

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 08 2018 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

#### ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В СТРАНАХ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: Немецкий язык. Английский язык

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. за- нятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной а тестации (экзамен/зачет/зачет с оце кой)
4	5/180	36	18	-	90	экзамен (36)
Итого	5/180	36	18	-	90	экзамен (36)

Владимир 2018

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «История литературного процесса в странах первого иностранного языка» являются:

- изучение основных этапов и тенденций развития немецкоязычной литературы как исторически закономерного процесса;
- сравнительно-сопоставительный анализ немецкой литературы с другими европейскими литературами в культурно-исторической перспективе;
- совершенствование знания об изучаемом языке той или иной эпохи в его литературной форме;
- формирование навыков анализа различных художественных форм;
- формирование представления о литературе как социокультурном феномене;
- формирование у студентов знаний и умений, позволяющих интерпретировать явления современной культурной реальности немецкоязычных государств, объяснять их истоки и причины, а также ориентироваться в культурном пространстве современного европейского сообщества.

Задачи дисциплины конкретизируют сформулированную цель и способствуют ее реализации:

- обучение метаязыку специальности – овладение базовой литературоведческой терминологией, характеризующей основные процессы в истории немецкоязычной литературы;
- ознакомление студентов с наиболее значительными персоналиями немецкоязычного литературного процесса;
- формирование у студентов научного представления о развитии немецкоязычной литературы в культурно-исторической перспективе;
- развитие навыков работы с художественными текстами, литературно-критическими и эстетико-теоретическими работами в области литературы;
- формирование у студентов компетенций в сфере сопоставительного литературоведческого анализа.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История литературного процесса в странах первого иностранного языка» относится к дисциплинам по выбору.

Пререквизиты дисциплины: практика устной и письменной речи, языкознание, лингвострановедение и страноведение, история и культура стран первого иностранного языка.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
OK-1 способность использовать основы философских и социогуманистичных знаний для формирования научного мировоззрения	частичное освоение компетенции	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные мировоззренческие установки немецкоязычного сообщества, в том числе основные философские течения немецкой культуры и их влияние на развитие немецкого языкового пространства;</li> </ul> <p><u>уметь</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять сравнительно-сопоставительный и сравнительно-исторический методы, исторический и культурологический подход для анализа литературных тенденций, проблем и явлений развития немецкоязычного сообщества в целом и отдельных немецкоязычных этносов в частности, а также обобщать закономерности литературного процесса немецкоязычного сообщества;</li> </ul> <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления и способностью к обобщению и анализу основных историко-культурологических тенденций развития немецкоязычного ареала и социальных проблем, к восприятию информации литературоведческого характера и методами ее получения и переработки.</li> </ul>
OK-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	частичное освоение компетенции	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– потенциал изучаемой дисциплины для осуществления в дальнейшем педагогической деятельности</li> </ul> <p><u>уметь</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять сравнительно-сопоставительный и сравнительно-исторический методы, исторический и культурологический подход для анализа литературных тенденций, проблем и явлений развития немецкоязычного сообщества в целом и отдельных немецкоязычных этносов в частности, а также обобщать закономерности литературного процесса немецкоязычного сообщества;</li> </ul>

		<p>турологический подход для анализа литературных тенденций, проблем и явлений развития немецкоязычного сообщества в целом и отдельных немецкоязычных этносов в частности, а также обобщать закономерности литературного процесса немецкоязычного сообщества;</p> <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления и способностью к обобщению и анализу основных историко-культурологических тенденций развития немецкоязычного ареала и социальных проблем, к восприятию информации литературоведческого характера и методами ее получения и переработки</li> </ul>
ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	частичное освоение компетенции	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности ведения дискуссии на культурно коннотированные темы, персоналии и терминологию литературоведения и истории литературы;</li> </ul> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в дискуссиях на культурологические и литературные темы на принципах толерантности и уважения к культурно-историческим и социальным особенностям немецкого языкового пространства;</li> <li>– последовательно и структурировано излагать информацию на литературные темы в виде докладов, рефератов, в том числе с точки зрения будущей педагогической деятельности;</li> </ul> <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами и принципами межкультурной коммуникации и бесконфликтного сотрудничества с представителями стран немецкоязычного сообщества, толерантным восприятием особенностей культуры и истории данных стран.</li> </ul>
ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию	частичное освоение компетенции	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать:</u></p>

	зование тенции	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сбора и анализа исторических, литературных и культурологических сведений о немецкоязычных странах, в том числе интернет-ресурсы по германистике;</li> </ul> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– максимально продуктивно использовать интернет-ресурсы для поиска информации по профилю дисциплины (литературных, исторических, культурологических, социологических данных о странах немецкоязычного ареала);</li> </ul> <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками системного и последовательного сбора информации по темам, вынесенным на самостоятельное изучение.</li> </ul>
<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	частичное освоение компетенций	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные мировоззренческие установки немецкоязычного сообщества, в том числе основные философские течения немецкой культуры и их влиянии на развитие немецкого языкового пространства и потенциал изучаемой дисциплины для осуществления в дальнейшем педагогической деятельности;</li> </ul> <p><u>уметь</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательно и структурировано излагать информацию на литературные темы в виде докладов, рефератов, в том числе с точки зрения будущей педагогической деятельности;</li> </ul> <p><u>владеть</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками презентации информации и системного изложения проблемы и точек зрения на нее в виде докладов, рефератов, высказываний в рамках дискуссии.</li> </ul>

#### 4 ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	CPC			
1	Литературные процессы в Германии Средневековья	4	1	2	2		10	2/50%		
2	Литературные процессы в эпоху гуманизма и Реформации	4	2, 3	2	2		10	2/50%		
3	Литературные процессы в Германии XVII века	4	3, 5	2	2		10	2/50%		
4	Литературные процессы в Германии XVIII века	4	4-6, 7	6	2		10	4/50%	Рейтинг-контроль № 1 (6 неделя)	
5	Литературные процессы в Германии XIX века.	4	7 – 9	6	2		10	4/50%		
6	Литературные процессы в Германии XX века	4	10-12	6	2		10	4/50%	Рейтинг-контроль № 2 (12 неделя)	
7	Литературные процессы в Австрии: общий обзор	4	13-14	3	2		10	2,5/50%		
8	Литературные процессы в Швейцарии: общий обзор	4	14-15	3	2		10	2,5/50%		

9	Литературные процессы в современной Германии.	4	16 – 18	6	2		10	4/50%	Рейтинг-контроль № 3 (18 неделя)
Всего за 4 семестр				36	18		90	27/ 50%	экзамен (36)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				36	18		90	27/50%	экзамен (36)

## СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

### РАЗДЕЛ 1. Литературные процессы в Германии Средневековья.

Тема 1. Предыстория немецкоязычной литературы.

Содержание темы.

Устное германское народное творчество. Саги. Барды. Аллитерационное стихосложение. Германская мифология. Рунический и латинский алфавит. Древнейшие языческие и христианские памятники литературы.

Тема 2. Жанровое своеобразие литературы Средневековья.

Содержание темы.

Возникновение светской литературы. Рыцарская культура, роль и место в ней литературного творчества. Немецкий героический эпос. Песня о Нibelунгах. Немецкий рыцарский роман. Вольфрам фон Эшенбах. Готтфрид Страсбургский. Немецкий миннезанг. Авторы. Вальтер фон дер Фогельвейде.

### РАЗДЕЛ 2. Литературные процессы в эпоху гуманизма и Реформации.

Тема 1. Литература как средство идеологической борьбы.

Содержание темы.

Идеология гуманизма и Возрождения в Германии. Эразм Роттердамский. Ульрих фон Гуттен. Письма темных людей. Идеология Реформации. Творчество Мартина Лютера. Агитационная литература эпохи Крестьянской войны и религиозных войн. Томас Мюнцер.

Тема 2. Развитие бургерской литературы.

Содержание темы.

Городская литература как феномен эпохи Возрождения. Развитие немецкой драматургии и сатирической литературы. Себастьян Брандт. Культура майстерзанга. Ганс Сакс. Народные книги эпохи Возрождения.

### РАЗДЕЛ 3. Литературные процессы в Германии XVII века.

Тема 1. Литература в культурно-историческом контексте XVII века.

Содержание темы.

Тридцатилетняя война как определяющий фактор развития немецкой литературы в XVII веке. Антивоенная литература. Религиозная поэзия. Языковые общества. Деятельность Мартина Оница.

Тема 2. Жанровое своеобразие литературы XVII века.

Содержание темы.

Понятие о барокко как стиле и направлении. Андреас Грифиус - выдающийся поэт и драматург, отразивший трагическое мироощущение этой эпохи. Иоганн Гrim-

мельсгаузен - замечательный мастер плутовского романа. Особенности стиля романа «Похождения Симплициссимуса». Возникновение идеологии Просвещения.

#### **РАЗДЕЛ 4. Литературные процессы в Германии XVIII века.**

Тема 1. Рококо, сентиментализм и Просвещение в литературе.

Содержание темы.

Идиллии Саломона Геснера. Анакроонтика. Кристоф Мартин Виланд - известнейший немецкий поэт эпохи рококо. Сентиментальные черты в стихах и рассказах Геллерта и в одах Клопштока. Готхольд Эфраим Лессинг - великий немецкий просветитель. «Гамбургская драматургия» - выдающийся документ немецкой просветительской эстетики. Значение теоретических работ Лессинга для развития немецкой литературы. Басни Лессинга. «Эмилия Галотти» - выдающаяся немецкая социальная драма 18 века. Художественные особенности драмы. «Натаан Мудрый», особенности жанра драмы - притчи.

Тема 2. Движение "Буря и натиск"

Содержание темы.

Иоганн Готфрид Гердер - выдающийся мыслитель, историк культуры и теоретик литературы. Идея развития природы и общества в теории Гердера. Новый взгляд на историю культуры. Преодоление нормативной эстетики Лессинга. Ленц «Домашний учитель», «Буря и натиск» Клингера. Публицистика «Бури и натиска». Деятельность Х. Шубарта. Лирика молодого Гете, «Гец фон Берлихинген». Образ Прометея из незаконченной драмы. Замысел «Фауста». Художественное своеобразие романа «Страдания юного Вертера». Формирование философских, эстетических взглядов молодого Фридриха Шиллера, влияние Руссо, идей «Бури и натиска». Эстетические работы Шиллера. «Разбойники», «Коварство и любовь».

Тема 3 Творчество Гете и Шиллера эпохи Веймарского классицизма..

Содержание темы.

Итальянское путешествие Гете и оформление эстетики веймарского классицизма. «Римские элегии». Баллада «Коринфская невеста». «Эгмонт» - выдающаяся историческая драма Гете. Трагедия «Ифигения в Тавриде». Тема французской революции в поэме «Герман и Доротея». Противоречия в мировоззрении и творчестве Гете. Романы «Театральное призвание Вильгельма Мейстера» и «Годы учения Вильгельма Мейстера» - реалистическая картина немецкой действительности 18 века.

Идея синтеза культур Запада и Востока в «Диване» Гете. Гете и идея мировой литературы. Идейное и художественное значение «Фауста». Мировое значение «Фауста». «Дон Карлос» Шиллера. Шиллер - мастер баллады. Понятие о жанре баллады. Дружба Шиллера и Гете. Трилогия о Валленштейне. «Мария Стюарт». «Вильгельм Телль».

#### **РАЗДЕЛ 5. Литературные процессы в Германии XIX века.**

Тема 1. Немецкий романтизм.

Содержание темы.

Романтизм как литературное направление. Йенский романтизм. Ф. Шлегель «Люцинда». Романтическое двоемирие, романтическая ирония и романтический гений. Тема романтической любви и романтической дружбы в немецкой литературе XIX в. Музыка как главное в искусстве романтизма. В.Т. Вакенродер. Новалис. Л. Тик. Гейдельбергские романтики. Филологическая деятельность братьев Гримм. А. фон Арнима и К. Брентано: «Волшебный рог мальчика». А. фон Шамиссо: тема те-

ни и двойкости в «Удивительной истории Петера Шлемиля». Э. Т. А. Гофман: двоемирие в новеллах «Золотой горшок» и «Крошка Цахес». Мечта и действительность в «Житейских возвратах кота Мурра».

Тема 2. Бидермайер и ранний реализм.

Содержание темы.

Литература «Молодой Германии»: публицистика (Г. Гейне, Л. Бёрне), лирика (Г. Гейне, Г. фон Фаллерслебен, Ф. Фрейлиграт), драма (К. Гутков, Ф. Грильпарцер, Г. Бюхнер) эпика (Г. Гейне, К. Гутков, Г. Лаубе). Литература Бидермайера. Влияние романтической школы. Г. Гейне – величайший представитель эпохи. «Книга песен» – переосмысление романтической концепции мира и пародия на нее. «Путешествие по Гарцу» – романтическая любовь, дружба, эталоны романтической литературы. Сатира в поэме «Германия. Зимняя сказка». Интерес к маленьkim радостям мелкого буржуа, обыденной жизни бургевов и крестьян, к окружающей природе. А. Штифтер. Э. Мерике. А. фон Дросте-Хольшофф.

Тема 3. Литература зрелого реализма и тривиальная литература XIX века.

Содержание темы.

Роман, новелла, баллада - популярнейшие жанры эпохи поэтического реализма. Жанр новеллы в творчестве Шторма. «Immensee». Особенности немецкого натурализма. «Перед заходом солнца» - самая значительная драма Гауптмана позднего периода. Образ Маттиуса Клаузена. Т. Фонтане: «В лабиринте», «Госпожа Енни Трайбель». «Эффи Брист» – лучший реалистический роман немецкой литературы второй половины XIX в. Ф. Шпильхаген: «Семья Гогенштейн» – политический роман в немецкой литературе. «Один в поле не воин», «Молот и наковальня». Детская и юношеская литература.

## **РАЗДЕЛ 6. Литературные процессы в Германии XX века.**

Тема 1. Литература первой половины XX века.

Содержание темы.

Авангардизм. Временная и пространственная перспектива, разрушение сюжета. Поток сознания. Экспрессионизм и его эстетическая программа (Б. Брехт, Г. Кайзер, А. Дёблин, Ф. Кафка, Г. Тракль). Литература периода Веймарской республики (Г. Фаллада, Л. Фейхтвангер, Э. Кестнер, Э.М. Ремарк, А. Зегерс, Т. Манн, Г. Манн, Й. Рот, Г. Гессе).

Тема 2. Литература Второй Мировой войны.

Содержание темы.

Литература национал-социализма. Творчество В. Борхерта как выражение преемственности традиций немецкого экспрессионизма.

Тема 3. Литература второй половины XX века.

Содержание темы.

Послевоенная литература Германии 1945-1949 гг. Литература ФРГ: Г. Бёлль, В. Кёппен, Г. Грасс, М. Вальзер, У. Йонсон, П. Целан, Г.М. Энценсбергер. Литература ГДР: А. Зегерс, Б. Брехт, Г. Кант, Э. Штритматтер, К. Вольф, Ф. Фюман.

## **РАЗДЕЛ 7. Литературные процессы в Австрии: общий обзор.**

Содержание раздела.

Роль в немецкоязычной литературе. Шнитцлер, Айхендорф. Рильке. Стефан Цвейг. Гофмансталь. Крамер. Кафка.

## **РАЗДЕЛ 8. Литературные процессы в Швейцарии: общий обзор.**

Содержание раздела.

Вопрос о существовании швейцарской литературы как самостоятельной. Готфрид Келлер, Фридрих Дюрренматт, Герман Гессе, Адольф Мушг. Юрг Федершпиль. Макс Фриш. К.Ф. Мейер.

## **РАЗДЕЛ 9. Литературные процессы в современной Германии.**

Тема 1. Актуальная проблематика современной немецкой литературы..

Содержание темы.

Литература современности (лирика, драма, проза).

Постмодернизм в немецкой литературе. П. Зюскинд. Э.Елинек. Т. Бернхард.

Тема 2. Литература мигрантов.

Содержание темы.

"Литература южного ветра". Движение PoLiKunst. Ф. Бионти. Каминер, турецкие писатели. Рафик Шами. Айзель Озакин. Арас Орен.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

#### **РАЗДЕЛ 1. Немецкоязычная литература с древнейших времен до конца XVII века.**

Тема 1. Предыстория немецкоязычной литературы.

Содержание темы.

Устное германское народное творчество. Аллитерационное стихосложение. Германская мифология. Рунический и латинский алфавит. Песнь О Хильдебрандте. Муспили. Песнь о Людвиге. Меригарто.

Тема 2. Жанровое своеобразие литературы Средневековья.

Содержание темы.

Песня о Нибелунгах. Немецкий рыцарский роман. Вольфрам фон Эшенбах. "Парций-фаль". Готтфрид Страсбургский. "Тристан и Изольда". Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде.

Тема 3. Литература эпохи гуманизма и Реформации как средство идеологической борьбы.

Содержание темы.

Эразм Роттердамский. "Похвала глупости". Ульрих фон Гуттен. Письма темных людей. Себастьян Брандт "Корабль дураков". Творчество Ганса Сакса. Народные книги: Доктор Фауст. Тиль Ейленшпигель. Шильдбюргеры.

Тема 4. Народные книги.

Содержание темы.

Ганс Сакс. Народные книги эпохи Возрождения.

Тема 5. Литература в культурно-историческом контексте XVII века.

Содержание темы.

Творчество Иоганна Гриммельсгаузена. Жанр плутовского романа. Идейно-содержательный анализ романа «Похождения Симплициссимуса»

Тема 6. Жанровое своеобразие литературы XVII века.

Содержание темы.

Немецкая лирика XVII века. М. Опиц, Ф. Логау, П. Гергардт, Й. Рист, П. Флеминг, А. Силезиус, Х. Вайзе, Ф. Шпее, С. Дах, Х. Гофманвальдау, Ф. Цезен, К. Кульман.

## **РАЗДЕЛ 2. Немецкоязычная литература XVIII - XIX веков.**

Тема 1. Рококо, сентиментализм и Просвещение в литературе.

Содержание темы.

Теоретическое значение работы Готхольда Эфраима Лессинга «Гамбургская драматургия». Басни Лессинга. «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый», Идейно-содержательный анализ.

Тема 2. Движение "Буря и натиск"

Содержание темы.

«Гец фон Берлихинген». «Страдания юного Вертера». «Разбойники», «Коварство и любовь». Идейно-содержательный анализ.

Тема 3 Творчество Гете и Шиллера эпохи Веймарского классицизма..

Содержание темы.

Идейное и художественное значение «Фауста». Мировое значение «Фауста». Идейно-содержательный анализ произведения.

«Дон Карлос» Трилогия о Валленштейне. «Мария Стюарт». «Вильгельм Телль».

Идейно-содержательный анализ пьес.

Тема 4. Немецкий романтизм.

Содержание темы.

Ф. Шлегель «Люцинда. А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Э. Т. А. Гофман «Золотой горшок» и «Крошка Цахес». "Серапионовы братья". Л. Тик "Белокурый Экберт". Идейно-содержательный анализ произведений.

Тема 5. Бидермайер и ранний реализм.

Содержание темы.

Г. Гейне – величайший представитель эпохи. «Книга песен» – переосмысление романтической концепции мира и пародия на нее. «Путешествие по Гарцу» – романтическая любовь, дружба, эталоны романтической литературы. Сатира в поэме «Германия. Зимняя сказка».

Лирика А. Штифтера, Э. Мерике, А. фон Дросте-Хюльсхоф.

Тема 6. Литература зрелого реализма и тривиальная литература XIX века.

Содержание темы.

Особенности немецкого натурализма. Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». Т. Фонтане «Эффи Брист» – лучший реалистический роман немецкой литературы второй половины XIX в. Ф. Шпильхаген: «Семья Гогенштейн» – политический роман в немецкой литературе. Идейно-содержательный анализ произведений.

## **РАЗДЕЛ 3. Немецкоязычная литература XX - XXI веков.**

Тема 1. Литература первой половины XX века.

Содержание темы.

Историческая проза Л. Фейтвангера. "Безобразная герцогиня", "Испанская баллада", "Юные годы короля Генриха IV", "Зрелые годы короля Генриха IV",

Реалистический роман. Г. Манн "Верногодданный", Т. Манн "Будденброки" Г. Фаллада "Маленький человек. Что дальше?"

Авангардизм. С. Цвейг "Амок", "Письмо незнакомки", "Жгучая тайна", "Страх", Ф. Кафка "Превращение. Идейно-содержательный анализ произведений.

Тема 2. Литература Второй Мировой войны.

Содержание темы.

В. Борхерт "В мае куковала кукушка", "По ночам крысы спят", "Три тёмных короля", "Кухонные часы". Д. Нолль "Приключения Вернера Хольта". Идейно-содержательный анализ произведений.

Тема 3. Литература второй половины XX века.

Содержание темы.

Г. Бёлль "Не сказав ни единого слова", З. Ленц "Урок немецкого", Б. Брехт "Добрый человек из Сезуана", Э. Штритматтер "Оле Бинкоп", К. Вольф "Расколотое небо". Идейно-содержательный анализ произведений.

Тема 4. Литература Австрии: общий обзор.

Содержание темы.

Лирика Р.М. Рильке и Г. фон Гофмансталя. Драмы Г. фон Гофмансталя Глупец и Смерть, Женщина в окне. Идейно-содержательный анализ произведений.

Тема 5. Литература Швейцарии: общий обзор.

Содержание темы.

Фридрих Дюрренматт «Физики», «Визит старой дамы», Герман Гессе "Степной волк", "Игра в бисер", Макс Фриш "Ното Фабер", К.Ф. Мейер "Паж Густава Адольфа". Идейно-содержательный анализ произведений.

Тема 6. Актуальная проблематика современной немецкой литературы. Литература мигрантов.

Содержание темы.

П. Зюскинд "Парфюмер". Э.Елинек "Пианистка". Идейно-содержательный анализ произведений.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «История литературного процесса в странах первого иностранного языка» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

Интерактивная лекция (раздел 1 (тема № 2); раздел 2 (тема № 2); раздел 3 (тема № 1); раздел 4 (темы № 2,3); раздел 5 (темы № 1,2); раздел 6 (темы № 1, 3) раздел 7; раздел 8; раздел 9 (тема № 1)).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Текущий контроль успеваемости**

**Примерные задания для проведения рейтинг-контроля**

### **Рейтинг-контроль 1**

1. Какой немецкий писатель родился в Дюссельдорфе?

a) Лессинг; b) Гейне; c) Шиллер

2. Как называется первый немецкий роман в письмах и кто его написал?

a) «Генрих фон Офтердинген» (Новалис); b) «Страдания юного Вертера» (Гете); c) «Страдания юного В.» (Пленцдорф)

3. Кого называли «отцом современной немецкой литературы»?

a) Т. Манн; b) Т. Фонтане; c) Лессинг

4. Как называется трагедия, постановка которой не умещается в обыкновенное сценическое время?

a) «Натан Мудрый» Лессинга; b) «Вильгельм Телль» Шиллера; c) «Фауст» Гете

5. Действие какого произведения связано с городом Вормсом?

a) «Парцифаль»; b) «Песнь о Хильдебранте»; c) «Песнь о Нibelунгах»

7. Как называются по-немецки поэты, которые писали в средние века любовные песни?

a) мейстерзингеры; b) миннезингеры; c) шпильманы

8. Как называется исторический труд Фр. Шиллера об эпохе XVII века?

a) «Тридцатилетняя война»; b) «О природе исторического»; c) «О наивной и сентиментальной поэзии»

9. Чьё произведение иллюстрировал Альбрехт Дюрер и как оно называется?

a) Эразм Роттердамский; b) Ганс Сакс; c) Себастьян Брант

10. Какой писатель писал басни?

a) Лессинг; b) Шлегель; c) Тик

11. Какой немецкий писатель – поэт прожил почти всю свою жизнь в Париже?

a) Шамиссо; b) Г. Гейне; c) Т. Фонтане

12. Сколько школ было в немецком романтизме? Назовите их.

a) одна-

b) две-

c) три –

13. В какой драме Шиллера используется библейский мотив враждующих братьев?

a) «Коварство и любовь»; b) «Дон Карлос»; c) «Разбойники»

14. Кто такой Одоардо Галотти?

a) Герой романа Л. Фейхтвангера; b) Герой драмы Лессинга; c) Герой «Путевых карт» Г. Гейне

15. Как зовут национального героя Швейцарии – героя одноименной драмы Шиллера?

a) «Вильгельм Телль»; b) «Дон Карлос»; c) «Фиеско»

16. В литературе какого века развивался сентиментализм?

a) XVII век; b) XVIII век; c) XIX век

## Рейтинг-контроль 2

Соотнесите имя писателя с эпохой, в которую он жил и творил.

Мартин Опиц

Средние века

Людвиг Тик

Просвещение

Готшед

Романтизм

Готфрид Страсбургский

I половина XVIII века

Брентано

Тридцатилетняя война

Лессинг

XVII век

Гrimmельсгаузен

Дайте исчерпывающую характеристику следующим литературно-историческим понятиям:

«нибелунгова строфа»

«миннезанг»

«мейстерзанг»

«дурацкая литература»

«романтизм»  
«просвещение»  
«буря и натиск»  
«шпух»  
«шванк»  
«александрийский стих»  
«аллитерационный стих»

### **Рейтинг-контроль 3**

1. Кто написал следующие произведения?

- «Оле Бинкопп» -
- «Испытание» -
- «Урок немецкого» -
- «Решение» -
- «Новая глава» -
- «Юные годы короля Генриха IV» -

2. Назовите 3-4 произведения, написанных немецкими писателями:

*T. Фонтане:*

*K. Вольф:*

*T. Манн:*

3. Назовите:

*двух писателей средних веков;*  
*имена писателей – однофамильцев;*  
*псевдонимы, под которыми писатели вошли в историю немецкой литературы*

4. Назовите имена писателей-современников (три пары):

- а. Лион Фейхтвангер, Вернер Садовник, Бернгард Келлерманн;
- б. Генрих Гейне, Фридрих Шиллер, Иоганн Гердер;
- в. Гюнтер Грасс, Генрих Белль, Теодор Шторм.

5. Какие литературные объединения или школы в литературе Германии после 1945 года Вам известны (не менее одного)?

6. В каких произведениях действуют следующие герои?

Наташа, Зигфрид, Маргарита, Телль, дон Жуан, Лотта, Тонио, Зюсс, Эмилия, Квантель, Хольст, Бэкман.

### **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен)**

#### **Требования на экзамене по дисциплине**

#### **«История литературного процесса в странах первого иностранного языка»**

Экзаменационный билет на экзамене по дисциплине "История литературного процесса стран первого иностранного языка" включает два вопроса: первый вопрос - теоретический, второй вопрос предусматривает сравнительный литературоведческий анализ нескольких произведений немецкой литературы.

#### **Примерная тематика экзамена:**

1. Устное народное творчество древних германцев. Древнегерманская мифология.

2. Древневерхненемецкий период. Первые памятники литературы на немецком языке. Виды и жанры текстов. Развитие письменности.
3. Литература немецкого Средневековья, ее жанровое и идейное содержание.
4. Литература эпохи Гуманизма. Мейстерзанг. Творчество Г. Сакса. Сатирическая литература XV-XVI. веков. С. Брандт. Эразм Роттердамский. Письма темных людей. Народные книги.
5. Концепция человека и мира в литературе XVII века. Черты барокко и классицизма в творчестве М. Опица, Ф. Логау, П. Гергрудта, Й. Риста, П. Флеминга, А. Силезиуса, А. Грифиуса, Х. Вайзе, Ф. Шпее, С. Даха, Х. Гофманвальдау, Ф. Цезена, К. Кульмана, Г. Гриммельсгаузена.
6. Эпоха просвещения и немецкая литература XVIII века. И. Готшед. М. Виланд. Ф. Клопшток. Новаторство Г. Лессинга в немецкой драматургии.
7. Феномен «Бури и натиска». А. Бюргер. Ф. Клингер. И. Гердер. Я. Ленц. Раннее творчество Ф. Шиллера и И. Гете.
8. Веймарский период в творчестве И. Гете и Ф. Шиллера. Лирика. Эстетические труды и поздняя драматургия Шиллера. Драматургия И. Гете.
9. Философия немецкого романтизма. Йенский романтизм и его представители. Гейдельберский романтизм и его представители.
10. Поздний романтизм и его последующая эволюция: революционно-демократическая литература и лирическая поэзия середины XIX века. (Г.Гейне, Л. Берне, К. Гуцков, Г. Бюхнер, Г. Гервег, Ф. Фрейлиграт, Г. Веерт, Й. Эйхендорф, А. Дросте-Хольцгоф, Э. Мёrike, Н. Ленау)
11. Немецкая литература второй половины XIX века: реализм, воспитательная проза, исторический роман, тривиальная литература, литература для детей.
12. Немецкий натурализм и критический реализм на рубеже XIX- XX веков: творчество Г. Гауптмана, раннее творчество Г. Манна и Т. Манна.
13. Литература модерна и ее последующая эволюция в немецкой литературе XX века.
14. Эволюция социально-критического реализма в немецкой литературе первой половины и в середине XX века: антифашистская литература, литература "маленького человека", новая театральная эстетика Б. Брехта.
15. Пути развития немецкой литературы после 2 Мировой войны.
16. "Песнь о Нibelунгах", "Парцифаль", "Тристан" - идейно-содержательный анализ; исторические, мифологические аспекты; жанровый и стилистический анализ.
17. "Эмилия Галотти", "Разбойники", "Коварство о любовь", "Матушка Кураж", "Добрый человек из Сезуана"- жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
18. «Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца», «Физики», «Визит старой дамы» - жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
19. "Золотой горшок", "Крошка Цахес", "Щелкунчик и мышиный король" "Белокурый Экберт", "Удивительная история Петера Шлемиля", "Изабелла Египетская", "Рассказ о честном Касперле и красотке Аннерль" - жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
20. Народная книга о Докторе Фаусте и "Фауст" И.В. Гете (1, 2 часть) - идейно-содержательный анализ, философские и символические аспекты произведения в сравнительной аспекте.

21. Г.Гейне. "Германия. Зимняя сказка", "Книга песен". Р.М. Рильке. Стихи. Йозеф фон Эйхендорф. Стихи. Идейно-содержательный анализ, фольклорные и символические аспекты произведения в сравнительном аспекте.
22. "Эффи Брист", "Верноподданный", "Беспутная старуха" - жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
23. "Туннель", "Степной волк", "Триумфальная арка", "Маленький человек, что же дальше?" - жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
24. "Амок", "Письмо незнакомки", "Жгучая тайна", "Страх", "Превращение" - жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте .
25. "Оле Бинкоп", "Не сказал ни единого слова", "Урок немецкого", "Расколотое небо", - жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
26. "Безобразная герцогиня", "Испанская баллада", "Юные годы короля Генриха IV", "Зрелые годы короля Генриха IV", "Паж Густава Адольфа" - жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
27. "Будденброки", "Гойя"- жанровый, философский и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
28. "На западном фронте без перемен", "Там за дверью", рассказы В. Борхерта ("В мае куковала кукушка", "По ночам крысы спят"), "Приключения Вернера Хольта" жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
29. "Ното Фабер", "Игра в бисер", "Светляки и пламя" - идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
30. "Озорные истории в стихах и картинках", "Девочка и мальчик", "Мыслитель действует" - жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.

### **Организация самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью дисциплины «История литературного процесса в странах первого иностранного языка» и рассматривается как отдельный вид учебной деятельности, который выступает как важный резерв фактора учебного времени. В основу заданий для самостоятельной работы студентов положен принцип интегрированного обучения, предполагающий комплексную организацию учебного материала для взаимосвязанного обучения теоретическим и практическим аспектам данного курса. При подготовке к занятиям студенты проводят целенаправленное изучение рекомендованных источников, знакомятся с произведениями немецкой литературы, составляют списки персоналий.

#### **Примерные задания для самостоятельной работы студентов**

*Вопросы по тексту "Песни о Нibelунгах"*

1. Кто входил в королевскую семью бургундов?
2. Где была их резиденция?
3. Как описываются достоинства братьев и сестры?
4. Почему Кримхильда не хотела выходить замуж?
5. Приведите примеры предвосхищения автором последующих событий эпоса. С какой целью он это делает?
6. Где жил Зигфрид и кто были его родители? Как описывает автор добродетели этой семьи?

7. Почему Зигфрид решил свататься к Кримхильде и почему родители отговаривали его от этого?
  8. Кто и как узнал Зигфрида в Вормсе?
  9. Как Зигфрид получил клад Нibelунгов? Кого и где он поставил его охранять?
  10. Как назывался меч Зигфрида?
  11. Какой волшебный артефакт Зигфрид получил вместе с сокровищами Нibelунгов?
  12. Как объяснил Зигфрид причину своего прибытия в Вормс?
  13. Как Зигфрид провел свой первый год у бургундов?
  14. Как автор в авентюре 4 описывает кодекс чести и нормы поведения рыцарей? Приведите примеры.
  15. Как в авентюре 5 представлен куртуазный идеал поклонения Прекрасной Даме? Приведите примеры.
  16. Где и в каком замке жила Брюнхильда? Какие требования у нее были к женихам? При каком условии Зигфрид согласился помочь Гунтеру жениться на Брюнхильде? Кто поехал с Гунтером за Брюнхильдой?
  17. Как автор описывает гардероб рыцарей, отправившихся за Брюнхильдой?
  18. Кого привел Зигфрид на помощь бургундам в королевство Брюнхильды?
  19. Почему известие о свадьбе Зигфрида и Кримхильды расстроило Брюнхильду?
  20. Сколько лет прожили в браке Зигфрид и Кримхильда? Когда родился их сын и как его называли?
  21. Как звали сына Гунтера и Брюнхильды?
  22. Где находился замок нibelунгов?
  23. Что было поводом для ссоры Брюнхильды и Кримхильды?
  24. Как отреагировал Зигфрид на ссору женщин?
  25. Как Кримхильда отметила место на теле, где Зигфрид был уязвим?
  26. Как автор описывает и расценивает решение бургундов убить Зигфрида?
  27. Где как и кем был убит Зигфрид?
  28. Как Зигфрид проклял своих убийц?
  29. Как стало очевидно на похоронах, кто убил Зигфрида?
  30. Почему Кримхильда не вернулась в Нидерланды после смерти Зигфрида?
  31. Как в руки бургундов попали сокровища Нibelунгов и что они с ними сделали?
  32. Через сколько лет после смерти Зигфрида Кримхильда вступила во второй брак? Кто стал ее мужем и при каких обстоятельствах? Где была свадьба?
  33. Как звали сына Кримхильды от второго брака?
  34. Какое дурное знамение было перед отъездом Нibelунгов к Этцелю?
  35. Почему Хаген, изначально будучи против этой поездки, решил ехать и посоветовал ехать королям?
  36. Какое предсказание получил Хаген по дороге к Этцелю и как он его проверил?
  37. Кем являются девы, давшие Хагену это предсказание в германской мифологии?
  38. Как Хаген убедил строптивого перевозчика приплыть к нему?
  39. Почему Хаген сломал лодку после переправы бургундцев через Дунай?
  40. Кто был правителем Пассау и кем доводились ему бургундские короли?
  41. Чья свадьба не состоялась из-за гибели бургундцев у Этцеля?  
Кто остался в живых после битвы гуннов и нibelунгов и кто убил бургундских королей, Хагена, Ортлиба и Кримхильду?
- 1) Немецкая драматургия.

"Эмилия Галотти", "Разбойники", "Коварство о любовь", "Матушка Кураж", "Добрый человек из Сезуана" «Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца», «Физики», «Визит старой дамы» "Там за дверью" - жанровый и идеино-содержательный анализ в сравнительном аспекте.

- характеристика главных героев (подтверждается цитатами)
- раскрытие мировоззренческой позиции автора, идеальный замысел через развитие сюжета (подтверждается цитатами)
- структурные особенности построения произведения

2) Малые прозаические формы в немецкой литературе.

"Амок", "Письмо незнакомки", "Жгучая тайна", "Страх", "Превращение", "Беспутная старуха", рассказы В. Борхерта ("В мае куковала кукушка", "По ночам крысы спят", "Три тёмных короля", "Кухонные часы") - жанровый и идеино-содержательный анализ в сравнительном аспекте.

- характеристика главных героев (подтверждается цитатами)
- раскрытие мировоззренческой позиции автора, идеальный замысел через развитие сюжета (подтверждается цитатами)
- характерные черты литературного направления

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год из-дания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Глазкова Т.Ю. Немецкоязычная литература: Учебное пособие / . – М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с.	2010		<a href="http://znanium.com/catalog/product/247735">http://znanium.com/catalog/product/247735</a>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карасёв И.Е. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. – 112 с	2013		<a href="http://www.iprbookshop.ru/26692.html">http://www.iprbookshop.ru/26692.html</a>
3. Колоскова С.Е. Немецкая литература в обучении немецкому языку [Электронный ресурс]: учебник/ Колоскова С.Е. – Электрон. текстовые	2011		<a href="http://www.iprbookshop.ru/47028.html">http://www.iprbookshop.ru/47028.html</a>

данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. — 214 с			
<b>Дополнительная литература</b>			
1. Бакши Н. Преодоление границ. Литература и теология в послевоенный период в Германии, Австрии и Швейцарии (1945-1955) [Электронный ресурс]/ Бакши Н. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянской культуры, 2013. – 411 с	2013		<a href="http://znanium.com/catalog/product/954456">http://znanium.com/catalog/product/954456</a>
2. Жеребин А.И. Абсолютная реальность. Молодая Вена и русская литература [Электронный ресурс]/ Жеребин А.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2009. – 160 с	2009		<a href="http://www.iprbookshop.ru/14942.html">http://www.iprbookshop.ru/14942.html</a>
3. Иванова, Е.Р. Литература немецкого бидермейера : учеб. пособие / Е.Р. Иванова. - 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 140 с.	2017		<a href="http://znanium.com/catalog/product/1032531">http://znanium.com/catalog/product/1032531</a>
4. Синило Г.В. История немецкой литературы XVIII века. – Мин.: Вышэйшая школа, 2013. - 575 с.	2013		<a href="http://znanium.com/catalog/product/509085">http://znanium.com/catalog/product/509085</a>
5. Чугунов Д.А. Немецкая литература 1990-х годов. Ситуация «поворота» : монография. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ИНФРА-М, 2019. – 258 с.	2019		<a href="http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_5c1753d4874ec8.71062955">www.dx.doi.org/10.12737/monography_5c1753d4874ec8.71062955.</a>

## 7.2. Периодические издания

- Социальные и гуманитарные науки. серия 11, социология : отечественная и зарубежная литература : реферативный журнал
- «Немецкий язык» (издательский дом "Первое сентября")

## 7.3. Интернет-ресурсы

<https://deu.1sept.ru/>  
[www.gutenberg-spiegel.de](http://www.gutenberg-spiegel.de)  
[www.literaturepochen.at](http://www.literaturepochen.at)

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студентов. Практические работы проводятся в аудиториях 421-7, 431-7, 427-7.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

Microsoft office 2007-2010, Media Player Classic, Daum pot player

Рабочую программу составил Чекина Е.С. (ФИО, подпись)

Рецензент  
зам. директора по научно-воспитательной работе МБОУ «Лицей № 17» города Владимира

Кокурина Е.Ю. (место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры немецкого и французского языков

Протокол №10 от 08.06.18 года

Заведующий кафедрой Тяпкина Т.М. Д. (ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.05 Педагогическое образование

Протокол № 1 от 28.08.18 года

Председатель комиссии Артамонова М.В. алла (ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 05.09.19 года

Заведующий кафедрой Б. Г. М. Телкина

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_