

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лингвостилистический анализ современного художественного текста

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль подготовки «Немецкий язык. Английский язык»

7 семестр

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Лингвостилистический анализ современного художественного текста» являются:

- формирование у студентов теоретической базы по стилистике как разделу языкознания;
- освоение и совершенствование студентами терминологического аппарата немецкого языка по стилистике;
- формирование у студентов умения проводить теоретическое исследование по стилистике как разделу языкознания;
- углубление и расширение знаний, полученных студентами в ходе изучения общего языкознания и истории языкознания, лексикологии немецкого языка.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (в соответствии с ФГОС ВО) – ОК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11:

способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и мета предметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4);

способен владеть основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

способен использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- базовые понятия стилистики как науки (ОК-1);
- основные закономерности ведения дискуссии по проблематике стилистики как науки, терминологию стилистики немецкого языка (ОК-5);
- основные точки зрения на понятие стиля и его определяющих факторов (ПК-4);
- различные подходы к классификации стилей (ПК-4);
- стилистические средства для придания речи образности (ПК-4);
- возможности экспрессивного синтаксиса (ПК-4);
- средства юмора и сатиры (ПК-4);
- основные закономерности развития немецкого языка под углом зрения стилистики (ПК-11);

уметь:

- обосновывать свою точку зрения по спорным вопросам современной стилистики с опорой на теоретически и эмпирический материал (ОК-1);
- последовательно и структурировано излагать информацию на научные темы, в том числе с точки зрения будущей педагогической деятельности (ОК-5);
- пользоваться теоретическими источниками и вести сбор фактического материала по проблематике курса (ПК-4);
- пользоваться теоретическими источниками и вести сбор фактического материала по проблематике курса (ПК-11);
- интерпретировать стилистические особенности различных текстов (ПК-11);

владеть:

- навыками ведения научного обсуждения проблем, связанных со стилистикой (ОК-1);
- навыками работы со словарями разных типов (ОК-1);
- навыками репрезентации информации и системного изложения проблемы и точек зрения на нее в виде докладов, высказываний в рамках дискуссии (ОК-5);
- навыками определения различных функциональных стилей и средств их реализации (ПК-4);
- навыками стилистического анализа текста (ПК-11);
- способностью делать правильный выбор языковых средств в определенной речевой ситуации. (ПК-11).

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Раздел 1. Основные вопросы теории стиля.**

###### **Тема 1. Zum Wesen der stilistischen Phänomene.**

Предмет и задачи стилистики, ее место среди других наук. Определение стиля. Коннотативное значение слова. Стиль и экспрессивность. Стилеобразующие факторы.

Элементы стиля. Стилиевые черты как результат взаимодействия элементов стиля. Понятие Stilwert. Стилистическая дифференциация лексики современного немецкого языка. Понятие стилистической нормы. Виды стилистической окраски.

###### **Тема 2. Funktionale Stile.**

Проблема классификации стилей. Принципы, положенные в основу различных классификаций. Понятие Darstellungsarten, Gebrauchsformen.

Научный стиль и его основные характеристики. Официально-деловой стиль, газетно-публицистический стиль и их стилиевые черты. Особенности обиходно-разговорного стиля. Стиль художественной литературы.

##### **Раздел 2. Немецкий лексикон с точки зрения стилистики.**

###### **Тема 1. Der deutsche Wortschatz zu stilistischen Zwecken.**

Выбор слова, его значение для ясности, точности и убедительности речи.

Тематическое и синонимическое родство слов. Понятие лексико-семантического поля. Деление на тематические группы и ряды, синонимические ряды. Когнитивный подход к значению слова. Понятие лексического концепта. Синонимическое родство слов. Абсолютные и идеографические синонимы. Равнозначные синонимы типа «немецкое слово – иноязычный эквивалент». Общеязыковые и контекстуальные синонимы.

###### **Тема 2. Wortschatz mit besonderem Geltungsbereich.**

Термины и их роль в языке. Влияние терминов на современный немецкий язык.

Социально-маркированная лексика. Молодёжный сленг. Территориальные разновидности языка. Неологизмы. Виды неологизмов. Неологизмы общеязыковые и индивидуально-авторские. Архаизмы. Стилистическая функция архаизмов.

Тема 3. Mittel des phraseologischen Ausdrucks.

Стилистическая характеристика устойчивых словосочетаний. Устойчивые словосочетания фразеологического типа. Модифицированные фразеологизмы (modifizierte Phraseologismen). Варианты фразеологических единиц (abgewandelte Phraseologismen). Устойчивые сочетания нефразеологического типа (Zwillingsformen, Streckformen).

Раздел 3. Средства создания образности.

Тема. Stilistische Mittel zur Steigerung der Anschaulichkeit und Wirksamkeit der Rede.

Лексические средства образности. Эпитеты, их разновидности. Сравнение. Основа сравнения (tertium comparationis). Виды сравнений. Авторское сравнение. Роль сравнения в различных функциональных стилях. Метафора. Виды метафор (персонификация, синестезия). Стилистическая функция метафоры. Метонимия, виды метонимии. Эвфемизм. Литота. Гипербола.

Раздел 4. Синтаксис немецкого языка с точки зрения стилистики.

Тема 1. Syntaktische Einheiten im Text und Ihre Stilwerte.

Предложения как объект лингвистического исследования. Объем предложения. Повтор предложения, части предложения, структуры предложения. Понятие параллелизма. Синтаксический и семантический (тематический) параллелизм. Анафора. Эпифора. Анадиплосис (Anadiplose). Эллиптические предложения. Изолированные предложения (Parzellierung). Стилистические функции повествовательных, восклицательных и вопросительных предложений. Риторические предложения. Фиктивный диалог.

Тема 2. Mittel der expressiven Syntax.

Порядок слов в предложении и его стилистическая функция. Особые случаи порядка слов в предложении как стилистические средства. Пролепса (Prolepse). Присоединительные конструкции (Nachtrag). Парентеза (Parenthese). Апозиопезис (Aposiopese).

Перечисления. Аккумуляция, амплификация, климакс, антиклимакс как виды перечислений. Антитеза как противоположность параллелизма. Асиндетон, полисиндетон и их стилистические функции в создании особого интонационного ритма предложения.

Раздел 5. Стилистические средства репрезентации юмора и сатиры в немецком языке.

Тема: Mittel zum Ausdruck von Humor und Satire.

Игра слов (Doppelsinn und Wortspiel). Оксюморон (Oxymoron). Зевгма (Zeugma).

Ложная связь (Falschkoppelung). Каламбур (Schlagsatz). Парадокс (Paradoxon). Нарушение стиля (Stilbruch).

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 5.**

Составитель: доц. Н.А. Сафронова

Заведующий кафедрой

немецкого и французского языков Т.М. Тяпкина

Председатель

учебно-методической комиссии направления М.В. Артамонова

Директор Педагогического института М.В. Артамонова

Дата: 08.06.18