

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности



А. А. Панфилов

« 30 » 08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США»**  
(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки Немецкий язык. Английский язык

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очное

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
9	2/72	16	16		4	Экзамен (36 ч.)
Итого	2/72	16	16		4	Экзамен (36 ч.)

Владимир 2019

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: содействовать становлению профессиональной компетентности предметным содержанием дисциплины.

Задачи:

- а) расширить общекультурный кругозор;
- б) приобщить студентов к художественным богатствам мировой (англоязычной) литературы для того, чтобы они могли составить представление о связи литературы Великобритании и США с другими европейскими литературами;
- в) совершенствовать знания об изучаемом языке в его литературной форме, а также привить практические навыки анализа различных художественных форм, сформировать представление о литературе как о социальном феномене.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Литература Великобритании и США» относится к вариативной части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: «Страноведение Великобритании и США», «Практический курс английского языка».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<b>УК-1</b>	<i>частичное</i>	Знать – особенности системного и критического мышления. Уметь – применять логические формы и процедуры, для рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; – анализировать источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения; – анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации; – сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; – определять практические последствия предложенного решения задачи. Владеть – аргументированной формировкой собственного суждения и оценкой информации.
<b>УК-5</b>	<i>частичное</i>	Знать – необходимые нормы, ценности как своей (Российской), так и иной культуры, а также социальные роли, нормы поведения, особенности языка, черты национального характера в современном обществе. Уметь – анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знания социокультурных мировых традиций, основных философских, религиозных и этических учений; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию, к социокультурным традициям как своего Отечества, так и других стран; – конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. Владеть – сознательным выбором ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированным обсуждением и решением проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.

<b>УК-6</b>	<i>частичное</i>	Знать – личные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития; – способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личного роста на основе принципов образования в течении жизни. Уметь – критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач. Владеть – приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и другими ресурсами.
<b>ПК-8</b>	<i>частичное</i>	Знать – способы проектирования содержания образовательных программ и их элементов. Уметь – проектировать содержание образовательных программ и их элементов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы. Владеть – проектированием основных и дополнительных образовательных программ.
<b>ПК-9</b>	<i>частичное</i>	Знать – способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов по преподаваемым предметам. Уметь – выбрать оптимальные формы и методы обучения для повышения личностного потенциала в образовании; – соотнести уровень активного развития и зоны ближайшего развития при соблюдении принципа непрерывного обучения; – разрабатывать и реализовывать образовательные программы при соблюдении интересов, склонностей, способностей личности путем ее активного включения в обучение. Владеть – умением целенаправленно, последовательно организовывать взаимодействие учителя и обучающихся в ходе решения задач образования, воспитания и общего развития.

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Английская литература в Средние века (XIII-XIV вв.)	9	1	2				1/50%	
2	Модернизм в английской литературе начала XX в.	9	1		2		0,5	1/50%	
3	Английская литература эпохи Возрождения (XV, XVI вв.)	9	2	2				1/50%	
4	Английская литература I-ой половины XX века.	9	2		2		0,5	1/50%	
5	Английская литература эпохи Просвещения (XVIII в.)	9	3	2				1/50%	Рейтинг-контроль №1
6	Английская литература II-ой половины XX века.	9	3		2		0,5	1/50%	

7	Романтизм в английской литературе.	9	4	2			1/50%		
8	Философский роман II-ой половины XX века.	9	4		2		0,5	1/50%	
9	Критический реализм в английской литературе XIX в.	9	5	2				1/50%	
10	Литература американского Просвещения, романтизма, аболиционизма.	9	5		2		0,5	1/50%	
11	Английская литература конца XIX – начала XX веков.	9	6	2				1/50%	Рейтинг-контроль №2
12	Американская литература конца XIX – начала XX вв.	9	6		2		0,5	1/50%	
13	Английская литература конца XIX – начала XX веков.	9	7	2				1/50%	
14	Американская литература XX в.	9	7		2		0,5	1/50%	
15	Реализм в английской литературе XX в.	9	8	2				1/50%	
16	Американская литература «потерянного поколения».	9	8		2		0,5	1/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 9 семестр:				<b>16</b>	<b>16</b>		<b>4</b>	<b>16/50%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
Наличие в дисциплине КП/КР					-				-
Итого по дисциплине				<b>16</b>	<b>16</b>		<b>4</b>	<b>16/50%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Тема 1. Английская литература в Средние века (XIII-XIV вв.)

**Содержание темы.** Три типа средневековой культуры: рыцарская; церковная культура; народная или городская. Рыцарский роман: своеобразие английских рыцарских романов артуровского цикла. Книга Т. Мэлори «Смерть Артура». Джеффри Чосер – отец английского языка. Композиционные построения «Кентерберийских рассказов». Мастерство создания характеров.

#### Тема 3. Английская литература эпохи Возрождения (XV, XVI вв.)

**Содержание темы.** Гуманизм – философская основа Ренессанса. «Утопия» Томаса Мора. Биография В. Шекспира, «шекспировский вопрос». Исторические хроники, комедии и трагедии. Основные философские и психологические проблемы в произведениях В. Шекспира. Значение творчества В. Шекспира.

#### Тема 5. Английская литература эпохи Просвещения (XVIII в.)

**Содержание темы.** Социальный фон английской литературы XVIII в. Д. Дефо – создатель просветительского романтического романа. Крупнейший сатирик XVIII в. Д. Свифт. Проблемы государства, науки и человека в романе «Путешествие Лемюэля Гулливера». Творчество Г. Филдинга; комическая эпопея в прозе «История Тома Джонса, найденныша».

#### Тема 7. Романтизм в английской литературе.

**Содержание темы.** Готический роман Г. Уолпола, А. Радклиф. Творчество поэтов «озерной» школы. Биография Д.Г. Байрона. Революционный романтик П.Б. Шелли. Родоначальник жанра исторического романа Вальтер Скотт. Английские, шотландские, французские романы В. Скотта.

#### Тема 9. Критический реализм в английской литературе XIX в.

**Содержание темы.** Общественное положение в Англии 1832-1890 гг. Чартизм. Биография Ч. Диккенса. Периодизация его творчества. Юмор Ч. Диккенса, тема детства в его романах, социальная проблематика в романах 50-х гг. («Дэвид Копперфильд», «Холодный дом», «Тяжелые времена»). Роман без героя. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея. Творчество сестер Бронте.

#### Тема 11. Английская литература конца XIX – начала XX веков.

**Содержание темы.** Общая характеристика литературных направлений периода: неоромантизм, натурализм, декаданс. Натурализм и проблемы наследственности и среды в творчестве Т. Гарди. Социальное обоснование трагедии Тэсс из рода Д'Эрбервиллей. Неоромантизм в творчестве Р.Л. Стивенсона. Декаданс. Утверждение приоритета искусства над жизнью в творчестве О. Уайльда.

**Тема 13.** Английская литература конца XIX – начала XX веков.

**Содержание темы.** Особенности творческого метода Дж. Конрада. Человек и стихия в «морских» романах. Многозначность названия «Сердце тьмы» Дж. Конрада. Категория совести в романе Конрада «Лорд Джим». Цикл А. Конан Дойля о Ш. Холмсе как образец детективного жанра. Р. Киплинг и литература действия.

**Тема 15.** Реализм в английской литературе конца XX в.

**Содержание темы.** Отличие реализма рассматриваемого периода от просветительского реализма XVIII в. и критического реализма XIX в. Джон Голсуорси. Система образов в трилогии «Сага о Форсайтах». Конфликт искусства и собственности; любовь истинная и корыстная. Биография Б. Шоу. Драматургическая теория Б. Шоу. Циклы пьес Шоу: «Пьесы приятные», «Пьесы неприятные», «Пьесы для пуритан».

### Содержание практических занятий по дисциплине

**Тема 2.** Модернизм в английской литературе конца XX в.

**Содержание темы.** Понятие модернизма в литературе. Биография и творчество В. Вульф. Кружок «Блумсбери». «Миссис Дэллоуэй» - образец психологической прозы XX в. Символы в романах «На маяк», «Волны». Биография и творчество Д.Г. Лоуренса. «Сыновья и возлюбленные» - фрейдистский роман Лоуренса. Анализ романа «Радуга», символическое название романа.

**Тема 4.** Английская литература I-ой половины XX века.

**Содержание темы.** Тема «потерянного поколения», сосуществование различных направлений в литературе рассматриваемого периода. Отражение темы «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя». Фантастические и социально-политические романы Г. Уэллса. Критика буржуазной морали в творчестве С. Моэма. Творчество Д.Б. Пристли – романиста и драматурга.

**Тема 6.** Английская литература II-ой половины XX века.

**Содержание темы.** Творчество Г. Грина. Эпический цикл «Чужие и братья» Ч.П. Сноу. Творчество «сердитых молодых людей» (К. Эмис, Д. Уэйн, Д. Осборн). Значение пьесы Д. Осборна «Оглянись во гневе» для развития английской драматургии. Творчество Дж. Фаулза.

**Тема 8.** Философский роман II-ой половины XX века.

**Содержание темы.** Понятие экзистенциализма как течения идеалистической философии. Творчество А. Мердок. Анализ романа «Под сетью» А. Мердок. Эволюция взглядов писательницы от ее раннего к позднему творчеству. У. Голдинг – сочинитель притч. Проблема цивилизации в романе «Повелитель мух». Исследование природы зла в романе У. Голдинга «Наследники». Основной смысл образа шпиля в романе «Шпиль».

**Тема 10.** Литература американского Просвещения, романтизма, аболиционизма.

**Содержание темы.** Историческая обстановка в США в XVIII в. Характеристика американского Просвещения и его основная задача. Политическая и литературная деятельность В. Франклина, Т. Джефферсона, Т. Пейна. Основные события в I-ой половине XIX в. в истории США. Литература аболиционизма. Анализ романа «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. В. Ирвинг – родоначальник жанра американской новеллы. Судьба и творчество Э.А. По. «Страшные», детективные и фантастические рассказы романтического поэта и новеллиста.

**Тема 12.** Американская литература конца XIX – начала XX вв.

**Содержание темы.** Творчество М. Твена. Американизм и европейская культура в книге путешествий «Простаки за границей». Сатира в романе «Позолоченный век» и в рассказах. Проблема историзма в «Принце и нищем». Юмор М. Твена. Творчество Дж. Лондона. Северные рассказы (становление характера). «Трилогия желаний» Т. Драйзера.

**Тема 14.** Американская литература XX в.

**Содержание темы.** Творчество У. Фолкнера. «Шум и ярость» - образец модернистской литературы. Художественные особенности романов «Деревушка», «Город», «Особняк» («Трилогия о Сноупсах»). Использование У. Фолкнером принципа «потока сознания», исследование внутреннего мира героев, включение вставных новелл в композицию романов. Анализ романа «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера. Творчество Трумэна Капоте и анализ его основных произведений «Завтрак у Тиффани», «Обыкновенное убийство». Творчество Дж. Апдайка. Переплетение реальных событий с мифологией в романе «Кентавр».

## **Тема 16. Американская литература «потерянного поколения».**

**Содержание темы.** Творческий путь Э. Хэмингуэя. Роман «Прощай, оружие» в контексте других романов «потерянного поколения». «Техника айсберга» в рассказе «Кошка под дождем». Отражение политических взглядов Э. Хэмингуэя в его произведениях («По ком звонит колокол»). Ф.С. Фитцджеральд и эпоха джазового века. Романтические интонации его прозы. Анализ романа «Великий Гэтсби» (контрасты красоты и богатства, роль рассказчика, трактовка идеализма).

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Литература стран второго иностранного языка» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1,3,5,7,9,11,13,15);*
- *Групповая дискуссия (тема №2,4,6,8,10,12,14,16);*
- *Анализ прочитанных произведений (тема №2,4,6,8,10,12,14,16).*

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

#### **Вопросы к рейтинг-контролю №1**

1. Проанализируйте отрывки из стихотворного новеллистического цикла «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
2. Дайте оценку значения творчества В. Шекспира.
3. Каким образом политическая и экономическая обстановка в Великобритании во 2-ой половине 19 века повлияла на возникновение различных литературных направлений?
4. Охарактеризуйте направления в литературе 2-ой половины 19 века и назовите основных представителей данных течений.
5. В чём отличие реализм Ч. Диккенса от реализма Т. Гарди?
6. Сравните жанр сказки в творчестве О. Уайльда и Р. Киплинга.
7. Каковы были литературные взгляды Р. Л. Стивенсона?
8. Дайте общую характеристику произведений О. Уайльда.

#### **Вопросы к рейтинг-контролю №2**

1. Какие писатели относятся к реалистическому направлению в английской литературе начала 20 века?
2. Каковы основные темы и идеи трилогии «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси?
3. Дайте общую характеристику пьес Б. Шоу.
4. Каковы были политические взгляды Г. Уэллса и как они отразились в его основных произведениях?
5. Каковы были предпосылки распространения модернизма в Англии в 20-х гг. XX века?
6. В каких романах Д. Г. Лоуренса проявились фрейдистские мотивы?
7. Охарактеризуйте творчество В. Вулф (на примере 2-3 романов).
8. Дайте интерпретацию названия романа «Смерть героя» Р. Олдингтона.

#### **Вопросы к рейтинг-контролю №3**

1. В чём заключается проблематика романов И. Во? («Пригоршня праха», «Возвращение в Брайдсхед»).
2. Проанализируйте романы-притчи У. Голдинга.
3. Каково влияние Сартра и Камю на английский экзистенциалистский роман?
4. Какова сюжетная схема романов «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза?
5. В чём состоит «техника айсберга» в рассказе «Кошка под дождём» Э. Хемингуэя?
6. Дайте интерпретацию названия романа «Великий Гэтсби» Ф. С. Фитцджеральда.

7. Каковы основные темы в творчестве Сэлинджера, Апдайка, Капоте?

### **Самостоятельная работа студентов (темы для самостоятельного изучения)**

1. Древняя английская литература. Поэма «Беовульф»: особенности жанра героического эпоса.
2. Рыцарский роман: своеобразие английских рыцарских романов артуровского цикла. (Т. Мэлори «Смерть Артура»).
3. Английские и шотландские баллады XIV века.
4. Периодизация творчества В. Шекспира.
5. Неоромантизм в творчестве Д. Конрада, А. Конан Дойла.
6. Романы «характеров и среды» Т. Гарди. («Джуд Незаметный»).
7. Отличительные особенности драматических произведений О. Уайльда. («Как важно быть серьёзным» и др.).
8. Циклы «Пьесы приятные», «Пьесы неприятные», «Пьесы для пуритан» Б. Шоу.
9. Форсайтовская тема в романах «Вилла Рубейн», «Остров Фарисеев» Дж. Голсуорси.
10. Роман «Миссис Дэллоуэй» (В. Вулф) как образец психологической прозы XX века.
11. Отражение темы «потерянного поколения» в произведениях английских и американских писателей.
12. Критика буржуазной морали в творчестве С. Моэма.
13. Многозначность символов в романе «Чёрный принц» А. Мердок.
14. Проблемы историзма в романах М. Твена.
15. Социальная эпопея «Трилогия желания» Т. Драйзера.
16. Элементы натурализма в творческом методе Дж. Лондона: становление характера в северных рассказах.
17. Образы детективов в романах А. Кристи.
18. Тема «взлетов» и «падения» главной героини в романе «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея.
19. Специфика образа неувядаемой юности в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
20. Специфика готических новелл Э. По.
21. Значение мифологического плана в романе «Кентавр» Дж. Апдайка.
22. Религиозный подтекст в трилогии «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса.
23. Современные английские (американские) писатели в поисках нового героя (Ч.П. Сноу, Дж. Фаулз, И. Во, Дж. Брейн и др.).
24. Философский и политический подтекст антиутопии Дж. Оруэлла «1984».
25. Трилогия «Властелин колец» – сплав разной образности.
26. Тема любви в романе «Прощай, оружие» Э. Хемингуэя в контексте других его романов.
27. У. Фолкнер – мастер новеллы («Розы для Эмили», «Красные листья», «Черная музыка» и др.).

### **Список художественных произведений для обязательного прочтения**

1. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы».
2. В. Шекспир. Сонеты. Трагедии. Комедии. Исторические хроники. (на выбор).
3. Ч. Диккенс. «Большие ожидания», «Крошка Доррит», «Холодный дом» (на выбор).
4. В. Скотт. «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард».
5. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».
6. Т. Гарди. «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей», «Джуд Незаметный».
7. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия».
8. Д.Г. Лоуренс. «Радуга», «Сыновья и возлюбленные».
9. Р. Киплинг. Колониальные рассказы и романы («Ким», «Отважные мореплаватели», «Свет погас»).
10. Б. Шоу. «Дома вдовца», «Профессия Миссис Уоррен», «Пигмалион».
11. В. Вулф. «Миссис Дэллоуэй», «Время», «На маяк».

12. А. Мердок. «Черный принц», «Дитя слова», «Под сетью».
13. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
14. Р. Олдингтон. «Смерть героя».
15. Э.Хемингуэй. «Прощай, оружие», «Фиеста».
16. Ф.С. Фицджеральд. «Ночь нежна», «Великий Гэтсби».
17. В. Ирвинг. Новеллы.
18. Дж. Голсуорси. «Собственник».
19. Т. Драйзер. «Сестра Керри», «Американская трагедия».
20. У. Фолкнер. «Шум и ярость», «Сарторис. Деревушка. Особняк. Город» (на выбор).
21. Г. Уэллс. «Машина времени».
22. Э. По. Рассказы.
23. И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».
24. Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».
25. Дж. Фаулз. «Женщина французского лейтенанта», «Башня из черного дерева», «Коллекционер».
26. Тр. Капоте. «Завтрак у Тиффани».

### **Задания для итоговой работы**

1. Сравните книгу и её экранизацию: «Завтрак у Тиффани», «Портрет Дориана Грея», «Великий Гэтсби», «Большие надежды» и др.
2. Проанализируйте различные переводы сонетов В. Шекспира. Представьте свой вариант перевода (сонет на выбор).
3. Подготовьте презентацию о своем любимом (или самом популярном) английском (американском) писателе и его творчестве. Обоснуйте свою точку зрения.

### **Вопросы к экзамену**

1. Периодизация литературного процесса в Англии. Наиболее значимые писатели данных периодов.
2. Замысел и жанр «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.
3. «Романтизм» – как литературное направление в Англии начала XIX века.
4. Новаторство В. Скотта. Шотландские и английские исторические романы.
5. Критический реализм в английской литературе второй половины XIX века.
6. Четыре периода творчества Ч. Диккенса и особенности его произведений.
7. Сонетный жанр в английской литературе эпохи Возрождения.
8. Романы «характеров и среды» Т. Гарди («Гэсс из рода Д'Эрбервиллей»).
9. Модернизм как литературное направление в Англии начала XX века.
10. Анализ романа «Сыновья и возлюбленные» («Радуга») Д.Г. Лоуренса.
11. «Неоромантизм» в английской литературе II половины XIX века (история термина, романтизм, натурализм и символизм в неоромантизме).
12. Колониальные романы Р. Киплинга.
13. 3 периода в английской литературе второй половины XX века.
14. Пьесы «приятные и неприятные» Б. Шоу.
15. Символизм в Великобритании (Блумсберийцы о литературной форме).
16. Творчество В.Вулф. Время в романе «Миссис Дэллоуэй».
17. Декаданс как литературное направление в Англии конца XIX века.
18. Основные идеи романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
19. Экзистенциализм как литературное направление в Англии XX века.
20. Философия экзистенциализма в основе ранних произведений А. Мердок.
21. Тема «потерянного поколения» и ее отражение в произведениях английских и американских писателей.
22. «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда – роман-джаз.
23. Основные литературные направления в американской литературе конца XIX века.
24. «Американская мечта» в романах Т. Драйзера.

25. Роман «Поток сознания» как образец модернистской литературы США( У.Фолкнер).
26. Художественные особенности «Трилогии о Сноупсах» У. Фолкнера.
27. В. Ирвинг – родоначальник жанра американской новеллы.
28. Основные идеи научно-фантастических романов Г.Уэллса.
29. Художественные особенности рассказов Э. По.
30. Форсайтовская тема в творчестве Дж. Голсуорси.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Утевская Н.Л. English and American Literature. Английская и американская литература. [Электронный ресурс] / Н.Л. Утевская. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Антология	2012		<a href="http://www.iprbookshop.ru/42354">http://www.iprbookshop.ru/42354</a>
2. Сидорова, И. Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература : учебно-практическое пособие / И. Н. Сидорова. — М. : Евразийский открытый институт	2012		<a href="http://www.iprbookshop.ru/14639.html">http://www.iprbookshop.ru/14639.html</a>
Дополнительная литература			
1. Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. / Е.М. Букаты. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2010		<a href="http://www.iprbookshop.ru/44780">http://www.iprbookshop.ru/44780</a>
2. Ашимханова, С. История литературы страны изучаемого языка. Английская литература от романтизма до наших дней : учебное пособие / С. Ашимханова. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби	2011		<a href="http://www.iprbookshop.ru/57464.html">http://www.iprbookshop.ru/57464.html</a>
3. Lectures on English Literature = Лекции по английской литературе : учебно-методическое пособие /	2016		<a href="http://www.iprbookshop.ru/56284.html">http://www.iprbookshop.ru/56284.html</a>

## **7.2. Периодические издания**

1. Журнал «Английский язык в школе» (<http://www.englishschool.ru/>)

## **7.3. Интернет-ресурсы**

1. The Oxford Illustrated History of English Literature –  
[https://books.google.ru/books?id=SSpslvecTmgC&pg=PR8&lpg=PR8&dq=The+Oxford+Illustrated+History+of+English+Literature&source=bl&ots=XvZq\\_L8kPw&sig=dBez8ENvMMcK\\_U6pqDoUMcJVU0w&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjfyNmE\\_uLOAhWGVSwKHesABPEQ6AEIKzAC#v=onepage&q=The%20Oxford%20Illustrated%20History%20of%20English%20Literature&f=false](https://books.google.ru/books?id=SSpslvecTmgC&pg=PR8&lpg=PR8&dq=The+Oxford+Illustrated+History+of+English+Literature&source=bl&ots=XvZq_L8kPw&sig=dBez8ENvMMcK_U6pqDoUMcJVU0w&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjfyNmE_uLOAhWGVSwKHesABPEQ6AEIKzAC#v=onepage&q=The%20Oxford%20Illustrated%20History%20of%20English%20Literature&f=false)
2. The Cambridge History of English and American Literature. –  
<http://www.bartleby.com/cambridge>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Microsoft office 2007-2010, Media Player Classic, Daum pot player

Рабочую программу составил И.П. Редкина к.п.н., доцент И.П. Редкина  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №16 г. Владимира,  
учитель английского языка высшей квалификационной категории  
Лаврова О.П.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ВИЯиМОИЯ  
Протокол № 11 от 28.06.19 года  
Заведующий кафедрой Е.Е. Лабцова  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.05 Педагогическое образование  
Протокол № 1 от 30.08.19 года  
Председатель комиссии М.В. Артамонова  
(ФИО, подпись)

Рецензия  
на рабочую программу по дисциплине  
«Литература Великобритании и США»  
9 семестр

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»  
Профиль: Немецкий язык. Английский язык  
выполненную Редкина И.П., доц. кафедры ВИЯиМОИЯ ПИ ВлГУ

Рабочая программа по дисциплине «Литература Великобритании и США» составлена в соответствии с ФГОС ВО для направления 44.03.05 - «Педагогическое образование».

Целью освоения дисциплины является: содействовать становлению профессиональной компетентности предметным содержанием дисциплины.

Задачи:

- а) расширить общекультурный кругозор;
- б) приобщить студентов к художественным богатствам мировой (англоязычной) литературы для того, чтобы они могли составить представление о связи литературы Великобритании и США с другими европейскими литературами;
- в) совершенствовать знания об изучаемом языке в его литературной форме, а также привить практические навыки анализа различных художественных форм, сформировать представление о литературе как о социальном феномене.

В рецензируемой программе определены компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины по ФГОС ВО, указаны требования к знаниям, умениям и навыкам, полученным в ходе изучения дисциплины.

Рабочая программа имеет четкую структуру, в которой определены:

- общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах и часах;
- тематический план изучения дисциплины;
- формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы;
- образовательные технологии.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины содержит перечень основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов и периодических изданий.

Рабочая программа может быть использована для обеспечения основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».

Рецензент  
(представитель работодателя)  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ СОШ №16 г. Владимира,  
учитель английского языка высшей  
квалификационной категории  
«дб» 06 2019 г.



Лаврова О.П.