

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности


А.А. Панфилов
« 28 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В СТРАНАХ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА» (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)
(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки Немецкий язык. Английский язык

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очное

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
9	3/108	20			43	Экзамен (45 ч.)
Итого	3/108	20			43	Экзамен (45 ч.)

Владимир 2018

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История литературного процесса в странах второго иностранного языка» - формирование лингвистической и культурно-исторической компетентностей студентов, вовлечение их в диалог культур через изучение национальной специфики английской и американской литературы.

Задачи:

- формирование у студентов системы знаний об особенностях развития литературного процесса на примере ведущих жанров и направлений с учетом исторического и философского контекста образования художественного сознания английской и американской наций;
- ознакомление с индивидуальными особенностями художественного творчества ведущих английских и американских писателей;
- формирование практических навыков анализа художественных произведений;
- повышение общего уровня культуры, развитие художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История литературного процесса в странах второго иностранного языка» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: «Практика устной и письменной речи второго профиля», «Практический курс второго иностранного языка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ПК-3	<i>частичное</i>	Знать: - существующие литературные направления и основные произведения в английской и американской литературе для решения задачи духовно-нравственного воспитания личности. Уметь: - использовать приобретенные знания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Владеть: - теорией (данной дисциплины) в процессе духовно-нравственного развития личности.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Литература раннего и позднего Средневековья. Джеффри Чосер.	9	1	2			4	1/50%	
2	Литература эпохи Возрождения; Английской буржуазной революции; литература Просвещения.	9	2	2			4	1/50%	
3	Реализм в литературе XIX века	9	3	2			4	1/50%	Рейтинг-контроль №1
4	Своеобразие эпохи рубежа XIX-XX веков	9	4	2			5	1/50%	
5	Английская литература начала XX века.	9	5	2			4	1/50%	
6	Модернизм в литературе XX века. Экзистенциализм в английской литературе.	9	6	2			5	1/50%	Рейтинг-контроль №2
7	Английская и американская литература «потерянного поколения»	9	7	2			5	1/50%	
8	Английский философский роман после II Мировой войны	9	8	2			4	1/50%	
9	Американская литература начала XX века.	9	9	2			4	1/50%	
10	Литература США после II Мировой войны	9	10	2			4	1/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 9 семестр:				20			43	10/50%	Экзамен (45 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									-
Итого по дисциплине				20			43	10/50%	Экзамен (45 ч.)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1 Литература раннего и позднего Средневековья. Джеффри Чосер.

Содержание темы. Поэма «Беовульф» - самое значительное произведение англосаксонской поэзии. Период позднего Средневековья (XI-XIII вв.). Появление рыцарского романа. Цикл романов о короле Артуре. Биография Дж.Чосера. Вклад творчества Чосера на развитие английской литературы. Композиционный принцип «Кентерберийских рассказов».

Тема 2 Литература эпохи Возрождения; Английской буржуазной революции; литература Просвещения.

Содержание темы. Развитие философской мысли в трудах Ф.Бэкона. «Утопия» Т.Мора. Расцвет английского театра и драматургии. Проблема «человек и история» в творчестве В.Шекспира. Столкновение гуманистических идеалов Возрождения с антигуманной сущностью буржуазных порядков в эпоху Протектората. Поэзия Дж. Мильтона. XVIII век – эпоха Просвещения. Ведущий жанр – роман, представленный в творчестве Д.Дефо, Г.Филдинга, Дж.Свифта.

Тема 3 Реализм в литературе XIX века

Содержание темы. Особенности творчества Ч.Диккенса в установлении взаимосвязей между личностями героев и общества. Анализ романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия» (роман без героя). творчество сестер Бронте.

Тема 4 Своеобразие эпохи рубежа XIX-XX веков

Содержание темы. Характерные направления в литературе конца XIX в. – начала XX в. Отличие реализма Ч.Диккенса от реализма Т.Гарди. Творческий путь писателя, анализ его романа «Тэсс из рода Д’Эрбервилей». Литературные взгляды Р.Л.Стивенсона. Колониальный роман Р.Киплинга. О.Уайльд – романист, драматург. Его эстетические взгляды в романе «Портрет Дориана Грея».

Тема 5 Английская литература начала XX века.

Содержание темы. Развитие реализма. Биография Дж.Голсуорси. Основные темы и идеи трилогии «Саги о Форсайтах». Возрождение английского театра. Общая характеристика основных пьес Б.Шоу. Политические взгляды Г.Уэллса и их отражение в его основных произведениях.

Тема 6 Модернизм в литературе XX века. Экзистенциализм в английской литературе.

Содержание темы. Развитие философской мысли в XX в. Творчество Джойса. Замысел «Улисса». Сюжет и композиция. Фрейдистские мотивы в творчестве Д.Г.Лоуренса. Философия экзистенциализма в ранних произведениях А.Мердок («Под сетью»). Анализ романов В.Вульф («На маяк», «Миссис Деллоуэй»).

Тема 7 Английская и американская литература «потерянного поколения»

Содержание темы. Трактовка термина «потерянное поколение». Интерпретация названия романа Р.Олдингтона «Смерть героя». Творческий путь американского писателя Э.Хемингуэя. Роман «Прощай оружие» в контексте других романов «потерянного поколения». анализ творчества Ф.С.Фитцджеральда («Великий Гэтсби»).

Тема 8 Английский философский роман после II Мировой войны

Содержание темы. Романы-притчи У.Голдинга («Повелитель мух»). Использование жанров массовой литературы в романах Дж.Фаулза. Мифологизированные параллели в его произведениях. Сюжетная схема его романов «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Маг».

Тема 9 Американская литература начала XX века

Содержание темы. Влияние философии экзистенциализма на развитие литературы США. Роман «Человек-невидимка» Рольфа Эллисона. Романы Митчела Уилсона, направленные против политики «холодной войны». ьХарактеристика литературных произведений Дж.Чивера, Кэтрин Энн Портер.

Тема 10 Литература США после II Мировой войны

Содержание темы. Конфликт поколений в романе Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Творчество Трумэна Капоте, характеристики его произведений «Завтрак у Тиффани», «Обыкновенное убийство». Основные герои романов Дж.Апдайка «Беги, кролик», «Кентавр». переплетение реальных событий с мифологией.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История литературного процесса в странах второго иностранного языка» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1-8);*
- *Групповая дискуссия (тема №1-8);*
- *Анализ прочитанных произведений (тема №2-7).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Проанализируйте отрывки из стихотворного новеллистического цикла «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
2. Дайте оценку значения творчества В. Шекспира.
3. Каким образом политическая и экономическая обстановка в Великобритании во 2-ой половине 19 века повлияла на возникновение различных литературных направлений?
4. Охарактеризуйте направления в литературе 2-ой половины 19 века и назовите основных представителей данных течений.
5. В чём отличие реализм Ч. Диккенса от реализма Т. Гарди?
6. Сравните жанр сказки в творчестве О. Уайльда и Р. Киплинга.
7. Каковы были литературные взгляды Р. Л. Стивенсона?
8. Дайте общую характеристику произведений О. Уайльда.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Какие писатели относятся к реалистическому направлению в английской литературе начала 20 века?
2. Каковы основные темы и идеи трилогии «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси?
3. Дайте общую характеристику пьес Б. Шоу.
4. Каковы были политические взгляды Г. Уэллса и как они отразились в его основных произведениях?
5. Каковы были предпосылки распространения модернизма в Англии в 20-х гг. XX века?
6. В каких романах Д. Г. Лоуренса проявились фрейдистские мотивы?
7. Охарактеризуйте творчество В. Вулф (на примере 2-3 романов).
8. Дайте интерпретацию названия романа «Смерть героя» Р. Олдингтона.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. В чём заключается проблематика романов И. Во? («Пригоршня праха», «Возвращение в Брайдсхед»).
2. Проанализируйте романы-притчи У. Голдинга.
3. Каково влияние Сартра и Камю на английский экзистенциалистский роман?
4. Какова сюжетная схема романов «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза?
5. В чём состоит «техника айсберга» в рассказе «Кошка под дождём» Э. Хемингуэя?
6. Дайте интерпретацию названия романа «Великий Гэтсби» Ф. С. Фитцджеральда.
7. Каковы основные темы в творчестве Сэлинджера, Апдайка, Капоте?

Вопросы к экзамену

1. Периодизация литературного процесса в Англии. Наиболее значимые писатели данных периодов.
2. Замысел и жанр «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.
3. «Романтизм» – как литературное направление в Англии начала XIX века.
4. Новаторство В. Скотта. Шотландские и английские исторические романы.
5. Критический реализм в английской литературе второй половины XIX века.
6. Четыре периода творчества Ч. Диккенса и особенности его произведений.
7. Сонетный жанр в английской литературе эпохи Возрождения.
8. Романы «характеров и среды» Т. Гарди («Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»).
9. Модернизм как литературное направление в Англии начала XX века.
10. Анализ романа «Сыновья и возлюбленные» («Радуга») Д.Г. Лоуренса.
11. «Неоромантизм» в английской литературе II половины XIX века (история термина, романтизм, натурализм и символизм в неоромантизме).

12. Колониальные романы Р. Киплинга.
13. 3 периода в английской литературе второй половины XX века.
14. Пьесы «приятные и неприятные» Б. Шоу.
15. Символизм в Великобритании (Блумсберийцы о литературной форме).
16. Творчество В.Вулф. Время в романе «Миссис Дэллоуэй».
17. Декаданс как литературное направление в Англии конца XIX века.
18. Основные идеи романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
19. Экзистенциализм как литературное направление в Англии XX века.
20. Философия экзистенциализма в основе ранних произведений А. Мердок.
21. Тема «потерянного поколения» и ее отражение в произведениях английских и американских писателей.
22. «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда – роман-джаз.
23. Основные литературные направления в американской литературе конца XIX века.
24. «Американская мечта» в романах Т. Драйзера.
25. Роман «потокасознания» как образец модернистской литературы США (У.Фолкнер).
26. Художественные особенности «Трилогии о Сноупсах» У. Фолкнера.
27. В. Ирвинг – родоначальник жанра американской новеллы.
28. Основные идеи научно-фантастических романов Г.Уэллса.
29. Художественные особенности рассказов Э. По.
30. Форсайтовская тема в творчестве Дж. Голсуорси.

Самостоятельная работа студентов (темы для самостоятельного изучения)

1. Древняя английская литература. Поэма «Беовульф»: особенности жанра героического эпоса.
2. Рыцарский роман: своеобразие английских рыцарских романов артуровского цикла. (Т. Мэлори «Смерть Артура»).
3. Английские и шотландские баллады XIV века.
4. Периодизация творчества В. Шекспира.
5. Неоромантизм в творчестве Д. Конрада, А. Конан Дойла.
6. Романы «характеров и среды» Т. Гарди. («Джуд Незаметный»).
7. Отличительные особенности драматических произведений О. Уайльда. («Как важно быть серьёзным» и др.).
8. Циклы «Пьесы приятные», «Пьесы неприятные», «Пьесы для пуритан» Б. Шоу.
9. Форсайтовская тема в романах «Вилла Рубейн», «Остров Фарисеев» Дж. Голсуорси.
10. Роман «Миссис Фэллоуэй» (В. Вулф) как образец психологической прозы XX века.
11. Отражение темы «потерянного поколения» в произведениях английских и американских писателей.
12. Критика буржуазной морали в творчестве С. Моэма.
13. Многозначность символов в романе «Чёрный принц» А. Мердок.
14. Проблемы историзма в романах М. Твена.
15. Социальная эпопея «Трилогия желаний» Т. Драйзера.
16. Элементы натурализма в творческом методе Дж. Лондона: становление характера в северных рассказах.
17. Образы детективов в романах А. Кристи.
18. Тема «взлетов» и «падения» главной героини в романе «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея.
19. Специфика образа неувядаемой юности в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
20. Специфика готических новелл Э. По.
21. Значение мифологического плана в романе «Кентавр» Дж. Апдайк.
22. Религиозный подтекст в трилогии «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса.
23. Современные английские (американские) писатели в поисках нового героя (Ч.П. Сноу, Дж. Фаулз, И. Во, Дж. Брейн и др.).
24. Философский и политический подтекст антиутопии Дж. Оруэлла «1984».
25. Трилогия «Властелин колец» – сплав разной образности.

26. Тема любви в романе «Прощай, оружие» Э. Хемингуэя в контексте других его романов.
27. У. Фолкнер – мастер новеллы («Розы для Эмили», «Красные листья», «Черная музыка» и др.).

Список художественных произведений для обязательного прочтения

1. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы».
2. В. Шекспир. Сонеты. Трагедии. Комедии. Исторические хроники. (на выбор).
3. Ч. Диккенс. «Большие ожидания», «Крошка Доррит», «Холодный дом» (на выбор).
4. В. Скотт. «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард».
5. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».
6. Т. Гарди. «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей», «Джуд Незаметный».
7. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия».
8. Д.Г. Лоуренс. «Радуга», «Сыновья и возлюбленные».
9. Р. Киплинг. Колониальные рассказы и романы («Ким», «Отважные мореплаватели», «Свет погас»).
10. Б. Шоу. «Дома вдовца», «Профессия Миссис Уоррен», «Пигмалион».
11. В. Вулф. «Миссис Дэллоуэй», «Время», «На маяк».
12. А. Мердок. «Черный принц», «Дитя слова», «Под сетью».
13. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
14. Р. Олдингтон. «Смерть героя».
15. Э.Хемингуэй. «Прощай, оружие», «Фиеста».
16. Ф.С. Фитцджеральд. «Ночь нежна», «Великий Гэтсби».
17. В. Ирвинг. Новеллы.
18. Дж. Голсуорси. «Собственник».
19. Т. Драйзер. «Сестра Керри», «Американская трагедия».
20. У. Фолкнер. «Шум и ярость», «Сарторис. Деревушка. Особняк. Город» (на выбор).
21. Г. Уэллс. «Машина времени».
22. Э. По. Рассказы.
23. И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».
24. Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».
25. Дж. Фаулз. «Женщина французского лейтенанта», «Башня из черного дерева», «Коллекционер».
26. Тр. Капоте. «Завтрак у Тиффани».

Задания для итоговой работы

1. Сравните книгу и её экранизацию: «Завтрак у Тиффани», «Портрет Дориана Грея», «Великий Гэтсби», «Большие надежды» и др.
2. Проанализируйте различные переводы сонетов В. Шекспира. Представьте свой вариант перевода (сонет на выбор).
3. Подготовьте презентацию о своем любимом (или самом популярном) английском (американском) писателе и его творчестве. Обоснуйте свою точку зрения.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Утевская Н.Л. English and American Literature. Английская и американская литература. [Электронный ресурс] / Н.Л. Утевская. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Антология	2012		http://www.iprbookshop.ru/42354
2. Сидорова, И. Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература : учебно-практическое пособие / И. Н. Сидорова. — М. : Евразийский открытый институт	2012		http://www.iprbookshop.ru/14639.html
Дополнительная литература			
1. Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. / Е.М. Букаты. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2010		http://www.iprbookshop.ru/44780
2. Ашимханова, С. История литературы страны изучаемого языка. Английская литература от романтизма до наших дней : учебное пособие / С. Ашимханова. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби	2011		http://www.iprbookshop.ru/57464.html
3. Lectures on English Literature = Лекции по английской литературе : учебно-методическое пособие / составители Е. В. Челпанова. — Саратов : Вузовское образование	2016		http://www.iprbookshop.ru/56284.html

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Английский язык в школе» (<http://www.englishatschool.ru/>)

7.3. Интернет-ресурсы

1. The Oxford Illustrated History of English Literature –

https://books.google.ru/books?id=SSpslvecTmgC&pg=PR8&lpg=PR8&dq=The+Oxford+Illustrated+History+of+English+Literature&source=bl&ots=XvZq_L8kPw&sig=dBez8ENvMMcK_U6pqDoUMcJVU0w&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjfyNmE_uLOAhWGVSwKHesABPEQ6AEIKzAC#v=onepage&q=The%20Oxford%20Illustrated%20History%20of%20English%20Literature&f=false

2. The Cambridge History of English and American Literature. – <http://www.bartleby.com/cambridge>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Microsoft office 2007-2010, Media Player Classic, Daum pot player

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 09.09.19 года

Заведующий кафедрой  Е. В. Лебедева

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____