее значительными явлениями англоязычной литературы, представляющими собой существенный вклад в развитие мирового художественного опыта;
- развитие умения организовать учебно-исследовательскую работу на основе выбора текстов как объектов литературного и лингвистического исследования;
- развитие у студентов умения использовать практические умения и навыки для установления междисциплинарных связей (например, литература – английский язык).

Условиями для реализации данных целей является сохранение преемственности обеспечения единых требований в преподавании данной дисциплины по сравнению с другими, а также методическое обеспечение эффективной самостоятельной работы студентов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История литературного процесса в странах второго иностранного языка» осуществляется в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (бакалавриат), относится к Блоку 1 (Вариативная часть, дисциплины по выбору). Данная дисциплина изучается в 9 семестре 5 курса.

Дисциплина «История литературного процесса в странах второго иностранного языка» по содержанию связана с другими частями ОПОП, например, «Практика устной и письменной речи второго профиля», «Практический курс второго иностранного языка», «История и культура стран второго иностранного языка». Это обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности.

Иностранный язык становится рабочим инструментом, позволяющим выпускнику постоянно совершенствовать свои знания, изучая современную зарубежную литературу по своему профилю. Наличие необходимой коммуникативной компетенции дает возможность выпускнику вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки и техники, а также в сфере профессиональной коммуникации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История литературного процесса в странах второго иностранного языка» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### **Знать:**

- задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся (ПК-3).

### **Уметь и владеть:**

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах /%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контр. работы	СРС	КП / КР		
1	Литература раннего Средневековья. Литература позднего Средневековья. Джеффри Чосер.	9	1	2				5		1/50%	
2	Литература эпохи Возрождения. Литература Английской буржуазной революции (Джон Мильтон). Литература периода Реставрации. Литература Просвещения (Д.Дефо, Дж. Свифт, Г. Филдинг, Дж. Остен).	9	2	2				6		1/50%	
3	Реализм в литературе XIX века (Ч. Диккенс, У. Теккерей, сестры Бронте, Дж. Элиот).	9	3	2				6		1/50%	1-ый рейтинговый контроль
4	Своеобразия эпохи рубежа XIX-XX веков (Осмысление романтизма и постромантизма; декаданс и основные литературные стили конца XIX века) (Т.Гарди, О.Уайльд, Р.Л. Стивенсон).	9	4	2				6		1/50%	
5	Неоромантизм и английская литература начала XX века. Романтизм, наткрализм и символизм в неоромантизме (Киплинг, Конрад).	9	5	2				6		1/50%	
6	XX век как эпоха в развитии литературы. Модернизм в литературе. Традиции натурализма и фрейдистские мотивы в творчестве	9	6	2				6		1/50%	2-ой рейтинговый контроль

	Г.Лоуренса. Экзистенциализм в английской литературе (А.Мердок). Психологический роман (В.Вулф).									
7	Английская и американская литература «потерянного поколения» (Р. Олдингтон, Э.Хемингуэй, Фр.ск. Фитцджеральд).	9	7	2				6	1/50%	
8	Английский философский роман после II Мировой войны (У.Голдинг, Дж.Фаулз).	9	8	2				6	1/50%	3-ий рейтинговый контроль
	<b>Всего за 9 семестр</b>			<b>16</b>				<b>47</b>	<b>8/50 %</b>	<b>Экзамен (45 часов)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Выбор образовательных технологий для достижения целей и решения задач, поставленных в рамках учебной дисциплины обусловлен потребностью сформировать у студентов комплекс общекультурных компетенций, необходимых для осуществления межличностного взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации.

Формы и технологии, используемые на лекциях и организации самостоятельной работы, реализуют компетентностный и личностно-деятельностный подходы, которые в свою очередь, способствуют формированию и развитию) поликультурной языковой личности, способной осуществлять продуктивное общение с носителями других культур; б) способностей студентов осуществлять различные виды деятельности, используя английский язык; в) когнитивных способностей студентов; г) их готовности к саморазвитию и самообразованию, а также способствуют повышению творческого потенциала личности к осуществлению своих профессиональных обязанностей.

Специфика дисциплины определяет необходимость более широко использовать новые образовательные технологии, наряду с традиционными методами, направленными на формирование базовых навыков практической деятельности с использованием преимущественно фронтальных форм работы.

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

- Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (модули), интегрированные в общий курс.

- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- 1) Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и для самостоятельной работы студентов.

2) Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов ведения научных исследований.

- Технология индивидуализации обучения – помогает реализовать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

- Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, данная технология позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

- Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, которое вполне осуществимо в рамках проблемных лекций, лекций с элементами дискуссии и выполнения заданий для самостоятельной внеаудиторной работы студентов. Последний вид деятельности студентов означает самостоятельную работу с основной и дополнительной литературой, а также выполнение специальных заданий.

Контроль знаний студентов осуществляется в виде опроса на занятиях, а также обязательного промежуточного тестирования (три рейтинг-контроля) и экзамена.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Вопросы к 1-му рейтинг-контролю.**

1. Проанализируйте отрывки из стихотворного новеллистического цикла «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
2. Дайте оценку значения творчества В. Шекспира.
3. Каким образом политическая и экономическая обстановка в Великобритании во 2-ой половине 19 века повлияла на возникновение различных литературных направлений?
4. Охарактеризуйте направления в литературе 2-ой половины 19 века и назовите основных представителей данных течений.
5. В чём отличие реализм Ч. Диккенса от реализма Т. Гарди?
6. Сравните жанр сказки в творчестве О. Уайльда и Р. Киплинга.
7. Каковы были литературные взгляды Р. Л. Стивенсона?
8. Дайте общую характеристику произведений О. Уайльда.

### **Вопросы ко 2-му рейтинг-контролю.**

1. Какие писатели относятся к реалистическому направлению в английской литературе начала 20 века?
2. Каковы основные темы и идеи трилогии «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси?
3. Дайте общую характеристику пьес Б. Шоу.
4. Каковы были политические взгляды Г. Уэллса и как они отразились в его основных произведениях?
5. Каковы были предпосылки распространения модернизма в Англии в 20-х гг. XX века?
6. В каких романах Д. Г. Лоуренса проявились фрейдистские мотивы?
7. Охарактеризуйте творчество В. Вулф (на примере 2-3 романов).
8. Дайте интерпретацию названия романа «Смерть героя» Р. Олдингтона.

### **Вопросы к 3-му рейтинг-контролю.**

1. В чём заключается проблематика романов И. Во? («Пригоршня праха», «Возвращение в Брайдсхед»).
2. Проанализируйте романы-притчи У. Голдинга.
3. Каково влияние Сартра и Камю на английский экзистенциалистский роман?
4. Какова сюжетная схема романов «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза?
5. В чём состоит «техника айсберга» в рассказе «Кошка под дождём» Э. Хемингуэя?
6. Дайте интерпретацию названия романа «Великий Гэтсби» Ф. С. Фицджеральда.
7. Каковы основные темы в творчестве Сэлинджера, Апдайка, Капоте?

### **Вопросы к экзамену**

1. Периодизация литературного процесса в Англии. Наиболее значимые писатели данных периодов.
2. Замысел и жанр «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.
3. «Романтизм» – как литературное направление в Англии начала XIX века.
4. Новаторство В. Скотта. Шотландские и английские исторические романы.
5. Критический реализм в английской литературе второй половины XIX века.
6. Четыре периода творчества Ч. Диккенса и особенности его произведений.
7. Сонетный жанр в английской литературе эпохи Возрождения.
8. Романы «характеров и среды» Т. Гарди («Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»).
9. Модернизм как литературное направление в Англии начала XX века.
10. Анализ романа «Сыновья и возлюбленные» («Радуга») Д.Г. Лоуренса.
11. «Неоромантизм» в английской литературе II половины XIX века (история термина, романтизм, натурализм и символизм в неоромантизме).
12. Колониальные романы Р. Киплинга.
13. 3 периода в английской литературе второй половины XX века.
14. Пьесы «приятные и неприятные» Б. Шоу.
15. Символизм в Великобритании (Блумсберийцы о литературной форме).
16. Творчество В.Вулф. Время в романе «Миссис Дэллоуэй».
17. Декаданс как литературное направление в Англии конца XIX века.
18. Основные идеи романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
19. Экзистенциализм как литературное направление в Англии XX века.
20. Философия экзистенциализма в основе ранних произведений А. Мердок.
21. Тема «потерянного поколения» и ее отражение в произведениях английских и американских писателей.
22. «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда – роман-джаз.
23. Основные литературные направления в американской литературе конца XIX века.
24. «Американская мечта» в романах Т. Драйзера.
25. Роман «потокосознания» как образец модернистской литературы США (У.Фолкнер).
26. Художественные особенности «Трилогии о Сноупсах» У. Фолкнера.
27. В. Ирвинг – родоначальник жанра американской новеллы.
28. Основные идеи научно-фантастических романов Г.Уэллса.
29. Художественные особенности рассказов Э. По.
30. Форсайтовская тема в творчестве Дж. Голсуорси.

### **Самостоятельная работа студентов (темы для самостоятельного изучения).**

1. Древняя английская литература. Поэма «Беовульф»: особенности жанра героического эпоса.
2. Рыцарский роман: своеобразие английских рыцарских романов артуровского цикла. (Т. Мэлори «Смерть Артура»).
3. Английские и шотландские баллады XIV века.

4. Периодизация творчества В. Шекспира.
5. Неоромантизм в творчестве Д. Конрада, А. Конан Дойла.
6. Романы «характеров и среды» Т. Гарди. («Джуд Незаметный»).
7. Отличительные особенности драматических произведений О. Уайльда. («Как важно быть серьезным» и др.).
8. Циклы «Пьесы приятные», «Пьесы неприятные», «Пьесы для пуритан» Б. Шоу.
9. Форсайтовская тема в романах «Вилла Рубейн», «Остров Фарисеев» Дж. Голсуорси.
10. Роман «Миссис Фэллоуэй» (В. Вулф) как образец психологической прозы XX века.
11. Отражение темы «потерянного поколения» в произведениях английских и американских писателей.
12. Критика буржуазной морали в творчестве С. Моэма.
13. Многозначность символов в романе «Чёрный принц» А. Мердок.
14. Проблемы историзма в романах М. Твена.
15. Социальная эпопея «Трилогия желания» Т. Драйзера.
16. Элементы натурализма в творческом методе Дж. Лондона: становление характера в северных рассказах.
17. Образы детективов в романах А. Кристи.
18. Тема «взлетов» и «падения» главной героини в романе «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея.
19. Специфика образа неувядаемой юности в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
20. Специфика готических новелл Э. По.
21. Значение мифологического плана в романе «Кентавр» Дж. Апдайк.
22. Религиозный подтекст в трилогии «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса.
23. Современные английские (американские) писатели в поисках нового героя (Ч.П. Сноу, Дж. Фаулз, И. Во, Дж. Брейн и др.).
24. Философский и политический подтекст антиутопии Дж. Оруэлла «1984».
25. Трилогия «Властелин колец» – сплав разной образности.
26. Тема любви в романе «Прощай, оружие» Э. Хемингуэя в контексте других его романов.
27. У. Фолкнер – мастер новеллы («Розы для Эмили», «Красные листья», «Черная музыка» и др.).

#### **Список художественных произведений для обязательного прочтения**

1. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы».
2. В. Шекспир. Сонеты. Трагедии. Комедии. Исторические хроники. (на выбор).
3. Ч. Диккенс. «Большие ожидания», «Крошка Доррит», «Холодный дом» (на выбор).
4. В. Скотт. «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард».
5. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».
6. Т. Гарди. «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей», «Джуд Незаметный».
7. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия».
8. Д.Г. Лоуренс. «Радуга», «Сыновья и возлюбленные».
9. Р. Киплинг. Колониальные рассказы и романы («Ким», «Отважные мореплаватели», «Свет погас»).
10. Б. Шоу. «Дома вдовца», «Профессия Миссис Уоррен», «Пигмалион».
11. В. Вулф. «Миссис Дэллоуэй», «Время», «На маяк».
12. А. Мердок. «Черный принц», «Дитя слова», «Под сетью».
13. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
14. Р. Олдингтон. «Смерть героя».
15. Э.Хемингуэй. «Прощай, оружие», «Фиеста».
16. Ф.С. Фитцджеральд. «Ночь нежна», «Великий Гэтсби».
17. В. Ирвинг. Новеллы.
18. Дж. Голсуорси. «Собственник».
19. Т. Драйзер. «Сестра Керри», «Американская трагедия».

20. У. Фолкнер. «Шум и ярость», «Сарторис. Деревушка. Особняк. Город» (на выбор).
21. Г. Уэллс. «Машина времени».
22. Э. По. Рассказы.
23. И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».
24. Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».
25. Дж. Фаулз. «Женщина французского лейтенанта», «Башня из черного дерева», «Коллекционер».
26. Тр. Капоте. «Завтрак у Тиффани».

#### **Задания для итоговой работы.**

1. Сравните книгу и её экранизацию: «Завтрак у Тиффани», «Портрет Дориана Грея», «Великий Гэтсби», «Большие надежды» и др.
2. Проанализируйте различные переводы сонетов В. Шекспира. Представьте свой вариант перевода (сонет на выбор).
3. Подготовьте презентацию о своем любимом (или самом популярном) английском (американском) писателе и его творчестве. Обоснуйте свою точку зрения.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **а) основная литература:**

1. Современные английские романы. Contemporary English Novels. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие по работе с книгами современных британских авторов для студентов гуманитарных специальностей, изучающих английский язык/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 272 с. - <http://www.iprbookshop.ru/24936.html>
2. Утевская Н.Л. English and American Literature. Английская и американская литература. [Электронный ресурс] / Н.Л. Утевская. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Антология, 2012. – <http://www.iprbookshop.ru/42354>
3. Соломина А.В. Литература Великобритании XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. / А.В. Соломина.– Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20774>

#### **б) дополнительная литература:**

1. Соломина А.В. Американская литература XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. / А.В. Соломина. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20772>
2. Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие. / И.Н. Сидорова. – Электрон. текстовые данные. – М.: Евразийский открытый институт, 2012. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14639>
3. Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. / Е.М. Букаты. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44780>

#### **в) Интернет-ресурсы:**

1. The Oxford Illustrated History of English Literature – [https://books.google.ru/books?id=SSpslvecTmgC&pg=PR8&lpg=PR8&dq=The+Oxford+Illustrated+History+of+English+Literature&source=bl&ots=XvZq\\_L8kPw&sig=dBez8ENvMMcK\\_U6pqDoUMcJVU0w&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjfyNmE\\_uLOAhWGVSwKHesABPEQ6AEI](https://books.google.ru/books?id=SSpslvecTmgC&pg=PR8&lpg=PR8&dq=The+Oxford+Illustrated+History+of+English+Literature&source=bl&ots=XvZq_L8kPw&sig=dBez8ENvMMcK_U6pqDoUMcJVU0w&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjfyNmE_uLOAhWGVSwKHesABPEQ6AEI)

[KzAC#v=onepage&q=The%20Oxford%20Illustrated%20History%20of%20English%20Literature&f=false](#)

2. The Cambridge History of English and American Literature. – <http://www.bartleby.com/cambridge>
3. English Literature – An Online Course – <http://sfs.scnu.edu.cnlinghh/course%20content/unit%201/unit%201.html>
4. [www.durov.com/literature3.htm](http://www.durov.com/literature3.htm) - сайт учебной литературы.

**г) Периодические издания:**

1. Журнал «Английский язык в школе» (<http://www.englishatschool.ru/>)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

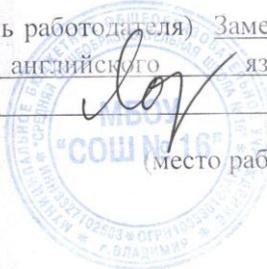
- Мультимедийный комплекс.
- Аудитория

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **44.03.05 Педагогическое образование, профиль: Немецкий язык. Английский язык**

Рабочую программу составил:

к.п.н., доцент кафедры ВИЯ и МОИЯ Редкина И.П. 

Внешний рецензент

(представитель работодателя)  Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №16 г. Владимира, учитель английского языка высшей квалификационной категории  
Лаврова О.П. 

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры второго иностранного языка и методики обучения иностранным языкам

Протокол № 12 от 24.06.16 года

Заведующий кафедрой  Е.Е. Лабцова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Протокол № 5 от 29.08.16 года 

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ М.В. Артамонова

(ФИО, подпись)