

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: Немецкий язык. Английский язык.

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
7	6 / 216	-	-	72	99	экзамен (45)
8	3 / 108	-	-	64	17	экзамен (27)
Итого	9 / 324	-	-	136	116	2 экзамена (72)

Владимир 2018

Панфилов

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: дальнейшее развитие коммуникативно-познавательной компетенции, которая позволит студентам пользоваться средствами иностранного языка адекватно социальной и познавательной ситуации.

Задачи:

- повышение уровня практического владения немецким языком в повседневной и профессиональной деятельности;
- совершенствование навыков лингвострановедческого и социокультурного характера;
- расширение активного словарного запаса студентов в рамках предложенных лексических тем;
- совершенствование навыков спонтанной речи в рамках предложенных лексических тем;
- дальнейшее развитие культуры речи, речевого этикета.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Практика устной и письменной речи» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: практика устной и письменной речи (1-6 семестры), практическая грамматика, практическая фонетика, лингвострановедение и страноведение.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
OK-4 (способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия)	частичное освоение компетенции	Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: <u>знать</u> : - методы анализа информации в реферируемых текстах; - основные принципы устного и письменного реферирования текстов; <u>уметь</u> : - находить, систематизировать и анализировать информацию по важнейшим проблемам современного общества в рамках изучаемых лексических тем; - выявлять, оценивать и комментировать культурно-исторические реалии оригинальных текстов СМИ, составлять развер-

		<p>нутые самостоятельные устные и письменные высказывания по актуальным проблемам современного общества в рамках изучаемых лексических тем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - реферировать художественные тексты в рамках изучаемых лексических тем; <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к обобщению, анализу, восприятию эксплицитной и имплицитной информации, содержащейся в оригинальных текстах в рамках изучаемых лексических тем; <p>навыками культурно-исторической характеристики оригинальных текстов в рамках изучаемых лексических тем.</p>
ОК-5 (способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия)	частичное освоение компетенции	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать:</u></p> <p>исторические, социальные, культурные аспекты основных проблем современного общества в рамках предложенной тематики;</p> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять, оценивать и комментировать культурно-исторические реалии оригинальных текстов СМИ, составлять развернутые самостоятельные устные и письменные высказывания по актуальным проблемам современного общества в рамках изучаемых лексических тем; <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками культурно-исторической характеристики оригинальных текстов в рамках изучаемых лексических тем.
ОК-6 (способность к самоорганизации и самообразованию)	частичное освоение компетенции	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа информации в реферируемых текстах; - методы сбора и анализа информации по основным проблемам современного общества в рамках предложенной лексической тематики; <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить, систематизировать и анализировать информацию по важнейшим проблемам современного общества в рам-

		<p>изучаемых лексических тем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать подготовленную и неподготовленную устную и письменную речь в процессе изложения и обсуждения проблем, современного общества в рамках изучаемых лексических тем, в том числе при помощи создания компьютерных презентаций; - реферировать художественные тексты в рамках изучаемых лексических тем; <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проблемного изложения содержания реферируемого текста и развернутых устных и письменных высказываний в рамках изучаемых лексических тем.
ОПК-1 (готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности)	частичное освоение компетенции	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические, социальные, культурные аспекты основных проблем современного общества в рамках предложенной тематики; <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять, оценивать и комментировать культурно-исторические реалии оригинальных текстов СМИ, составлять развернутые самостоятельные устные и письменные высказывания по актуальным проблемам современного общества в рамках изучаемых лексических тем; - демонстрировать подготовленную и неподготовленную устную и письменную речь в процессе изложения и обсуждения проблем, современного общества в рамках изучаемых лексических тем, в том числе при помощи создания компьютерных презентаций; <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к обобщению, анализу, восприятию эксплицитной и имплицитной информации, содержащейся в оригинальных текстах в рамках изучаемых лексических тем; - навыками культурно-исторической характеристики оригинальных текстов в рамках изучаемых лексических тем.

ОПК-5 (владение основами профессиональной этики и речевой культуры)	частичное освоение компетенции	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа информации в реферируемых текстах; - основные принципы устного и письменного реферирования текстов; - терминологическую лексику в рамках лексических тем; <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить, систематизировать и анализировать информацию по важнейшим проблемам современного общества в рамках изучаемых лексических тем; - выявлять, оценивать и комментировать культурно-исторические реалии оригинальных текстов СМИ, составлять развернутые самостоятельные устные и письменные высказывания по актуальным проблемам современного общества в рамках изучаемых лексических тем; <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к обобщению, анализу, восприятию эксплицитной и имплицитной информации, содержащейся в оригинальных текстах в рамках изучаемых лексических тем; - навыками культурно-исторической характеристики оригинальных текстов в рамках изучаемых лексических тем; - лексикой и терминологией в рамках изучаемых лексических тем.
ПК-1 (готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов)	частичное освоение компетенции	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы устного и письменного реферирования текстов; - терминологическую лексику в рамках лексических тем; <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать подготовленную и не подготовленную устную и письменную речь в процессе изложения и обсуждения проблем, современного общества в рамках изучаемых лексических тем, в том числе при помощи создания компьютерных пре-

			<p>зентаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рефериовать художественные тексты в рамках изучаемых лексических тем; <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проблемного изложения содержания реферируемого текста и развернутых устных и письменных высказываний в рамках изучаемых лексических тем; - лексикой и терминологией в рамках изучаемых лексических тем.
ПК-6 (готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса)	к с	частичное освоение компетенции	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы сбора и анализа информации по основным проблемам современного общества в рамках предложенной лексической тематики; <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать подготовленную и неподготовленную устную и письменную речь в процессе изложения и обсуждения проблем, современного общества в рамках изучаемых лексических тем, в том числе при помощи создания компьютерных презентаций; <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проблемного изложения содержания реферируемого текста и развернутых устных и письменных высказываний в рамках изучаемых лексических тем; - лексикой и терминологией в рамках изучаемых лексических тем.
ПК-7 (способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности)	и	частичное освоение компетенции	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы сбора и анализа информации по основным проблемам современного общества в рамках предложенной лексической тематики; <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать подготовленную и неподготовленную устную и письменную речь в процессе изложения и обсуждения проблем, современного общества в рамках изучаемых лексических тем, в том числе при помощи создания компьютерных презентаций; <p><u>владеть:</u></p>

		- навыками проблемного изложения содержания реферируемого текста и развернутых устных и письменных высказываний в рамках изучаемых лексических тем.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС			
7 семестр											
1.	Древнерусское изобразительное искусство.	7	1-6				12	16	9 / 75%	Рейтинг-контроль № 1 (5-6 недели).	
2.	Традиции и обычаи как культурный феномен Германии.						12	17	9 / 75%		
3.	Русское изобразительное искусство XVIII века.	7	7-12				12	17	9 / 75%	Рейтинг-контроль № 2 (11-12 недели).	
4.	Семейные традиции и обычаи в Германии.						12	16	9 / 75%		
5.	Русское изобразительное искусство XIX – начала XX вв. Государственные, религиозные и региональные праздники в Германии.	7	13-18				12	16	9 / 75%	Рейтинг-контроль №3 (17-18 недели).	
6.							12	17	9 / 75%		
Всего за 7 семестр							72	99	54 / 75%	экзамен (45)	

8 семестр									
7.	Немецкий язык: история и современность.	8	11-12			12	2	9 / 75%	Рейтинг-контроль № 1 (11 -12 недели).
8.	История мирового изобразительного искусства.					12	3	9 / 75%	
9.	Современные тенденции в развитии языков.	8	13-15			12	3	9 / 75%	Рейтинг-контроль № 2 (14-15 недели).
10.	Развитие немецкой живописи и скульптуры.					12	2	9 / 75%	
11.	Современные проблемы брака и семьи.	8	16-18			8	3	6 / 75%	Рейтинг-контроль № 3 (17-18 недели).
12.	Немецкая архитектура.					8	4	6 / 75%	
Всего за 8 семестр						64	17	48 / 75 %	экзамен (27)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						136	116	102 / 75 %	7 семестр – экзамен (45) 8 семестр – экзамен (27)

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Древнерусское изобразительное искусство.

Содержание лабораторных занятий.

Идеи и формы древнерусского зодчества. Церковные и оборонительные сооружения Киева, Новгорода Великого, Владимира-Сузdalского княжества, Москвы. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия, Симона Ушакова.

Тема 2. Традиции и обычаи как культурный феномен Германии.

Содержание лабораторных занятий.

Роль традиций и обычая в культуре. Виды праздников. Общие правила речевого этикета на празднике частном и общественном. Приглашение на праздник. Принятие приглашения и отказ. Обязанности гостей и хозяев. Застольные традиции Германии. Общие принципы выбора подарка.

Тема 3. Русское изобразительное искусство XVIII в.

Содержание лабораторных занятий.

Идеи и формы русского изобразительного искусства XVIII в. Базовые понятия архитектуры, скульптуры и живописи. Архитектурные произведения Б.Ф. Растрелли. Творчество И.Я. Вишнякова. Скульптура Э.-М. Фальконе «Петр I».

Тема 4. Семейные традиции и обычаи в Германии.

Содержание лабораторных занятий.

День рождения взрослого и ребенка. Крещение. Конфирмация. Праздник совершеннолетия. Помолвка. Свадьба. Венчание. Свадебные и предсвадебные традиции и развлечения. Свадебные символы. Государственная регистрация брака. Брачный контракт. Похороны. Виды погребения. Выражение соболезнования. Объявления о значимых семейных событиях в газетах.

Тема 5. Русское изобразительное искусство XIX – начала XX вв.

Содержание лабораторных занятий.

Идейно-тематическое содержание и формальные особенности русского изобразительного искусства XIX – начала XX вв. Скульптура М.М. Антокольского «Иван Грозный». Русская жанровая, портретная и пейзажная живопись. Творчество И.Е. Репина и И.И. Левитана.

Тема 6. Государственные, религиозные и региональные праздники в Германии.

Содержание лабораторных занятий.

Календарь государственных праздников Германии, их история и культурные смыслы. Адвент. История Адвента. Рождество и Новый год. Рождественские символы. Рождественские песни и игры. Карнавал. Великий пост и подготовка к Пасхе. Празднование Пасхи и Троицы. Календарь основных религиозных праздников в Германии. Наиболее значимые региональные праздники Германии, история их возникновения и роль в формировании национального менталитета.

Тема 7. Немецкий язык: история и современность.

Содержание лабораторных занятий.

Исторические периоды в развитии немецкого языка, влияние других языков на его лексический состав. Диалектное членение современного немецкого языка. Место немецкого языка среди языков мира, современное немецкое языковое пространство. «Образ» немецкого языка в научно-популярной литературе.

Тема 8. История мирового изобразительного искусства.

Содержание лабораторных занятий.

Важнейшие этапы в развитии мирового изобразительного искусства и из основные характеристики: античное искусство, романика, готика, искусство Возрождения, барокко, рококо, маньеризм, классицизм, романтизм, бидермайер, реализм, импрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, футуризм, модерн, новейшие течения. Основные жанры и техники живописи.

Тема 9. Современные тенденции в развитии языков.

Содержание лабораторных занятий.

Влияние постиндустриальной цивилизации на языковые процессы. Языковое заимствование, возникновение и распространение неологизмов, явление «языковой моды». Особенности языка в сфере технически опосредованной коммуникации. Попытки языковой «модернизации», искусственные языки, реформа немецкой орфографии. Национальные и международные языки, билингвизм и многоязычие.

Тема 10. Развитие немецкой живописи и скульптуры.

Содержание лабораторных занятий.

Особенности воплощения важнейших этапов мирового изобразительного искусства в Германии. Альбрехт Дюрер. Искусство гравюры. Лукас Кранах Старший. Ганс Гольбейн Младший. Каспар Давид Фридрих. Карл Шпицвег. Вильгельм Лайбл. Эмиль Нольде. Отто Дикс. Густав Климт. Описание картин немецких художников.

Тема 11. Современные проблемы брака и семьи.

Содержание лабораторных занятий.

Брак как институт, семья как союз мужчины и женщины. Проблемы любви, ее психологические и социально-культурные аспекты, проблема поиска спутника жизни. Распределение функций и обязанностей в семье. Интернациональные браки, внебрачное «партнерство», гендерные «браки». Проблемы воспитания детей в современном мире. Роль семьи и социальных институтов в воспитании детей. Влияние СМИ и технических средств коммуникации на личность ребенка.

Тема 12. Немецкая архитектура.

Содержание лабораторных занятий.

Основные этапы развития европейской архитектуры в Германии: романский стиль, готические соборы, замки и дворцы возрождения, барокко и рококо. Классицизм и Югендштиль в немецкой городской архитектуре. Выдающиеся немецкие архитекторы: Карл Шинкель, Доминикус Циммерманн, Элиас Холль, Йоханн Фишер, Готтфрид Земпер, Андреас Шлютер, Йоханн Бальтазар Нойманн, Маттеус Пеппельманн, Карл Готтхард Лангхаус.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Практика устной и письменной речи» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1,3,5);*
- *Групповая дискуссия (темы №1-12,);*
- *Ролевые игры (темы №2,4,6, 7,9,11);*
- *Тренинг (темы №1-12);*
- *Анализ ситуаций (темы №2,4,7,9,11);*
- *Разбор конкретных ситуаций (темы №2,4,6,7,9,11);*
- *Работа в парах (темы №1-12).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости Примерные задания для проведения рейтинг-контроля

7 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Der Geburtstagskuchen und die Kerzen:

Der Geburtstagskuchen ist seit _____ te des 19. Jahrhunderts ____ ster Bestandt_ ___ der Kindergeburtstage in der westlichen Kultur.

Der Kindergeburtstag als Fe_ ___ geht in Deutschland auf die sogenannten Kind_ ___ änzchen zurück, die zu Beginn des 18. Jahrhunderts im Ad_ ___ und der bürgerlichen Oberschicht eingerichtet wurden. Ungefähr seit Mitte des 19. Jahrhunderts gehört der Geburtstagsku_ ___ als fester Bestandteil zur festlich gedeckten Geburtstagst_ ___.

Die Tra_ ___ on der Geburtstagsker_ ___ entstand parallel zu den Kuchen wahrscheinlich aus dem Grund, Kindern die Bedeutung eines neuen Lebensj_ ___ es erfahrbar zu machen, da der Geburtstag im Gegensatz zu anderen einschneidenden E_ ___ nissen wie dem Wackelzahn mit der Zahnf_ ___ oder der Einschulung nicht mit sinnlich erfahrbaren, handfesten Dingen oder Gegenständen verbunden ist.

Heute ist der Geburtstagskuchen überwiegend als Napf-, Form- und To_ _ kuchen oder als To_ _ in ganz Deutschland gebräuchlich. In Thüringen ist er zudem als A_ ___ kuchen und in Süddeutschland als Gugelhupf bekannt. Die b_ ___ enden Kerzen werden nach Überreichung des Geburtstagskuchens an das Geburtstags_ ___ von diesen möglichst auf einmal ausgepustet. Das soll G_ ___ bringen. Wenn das Geburtstagskind es schafft, alle Kerzen auf einmal auszu_ ___ ten, hat es einen Wunsch frei. Der Wunsch darf aber, wie sooft, nicht laut geäußert werden, da er sonst nicht in E_ ___ lung geht.

Рейтинг-контроль №2. KARNEVAL IN KÖLN

1. Bringt Sie die Satzteile in eine sinnvolle Reihenfolge!

- a) gemeinsam zu feiern.
- b) Der Kölner Karneval ist bunt, laut
- c) um in den Straßen der Stadt
- d) Menschen nach Köln,
- e) Jedes Jahr kommen viele tausend
- f) und sehr beliebt.

3. Welche Antwort ist korrekt?

1. Der Straßenkarneval ... an Weiberfastnacht um 11:11 Uhr.

- a) endet.
- b) beginnt.

2. Weiberfastnacht findet immer an einem ... statt.

- a) Donnerstag
- b) Freitag

3. Das Abschneiden der Krawatten .

- a) ist ein Symbol für die Macht der Frauen an diesem Tag.
- b) ist eine Tradition, die aus dem 16. Jahrhundert stammt.

4. Weiberfastnacht ist ...

- a) kein Feiertag, trotzdem geht kaum jemand zur Arbeit.
- b) in Köln ein vom Gesetz bestimmter Feiertag.

4. Beantworten Sie die folgenden Fragen zur Stadt Köln!

1. Köln ist eine Karnevalshochburg: Jedes Jahr feiern ... in ihren Straßen.

- a) viele tausend Menschen
- b) nur ein paar hundert Karnevalisten

2. In Köln gibt es ungefähr ... Karnevalsvereine.

- a) 120
- b) 160

3. Das größte Kostümfest in Köln ist bereits ... alt.

- a) 75 Jahre
- b) 60 Jahre

5. Erklären Sie die folgenden Begriffe aus dem Kölner Dialekt!

1. Ein "Bützchen" ist ...

- a) ein besonderes Kostüm.
- b) ein wilder Tanz.
- c) ein kleiner Kuss.

2. Ein "Kölsch" ist ...

- a) ein traditionelles Bier.
- b) eine bestimmte Wurst.
- c) eine typische Süßigkeit.

3. Ein "Jeck" ist ...

- a) jemand, der über sich selbst lacht und sehr tolerant ist.
- b) jemand, der sehr viele Karnevalsorden gesammelt hat.
- c) jemand, der nicht gerne mit anderen Menschen feiert.

Рейтинг-контроль № 3.

• Beantworten Sie die Fragen :

- 1) Wie nennt man Eierlauf unter den Oster-Spielen?
 - 2) Wohin werden Die Eier gelegt?
 - 3) Was sollen die Mitspieler machen?
 - 4) Nennen Sie die Regel für dieses?
 - 5) Wer gewinnt in diesem Spiel?
- Arbeiten Sie am Lückentext

Dieses Spiel g__t am besten auf einer gl__ten Ob__äche. Von einer Startlinie aus müssen die E__r über d__ „Spielfeld“ zur Ziellinie geb__en werden, und das mit Str__lmen. Das hört si__ relativ ei__ch an, ist es aber nicht. D__ die Eier nicht wirklich rund sind, r__chen sie mehr oder minder über das ge__te Spielfeld. Das e__ibt ein paar lustige Verwicklungen! Das Eie__llen kann an einem Hü__ oder sonstigen Schrä__ gespielt werden. Die Spieler lassen ein Ei einen H__g hinu__ rollen. Das Ei, das am we__sten rollt, hat gewonnen. Der Spieler da__ die Eier der anderen ei__meln.

Am Os__onntag dürfen die Kinder dann die vom O__asen versteckten Ostereier s__hen.

Beim suchen der Ostereier war die F__e nicht bedeutungslos. Zuerst ein b__ es sollte U__ück bringen, ein r__ es Osterei dagegen 3 T__e __ück

- Beschreiben Sie die Regeln und den Verlauf für folgende Osternspiele:

- ✓ Eierpusten
- ✓ Waleien
- ✓ Eier-Boule

8 семестр

Рейтинг-контроль № 1

- 1) Stimmen die Behauptungen? Bestätigen oder widersprechen Sie:
- Die deutsche Sprache gehört zur indoeuropäischen Sprachfamilie.
 - Deutsch ist mit Russisch verwandt.
 - Etwa 200 Millionen Menschen sprechen Deutsch.
 - Deutsch steht hinsichtlich seiner Verbreitung an der 6. Stelle.
 - Deutsche Sprachinseln gibt es nur in Europa.
 - Zwischen den deutschen Dialekten und der Schriftsprache bestehen große Unterschiede.
 - Hochdeutsch ist einer der Dialekte.
 - Deutsch ist aus den nordgermanischen Dialekten der Ursprache entstanden.
 - Viele europäische Sprachen beeinflussten Deutsch. Mit Ausnahme von Latein.
2. Bestimmen Sie das Genre folgender Kunstwerke:

die Ermitage: *Michelangelo, "Hockender Knabe"; P. Veronese, "Die Anbetung der Weisen"; El Greco, "Die Apostel Petrus und Paulus"; P.P. Rubens, "Perseus und Andromeda"; F. Snyders, "Fruchtschale"; J. van Ruisdael, "Der Sumpf; "Bauernhäuser in den Dunen"; W.C. Heda, "Das Frühstück"; P. de Vos, "Bärenjagd"; Rembrandt, "Flora", "Die Heimkehr des verlorenen Sohnes"; T. Riemenschneider, "Madonna mit dem Kinde".*

Gemäldegalerie Berlin (Dahlem): *L. Cranach d. A., "Ruhe auf der Flucht nach Ägypten"; P. Bruegel d. A., "Die niederländischen Sprichwörter"; Rembrandt, "Christuskopf"; J. Vermeer van Delft, "Junge Dame mit Perlenhalsband"; Tizian, "Mädchen mit Fruchtschäle"; A. Watteau, "Die französische Komödie"; A. Pesne, "Friedrich der Große als Kronprinz"; Th. Lawrence, "Die Angerstein-Kinder".*

Рейтинг-контроль № 2

1) Übersetzen Sie ins Deutsche:

- ✓ Немецкий язык входит в германскую ветвь индоевропейской языковой семьи.
- ✓ Диалекты немецкого языка образуют замкнутые системы с собственной грамматикой, словарным составом и произношением.
- ✓ Немецкий литературный язык представляет собой надрегиональную форму языка.
- ✓ Неологизмы стремительно проникают в словарный состав современных языков.
- ✓ Один из путей пополнения словарного состава языка - заимствование из других языков.
- ✓ Среди заимствований и калек особенно распространены американизмы.
- ✓ Благодаря СМИ распространение неологизмов стремительно ускоряется.
- ✓ Языковую «моду» определяет во многом язык рекламы.

- ✓ На развитие современных языков все большее влияние оказывает интернет.
- ✓ Лингвисты исследуют также язык SMS-сообщений, который имеет свои особенности и тенденции развития.

2) Setzen Sie passende Termini ein:

1. In mittelalterlichen Klöstern wurden von ... Mönchen mit ... Bilder gemalt, die den Inhalt der Bücher veranschaulichten.
2. Für frühgotische ..., die im XIII. Jh. entstanden, sind natürliche Körperbildung und ... Gesichter typisch.
3. Künstler der Renaissance wandten sich der Natur zu und zeigten die Schönheit des menschlichen Körpers, wobei sie zu einer größeren Vielfalt der ... gelangten.
4. Die italienischen Bildhauer des XV. Jh. gelten als Schöpfer der frei stehenden ... und des ...
- . 5. Die Pracht der barocken Schlösser und Kirchen wurde durch die polychromen ... betont. 6. In der ... des Rokokos, die eine ausgesprochene Vorliebe für ... Farben und ... zeigte, wurde immer wieder das Thema der amourösen ... variiert.
7. Kühle ... und klarer ... des klassizistischen Gemäldes kontrastierten mit heiter-dekorativer Eleganz der Malerei des Rokokos.
8. Präraffaeliten in England und Nazarener in Rom repräsentierten eine religiös gefärbte ... in der Malerei der Romantik.
9. Im XX. Jh. wurden in der Kunst neue ... entdeckt.
10. In den 70er Jahren des XX. Jh. begannen einige Maler und Graphiker die ... für ihre Werke zu nutzen.
11. Die Impressionisten waren bestrebt, den ersten ..., den sie von einer Szene, einem Menschen oder einer Landschaft empfanden, malerisch zu
12. Wenn die Künstler Menschen, Natur oder leblose Gegenstände darstellen, ist es notwendig, entsprechende ... zu verwenden.
die Kunstgriffe, der Eindruck, die Phototechnik, die Darstellungsmittel, die Strömung, der Aufbau, die Farbgebung, die Idylle, licht, die Genreszene, die Pastellmalerei, die Innendekorationen, das Reiterstandbild, die Statue, die Darstellungsmöglichkeiten, die Bildwerke, kunstgewandt, die Wasserfarben, ausdrucksstark, gestalten.

3) Übersetzen Sie aus dem Russischen ins Deutsche:

1. Свою работу над картиной художник начинает с того, что делает наброски. 2. Для исторических и жанровых картин необходимо подыскать модель, т.е. человека с подходящей внешностью. 3. Прежде чем рисовать мелом или темперой, художник грунтует холст или доску. 4. Примерно в середине XV в. в Италии вместо деревянных досок стали использовать натянутый холст. Это способствовало быстрому развитию станковой живописи. 5. Произведения живописи, изображающие события личной или общественной жизни, называются жанровыми картинами. 6. Если художник создает групповой портрет, то изображаемые лица должны несколько раз позировать ему. 7. Композиция этой картины прекрасна, пейзаж на заднем плане достоверен, но колорит чересчур мрачен. 8. Акварельными красками рисуют на бумаге, картоне или шелке. 9. Во второй трети XV в., позднее, чем гравюра на дереве, была изобретена гравюра на меди. 10. Скульптурами в узком смысле слова называются произведения, выполненные из камня, дерева или слоновой кости при помощи резца.

Рейтинг-контроль №3

1) Diskutieren Sie zum Thema „Rolleneinteilung in der Familie“.

Gehen Sie dabei auf folgende Fragen ein:

- Wie stellen Sie sich die Rolleneinteilung in Ihrer zukünftigen Familie vor?
- Wer wird den Haushalt in Ordnung halten, kochen, Kinder versorgen?
- Und wer wird Geld verdienen und für den Lebensunterhalt der Familie sorgen?
- Wovon könnte das abhängen?

2) Fragen zur Diskussion.

1. Soll die moderne Kunst zu neuen Ufern rufen oder den klassischen Musenkanon für verbindlich halten?
2. Soll der moderne Künstler die Realität widerspiegeln oder seine Träume vom Ideal in der Kunst verwirklichen?
3. Soll die Kunst etwas nur für Intellektuelle sein oder auch Kulturkonsumenten begeistern?
4. Die Kunstwerke sollen vor allem die menschliche Emotionalität entwickeln, nicht den Intellekt. Was halten Sie davon?
5. Ist die Wahrnehmung der Kunst objektiv oder subjektiv?

3) Sprechen Sie über folgende deutsche Museen, benutzen Sie dabei Präsentationen.

1. Bode Museum Berlin
2. Gemäldegalerie Alte Meister Dresden
3. Alte Pinakothek München
4. Neue Pinakothek München
5. Städelmuseum Frankfurt
6. Museum Schnütgen, Kunst des Mittelalters
7. Alte Nationalgalerie Berlin
8. Gemäldegalerie / Kulturforum Berlin
9. Glyptothek (München)
10. Museum Folkwang (Essen)
11. Museum der Bildenden Künste (Leipzig)
12. Kunsthalle (Hamburg)

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (7 семестр – экзамен, 8 семестр – экзамен)

Требования на экзамене по практике устной и письменной речи 7 семестр

Письменные работы:

Домашнее сочинение-рассуждение по проблемным вопросам в рамках изученных лексических тем (предлагаются на выбор).

Устный экзамен:

1. Реферирование статьи русскоязычных СМИ по изученной тематике.
2. Монологическое высказывание по изученным темам.

Примерный список тем сочинений (письменная часть экзамена)

1. Bildende Kunst in meinem Leben.

2. Mein Lieblingsmaler (-bildhauer, -architekt).
3. Eine Epoche in der Geschichte der bildenden Kunst, die mir besonders aufschlussreich erscheint.
4. Tradition und Familie in Deutschland und in Russland.
5. Religiöse Feste in Deutschland und Russland - kulturspezifische Unterschiede.
6. Lohnt es sich, alte Bräuche wieder aufleben zu lassen?

Примерный список тем

для монологического высказывания (устная часть экзамена):

1. Ideen und Formen der altrussischen Baukunst.
2. Altrussische Baukunst und Malerei des XV-XVII Jahrhunderts.
3. Russische bildende Kunst des XVIII Jahrhunderts.
4. Russische bildende Kunst des XIX – Anfang des XX Jahrhunderts.
5. Russische Landschafts- und Genremalerei des XIX – Anfang des XX Jahrhunderts.
6. Sitten und Bräuche als Besrandteil der deutschen Lebensweise.
7. Familienangelegenheiten im deutschen Brauchtum.
8. Deutsche Sitten und Bräuche religiöser Herkunft (Familienangelegenheiten).
9. Deutsche Sitten und Bräuche religiöser Herkunft (Kirchliche Feste).
10. Deutsche Staatsfeste und regionale Feste.

Примерный текст для реферирования на экзамене:

Хрупкий Шишкин

<http://portal-kultura.ru/articles/exhibitions/khrupkiy-shishkin/>

Светлана ГИРШОН, Ярославль

Ярославский художественный музей представил выставку к 180-летию Ивана Шишкина.

При имени Шишкина в памяти неискушенного зрителя ожидают расхожие образы: конфетные мишки и иллюстрация из букваря, изображающая лесную чащу. Выставка, открывшаяся к 180-летию живописца, представляет уникальные грани дарования Шишкина. Здесь представлены 139 работ из собраний музеев Вологды, Иванова, Костромы, Переславля, Плеса, Ростова, Рыбинска, Твери, Череповца, Ярославля. Впервые на одной выставке собраны живопись и графика художника, в том числе офорты и рисунки.

Иван Шишкин знаменит, прежде всего, как пейзажист. Завораживающая сказка, время, остановленное в созерцательном покое, почти осязаемый запах нагретой сосновой смолы — такие впечатления возникают при взгляде на представленные пейзажи. Среди них «Лес вечером», «Лес на берегу моря», знаменитая «Березовая роща».

«Шишкин тонко чувствовал настроение природы, — рассказывает научный сотрудник музея Елизавета Мусаутова. — Поэтому особенное значение придавал этюду, который до него считали предварительной, вспомогательной работой. Он полагал, что именно этюд более всего передает непосредственное впечатление от природы. Шишкин был первым художником, возведшим этюды в ранг самостоятельных произведений, и даже стал выставлять их на широкое обозрение».

Современники ценили не только живопись, но и великолепную графику Ивана Шишкина. Он обладал уникальным даром рисовальщика. Художнику принадлежит честь возрождения офортов в России в 70-е годы XIX века. «Его рисунки и офорты ставили вровень с лучшими произведениями западноевропейских художников, — отмечает искусствовед

Ирина Кулешова. — В графике он работал много и увлеченно. Наследие Шишкина составляет свыше 70 литографий и 100 офортов, значительная часть которых — 55 графических листов — представлена на выставке».

Сам Иван Шишкин писал: «В рисунке природы не должно быть фальши. Это все одно, что сфальшивить в молитве, произнести чужие и чуждые ей слова».

Требования на экзамене по практике устной и письменной речи 8 семестр

Письменные работы:

1. Сочинение-рассуждение по проблемным вопросам в рамках изученных лексических тем (предлагаются на выбор).
2. Описание художественного произведения (картины) с элементами искусствоведческого анализа.

Устный экзамен:

1. Реферирование русскоязычного текста СМИ на немецком языке в рамках пройденной тематики (около 2500 печ. зн.).
2. Дефиниции понятий, рассматриваемых в рамках изученных тем.
3. Монологическое высказывание по изученным темам.

Примерный список тем сочинений (письменная часть экзамена)

1. Moderne Tendenzen in der Entwicklung der europäischen Sprachen: Fortschritt oder Niedergang?
2. Traditionelle Familie in der modernen Welt: rückständige Form der menschlichen Gemeinschaft oder Stützpunkt der Persönlichkeit?
3. Traditionen und Neuerungen in der Erziehung der Kinder: pro und contra.
4. Kunst: Träume vom Ideal oder Widerspiegelung der Realität?
5. Ästhetische Ideale von Kunstrichtungen in der Malerei und Baukunst.
6. Soll die Kunst etwas nur für Intellektuelle sein oder auch Kulturkonsumenten begeistern?

Примерный список тем

для монологического высказывания (устная часть экзамена):

1. Die deutsche Sprache: Geschichte und Gegenwart.
2. Deutsch von heute: Trends und Entwicklungen.
3. Neue Medien und Sprache.
4. Deutsch und andere Sprachen in der Weltwirtschaft.
5. Sprache und Mentalität.
6. Männer und Frauen: gegenseitige Vorstellungen und Erwartungen.
7. Von der Bekanntschaft bis zur Familie.
8. Beziehungsalltag und Rollenverteilung in der Familie..
9. Entwicklung der Malerei und der Baukunst. Kunstrichtungen (Archaik, altägyptische Kunst, Antike, altchristliche Kunst, byzantinische Kunst, merowingische Kunst, karolingische Kunst, ottonische Kunst, Romanik).
10. Entwicklung der Malerei und der Baukunst. Kunstrichtungen (Gotik, Frührenaissance, Hochrenaissance, Manierismus, Barock, Rokoko, Klassizismus)
11. Entwicklung der Malerei und der Baukunst. Kunstrichtungen (Romantik, Biedermeier, Realismus, Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Jugendstil, Fauvismus, Expressionismus)

12. Entwicklung der Malerei und der Baukunst. Kunstrichtungen des XX. Jahrhunderts (Kubismus, Futurismus, Dadaismus, Surrealismus, Bauhaus, Abstrakte Kunst, Neue Sachlichkeit (Verismus), moderne Kunst). Deutsche Künstlervereine und Malschulen.
13. Kunstwissenschaftliche Begriffe. Technik der Malerei und Graphik (Holzschnitt, Holzstich, Kupferstich, Radierung, Aquatinta, Lithographie, Tafelbild, Pastell und Aquarell, Wandmalerei, Mosaik, Glasmalerei). Genres in der Malerei und Bildhauerei (Genrebild, Historienmalerei, allegorisches Bild, Porträt, Landschaftsmalerei, Stillleben, Miniatur, Plastik).
14. Deutsche Maler (Albrecht Dürer, Lucas Cranach Der Ältere, Caspar David Friedrich, Carl Spitzweg, Adolph Von Menzel, Matthias Grünewald, Hans Holbein Der Jüngere, Albrecht Alt-dorfer, August Macke, Emil Nolde, Wilhelm Leibl, Alfons Mucha, Max Ernst, Paul Klee, Rudolph Schlichter)
15. Die größten deutschen Architekten: Karl Friedrich Schinkel, Brüder Asam, Baumeisterfamilie Dientzenhofer, Dominikus Zimmermann, Matthäus Daniel Pöppelmann, Carl Gotthard Langhans, Johann Baltasar Neumann, Andreas Schlüter, Elias Holl)

Примерный текст для реферирования на экзамене:

Семейные сценарии: почему не везет в личной жизни

22 декабря 2014 года, 12:20

Автор: Олеся Быкова

Все мы — дети своих родителей: семья во многом определяет нашу жизнь. И кому-то в наследство достается по мелочи — папина манера говорить или мамина привычка тревожиться по мелочам, — а кто-то получает полный пакет руководства своей жизнью. Последнее психологи называют семейным сценарием. Именно благодаря ему, например, мы вновь и вновь влюбляемся в инфантильных красавчиков или вовсе не можем найти свою вторую половинку.

Конечно, не все родительские установки так уж плохи — некоторые из них помогают нам добиться большого успеха в жизни, научиться мудрости. Но деструктивные семейные сценарии обязательно стоит пересмотреть.

Мы собрали три семейных сценария, которые, по мнению психологов, чаще всего отравляют нашу личную жизнь. Рассказываем, как от них избавиться.

Сценарий №1: «Меня никто не любит»

Любовь родителей — главное условие, дающее нам возможность в будущем построить гармоничный союз. «Отношения с родителями — первый опыт близости, который получает человек, и то, как именно он протекает, во многом влияет на особенности его отношений в своей собственной семье. Ребенок всегда очень точно воспринимает бессознательный посыл родителей: «мы тебя любим», «ты нам нужен» или «ты нам совсем неинтересен», — объясняет клинический психолог Алиса Галац.

Поэтому, скажем, если родители уделяли вам мало внимания, то, вероятнее всего, в будущем вы будете ощущать недостаток любви партнера. Такие женщины часто упрекают избранника в невнимании, ревнуют, капризничают, пытаются контролировать его жизнь. «Им постоянно хочется восполнить дефицит любви в отношениях, ведь в глубине души они не верят, что их можно любить», — считает специалист.

Что делать: заметили похожие «симптомы» у себя? Проанализируйте свое детство и, если обнаружите в нем дефицит родительской любви, будьте готовы работать в двух направлениях — над тем, чтобы простить семью за это, и над тем, чтобы поверить в то, что вы достойны любви. В первом случае ситуацию будет полезно обсудить с близкими, во

втором — с партнером, объяснив ему ваши чувства.

Сценарий №2: «Выбираю такого, как папа»

Уверены, что выбор мужчины — дело случая? Напрасно: Зигмунд Фрейд считал, что мы выбираем того, кто уже существует в нашем подсознании. И семья часто играет в этом определяющую роль. Например, девушки, выросшие в семье алкоголиков, часто выходят замуж за мужчин с теми же проблемами. *«Следование семейному сценарию — вовсе не миф. Мы, как губка, впитываем определенные представления о мужчинах и отношениях в своей семье — ведь другого мы не знаем. Например, дочь одинокой матери будет испытывать недоверие к мужчинам, ей будет трудно установить с ними близкую связь — в том случае, если она усвоила установку матери: «Мужчинам доверять нельзя, они тебя все равно бросят». И неудивительно, если она, так же как и мать, останется одинока»,* — комментирует Алиса Галац.

Если мама с детства твердила девочке, что мужчинам нельзя доверять, во взрослой жизни ей будет сложно строить гармоничные отношения

Что делать: если вам все время попадается примерно одинаковый тип мужчин, имеет смысл сравнить, как они соотносятся с образом вашего отца. Скажем, если в вашей семье лидирующую позицию занимала мать, нет ничего удивительного в том, что вы чаще всего строите отношения с инфантильными мужчинами. И это сигнал к тому, что вам пора в корне менять сложившийся образ идеального партнера.

Для этого психологи советуют возродить в памяти образ беззащитного ребенка, которым вы когда-то были. Запомните это ощущение и постарайтесь скопировать его в отношениях с мужчинами: не стесняйтесь просить помощи и подчеркивать их авторитет. Ваш новый образ мышления автоматически распугает всех знакомых инфантилов и притянет по-настоящему сильных и надежных рыцарей.

Сценарий №3: «Копирую отношения родителей»

Часто мы перенимаем у родителей манеру общаться друг с другом — способ, которым проявляем свою любовь и заботу. И несовпадение этих коммуникаций у мужа и жены очень часто приводят к конфликтам и непониманию. *«Например, ваша мама привыкла проявлять любовь к отцу тревогой — что ей ни скажи, она переживает. И дочь также может перенять эту манеру выражать свою заботу. А мужчине тем временем будет казаться, что жена не поддерживает его начинаний, сомневается в его возможностях»*, — объясняет Алиса Галац.

Что делать: попробуйте оценить с этой позиции ваши отношения и постарайтесь понять, в какой момент вы «переключаетесь» на сценарий родителей — возможно, к очередной ссоре с любимым вас подталкивает не ваше собственное недовольство им, а мамина «привычка» выяснить отношения по любому поводу.

Организация самостоятельной работы студентов

Виды самостоятельной работы по дисциплине «Практика устной и письменной речи» разнообразны. Выбор того или иного задания осуществляется преподавателем в зависимости от тематики занятия, этапа формирования лексической компетенции студентов, индивидуальных особенностей группы.

Самостоятельная работа предполагает:

- работу с рекомендованной литературой (учебниками, пособиями, справочниками и лексикографическими изданиями);
- анализ и систематизацию языковых фактов;

- изучение и усвоение лексического материала (слов, выражений, клише);
- составление собственного словаря в отдельной тетради;
- подбор синонимов к активной лексике учебных текстов;
- подбор антонимов к активной лексике учебных текстов;
- подбор дополнительных материалов по изучаемой теме (словарь, информация, текстовый материал), включение его в активный аудиторный материал.
- разработка учебных ситуаций по теме;
- создание картотеки примеров;
- выполнение лексических упражнений (устных и письменных) с самоконтролем и/или контролем правильности выполнения задания в аудитории;
- составление заданий (упражнений) по определенным темам;
- составление связных устных и письменных монологических сообщений;
- составление связных устных диалогических сообщений;
- подготовку презентации по различным темам;
- подготовку к проведению ролевых игр;
- подготовку к дискуссии в группе (ток-шоу, круглые столы);
- написание рефератов;
- выполнение творческих письменных работ.

Примерные задания для самостоятельной работы студентов.

7 семестр

1) Kennen Sie deutsche Weihnachtslieder? Woher stammen diese Worte? Ordnen Sie zu.

- | | |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| A. „Kling, Glöckchen, klingelingeling!“ | 1) <i>Christ, der Retter ist da!“</i> |
| B. „Leise rieselt der Schnee“ | 2) <i>Welt ging verloren; Christ ist geboren.“</i> |
| C. „O du fröhliche“ | 3) <i>Freue dich, Christkind kommt bald!“</i> |
| D. „O Tannenbaum“ | 4) <i>Kehrt mit seinem Segen ein in jedes Haus.“</i> |
| E. „Stille Nacht, Heilige Nacht“ | 5) <i>Welch ein Jubeln, Welch ein Leben wird in unserm Hause sein!“</i> |
| F. „Alle Jahre wieder“ | 6) <i>Hell erglüh'n die Kerzen,
öffnet mir die Herzen!“</i> |
| G. „Morgen, Kinder, wird's was geben“ | 7) <i>bald ist Niklausabend da!“</i> |
| H. „Lasst uns froh und munter sein“ | 8) „ .. . <i>Dein Kleid will mich was lehren.</i> |

2) Besprechen Sie folgende Ideen zum Heiratsantrag:

- Lassen Sie sich im Supermarkt als Ehepaar ausrufen
- Fragen Sie den Stadionsprecher, ob er Ihren Heiratsantrag anmoderieren kann
- Inserieren Sie den Heiratsantrag in der Zeitung
- Schreiben Sie den Heiratsantrag auf ein Flugzeugbanner

- Machen Sie den Antrag während eines gemeinsamen Wochenendes in einer Stadt der Liebe, wie z.B. Rom, Venedig oder Paris oder auch in einem Schloss, einer Burg, einem Leuchtturm oder einem kleinen abgeschiedenen Landgasthof
- Gehen Sie an einen Ort, wo Ihre Zukünftige den Antrag sicherlich nie vergessen wird: auf der Golden Gate Bridge, auf dem Empire State Building oder dem Kölner Dom, in einem Flugzeug, auf einer Kreuzfahrt, etc.
- Begehen Sie ein romantisches Candle-Light-Dinner und lassen Sie sich die Verlobungsringe zum Nachtisch servieren
- Schicken Sie Ihrer Freundin den Hauptgewinn per Post nach Hause „Sie haben den Hauptpreis – Sie dürfen den Mann Ihrer Träume heiraten!“
- Mieten Sie Plakatflächen in Ihrer Stadt und fragen Sie auf den Plakaten Ihre Zukünftige, ob sie Sie heiraten möchte

3) Schreiben Sie einen Aufsatz:

a) Sie waren in Deutschland zu Ostern. Beschreiben Sie, wie man sich darauf vorbereitet hat, welche Bräuche Sie selbst miterlebt haben. Erzählen Sie auch von der Bedeutung und der Symbolik dieses Festes.

b) Sie waren in Deutschland bei einer Hochzeit. Beschreiben Sie, wie man sich darauf vorbereitet hat, welche Bräuche Sie selbst miterlebt haben. Erzählen Sie auch von der Bedeutung und der Symbolik dieses Festes.

8 семестр

1) Ordnen Sie passende Definitionen dem entsprechenden Zeitalter:

Definition des Begriffs <i>Liebe</i>	Zeitalter
<ul style="list-style-type: none"> • kosmische Macht, die alles Entstehen bewirkt • die kosmische Kraft • der Schlüssel zur Erkenntnis • Hauptthema des Kulturlebens • die himmlische Liebe • eine Macht, die von außen in unser Leben kommt, und auf die wir keinen Einfluss haben • etwas, was auf immer und ewig bleibt • individuelle Liebe • Illusionskult • erbarmende Liebe Gottes • die verehrende Liebe des Menschen • Aufkommen einer erotischen Kultur • romantische Liebe • wahre Liebe als Grund für Heirat und Ehe • Hauptthema des Kulturlebens • Verkaufsschlager 	<ul style="list-style-type: none"> • die Antike • das Mittelalter • die Renaissance • die Romantik • die Neuzeit • XXI. Jahrhundert

<ul style="list-style-type: none"> • idealisierte Liebe • eine Beziehung ist etwas Lebendes, etwas Dynamisches, woran man täglich weiter entwickelt 	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2) Besprechen Sie folgende Fragen zum Thema „Partner fürs Leben“:

- Wo lernen sich heute junge Eheleute kennen?
- Was ist der Hauptgrund für Eheschließungen?
- Welche Eigenschaften sind wichtig für die Partnerwahl?
- Welche Partnererwartungen setzen Männer / Frauen aneinander?
- Welche Eigenschaften werden verabscheut / abgelehnt von beiden?
- Welche Ansprüche stellen Sie an Ihren Partner?

4) Beantworten Sie folgende Fragen:

1. Für welche Kunstzeitalter war das Streben der Künstler nach lebensgetreuer Darstellung der Wirklichkeit besonders kennzeichnend?
2. Worauf waren die ältesten Richtungen der europäischen Kunst sehr stark angewiesen?
3. Welche Kunstrichtungen stellten die menschliche Gestalt in ihren Mittelpunkt?
4. Wie wurden die besten Traditionen der antiken Kunst in der neueren Zeit fortgesetzt?
5. Wurden alle berühmt gewordenen Künstler zu ihrer Lebzeiten anerkannt? Führen Sie passende Beispiele an.
6. Wie änderten sich im Verlaufe der Zeit die Farbskala und das Kolorit in der Malkunst?
7. Wann haben verschiedene dekorative Elemente die wichtigste Rolle gespielt?
8. Wie ist der Kunststil mit seiner Epoche verbunden?
9. Kann man in bezug auf die Kunst vom Fortschritt sprechen? Worin besteht dieser Fortschritt?
10. Zu welchem Zweck greifen die Künstler zu symbolischen Gestalten und Allegorien? Wann wurde diese Darstellungsart besonders oft verwendet?
11. Welche Formen der Wohneinrichtung waren für den Biedermeierstil typisch?
12. Welche Kunstströmungen tendieren zum Rationalismus und in welchen überwiegt das irrationale Element?
13. Können alle Entwicklungstendenzen der modernen Kunst positiv eingeschätzt werden?
14. Welche Linien waren für die Renaissance typisch?

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Древнерусское изобразительное искусство. Учебно-методические материалы по практике речи немецкого языка. Учебно-методическая разработка / Сост. А.А. Негрышев. – Владимир: ВГПУ, 2005. - 28 с.	2005	21	
2. Русское изобразительное искусство: учебные материалы для лабораторных занятий и самостоятельной работы по практике устной и письменной речи немецкого языка / Составитель А.А. Негрышев: ВлГУ, 2014. - 41 с.	2014		http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3414
3. Анищук Т.В., Игнатьева О.И. Развитие иноязычной речевой деятельности. Ч.2 - Владимир: ВГПУ, 1999. - 380 с.	1999	93	
4. Озеров Г.В., Логвина Е.Н. Probleme der Ehe und Familie: Тексты и задания по практике речи для студентов IV курса немецкого отделения факультета иностранных языков. – Владимир: ВГГУ, 2009. - 52 с.	2009	50	
5. Учебно-методическое пособие по курсу "Geschichte der bildenden Kunst. Deutsche Kunst" / Сост. Е.Е. Чикина. – Владимир: ВлГУ, 2014. - 95	2014		http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3809

с.			
Дополнительная литература			
1. Пашенко, Л. Deutsch [Электронный ресурс] / Л. Пашенко - М.: Вузовский учебник; 2014. - 340 с.	2014		http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=483007
2. Панасюк, Х. Г.-И. Германия. Праздники и обычаи / Х. Г.-И. Панасюк, А.А. Бейлина. - Минск: Выш. шк., 2009. - 224 с.	2009		http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=505727
3. Эйвадис Р.С. Место встречи Берлин, Шиллерштрасе: Практический курс немецкого языка. / Эйвадис Р.С. - СПб.: КАРО, 2008. - 464 с.	2008		http://www.studenterlibrary.ru/book/ISBN9785992501056.html
4. Лысакова Л.А. Немецкий язык для бакалавров экономических специальностей учебник / Л.А. Лысакова, Г.С. Завгородняя, Е.Н Лесная. - М.: ФЛИНТА: НОУ БПО "МПСИ", 2012 - 376 с.	2012		http://www.studenterlibrary.ru/book/ISBN9785976510548.html

7.2. Периодические издания

Журнал «Немецкий язык» (Издательский дом «Первое сентября»)
 Журнал Vitamin de

7.3. Интернет-ресурсы

- www.deutsch-als-fremdsprache.de
- <http://www.dw-world.de/>
- <http://deutsch-perfekt.com>
- http://portale.web.de/boulevard/filmfestival_cannes/
- <http://lesen.de/>
- <http://www.goethe.de/kue/lit/deindex.htm>
- http://www.stiftunglesen.de/index_flash.html
- <http://www.goethe.de/dll/mat/fsp/deindex.htm>
- <http://www.wr-unterricht.de/>
- <http://www.wortschatz.uni-leipzig.de>
- www.lernado.com/unterrichtsmaterialien/deutsch-als-fremdsprache/konversation/
- www.edition-deutsch.de/diskussion
- www.deutschkurse.de/medienseminar/
- www.magazin-deutschland.de
- www.tatsachen-ueber-deutschland.de
- www.weihnachten.de
- www.christkindlesmarkt.de

www.kirche-bremen.de
<http://bestattungsplanung.de>
www.weihnachtsgedicht.de
www.kinder-stadt.de

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студентов. Лабораторные занятия проводятся в ауд. 431-7, 421-7, 426-7.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

Microsoft office 2007-2010

Media Player Classic

Daum pot player

Рабочую программу составил док. Нагорнов А.А.
(ФИО, подпись)
дир. Михайлова Е.В.
(подпись)

Рецензент
зам. директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «Лицей № 17» города Владимира

Кокурина Е.Ю. (место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры немецкого и французского языков

Протокол № 10 от 08.06.18 года

Заведующий кафедрой Тяпкина Т.М. (ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 Педагогическое образование

Протокол № 1 от 28.08.18 года

Председатель комиссии Артамонова М.В. (ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 05.09.19 года
Заведующий кафедрой Б. Г. М. Телкина

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____