

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль/программа подготовки: «Экономическое образование. Английский язык»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

| Семестр | Трудоёмкость зач. ед./ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточного контроля (экз./зачет) |
|---------|-----------------------------|--------------|------------------------|-----------------------|-----------|--|
| 1 | 2/72 | 18 | 36 | | 18 | зачёт |
| Итого | 2/72 | 18 | 36 | | 18 | зачёт |

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современная русская литература» являются: изучение тенденций, закономерностей, логики и своеобразия развития русской литературы как вида искусства и формы культуры в современный период своего развития; изучение наследия современных русских писателей в контексте основных социокультурных этапов развития общества конца XX-начала XXI вв.; исследование текстовых структур наиболее знаковых для развития современной русской литературы произведений в контексте литературных и метапредметных координат, формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, общественных и экономических отношений. Кроме того, образовательной целью дисциплины с учётом направления и профиля подготовки является формирование навыков филологического анализа художественного произведения с ориентацией на раскрытие важности изучения лексики и фразеологии экономического характера, обогащение экономического лексикона; способствование формированию знаний и умений студентов в области деловой речи.

Задачами курса являются:

- изучение закономерностей развития современного русского литературного процесса в контексте общемировых констант социокультурной ситуации и фактора экономического развития конца XX-начала XXI вв.;
- дать целостное и системное представление о логике и направленческих тенденциях развития современного русского литературного процесса;
- изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи, направления/течения с учётом возможностей метапредметной темы «литература, язык и экономика»;
- выявление национальной специфики современной русской литературы, обусловленной особенностями социально-политической истории страны, её культурных традиций и экономического развития;
- формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами и художественными образами, составляющими основу метапредметной темы «литература, язык и экономика»;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса, а также навыков образного мышления и преломления литературных образов в общехудожественные (музыкальные, драматургические, хореографические) в контексте междисциплинарных/интегральных форм анализа;
- формирование навыков систематизации, анализа, синтеза и интерпретации информации и генерации её в художественные образы в контексте факторов экономической и социологической проблематики.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы направления подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» по профилю подготовки: «Экономическое образование. Английский язык» ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки. **Межпредметные результаты** освоения данной дисциплины должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры студентов путём освоения систематических научных междисциплинарных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

В программе заложены основные моменты обучения студентов-бакалавров навыкам и умениям работы с художественными текстами современных писателей, а также с освоением концептуальных для современного литературного процесса историко-литературных и теоретических категорий и понятий, соотносимых с общекультурными, метапредметными и междисциплинарными аспектами функционирования литературы в общей системе социокультурной и политico-экономической ситуации развития общества конца XX-начала XXI вв..

Практическая направленность курса определена аналитической работой с художественными, учебно-методическими и научными текстами, формированием навыков систематизации и обработки материалов художественно-литературного и историко-культурного плана.

Курс «Современная русская литература» во многом способствует расширению общекультурного кругозора, формированию профессиональных навыков работы с художественным материалом, навыков метапредметного анализа художественных произведений и образов, развитию критических и аналитических умений, что является одним из важнейших условий формирования критического мышления, определяющего, в том числе, сознание обучающегося педагога по профилю «Экономическое образование. Английский язык» (**ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» от 09.02. 2016 г.**), а также в анализе общих путей развития современного русского литературного процесса изучаемого периода, в творчестве каждого крупного писателя показано, как за сложностью художественной жизни эпохи идейно-эстетической борьбы просматривается чёткая поляризация идейно-философских и художественно-эстетических взглядов, в основе которой – основные закономерности развития русской культуры в целом и литературы в частности в ракурсе социокультурной ситуации и теории и практики экономического развития конца XX-начала XXI вв.. Таким образом, русский литературный процесс рассмотрен в русле взаимосвязанного и взаимообусловленного развития общих тенденций историко-культурного и социо-экономического развития российского общества.

Самостоятельная работа предусматривает работу в библиотеке и в медиа-среде с научно-теоретическими источниками и справочным аппаратом, подготовку самостоятельных докладов, прочтение текстов художественных произведений, а также самостоятельное изучение ряда тем.

Основой для разработки данной программы послужили (ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» от 09.02. 2016 г.)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.10 бакалавриата по направлению подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» по профилю подготовки: «Экономическое образование. Английский язык». Данная дисциплина читается на очном отделении бакалавриата в 1 семестре.

Данная дисциплина тесным образом связана с общекультурными и общеобразовательными дисциплинами: с такими, как психология, педагогика, философия, эстетика, мировая художественная культура и т. д. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

Данная дисциплина ориентирована на выработку (в соответствии ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» от 09.02. 2016 г.) профессиональных задач в педагогической деятельности (изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей; формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий); проектной деятельности (проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы; моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры); научно-исследовательской деятельности (постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования); культурно-просветительской деятельности (организация культурного пространства; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «Современная русская литература» студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **Знать:** социокультурную специфику развития современного русского литературного процесса с учётом фактора политического и экономического развития общества конца XX-начала XXI вв., а также основные тенденции развития современной русской литературы; особенности формирования русского литературного процесса в аспекте социокультурной и экономической ситуации конца XX-начала XXI вв.; творчество ключевых писателей данного периода и их основные произведения в объёме, предусмотренном программой.
2. **Уметь:** работать со справочным аппаратом, выстраивать самостоятельную схему подготовки научного доклада по выбранной теме; анализировать художественный текст в соответствии с нормами литературоведческого анализа; грамотно строить научную речь в соответствии с формой изложения (доклад, статья, тезисы, научный обзор и т. д.); систематизировать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и генерировать её в художественные образы для интегрирования в метапредметную тему «литература и экономика».
3. **Владеть:** необходимыми знаниями и навыками анализа и интерпретации художественного образа и генерации данного образа в метапредметную парадигму «литература, язык и экономика».

Дисциплина «Современная русская литература» способствует формированию общепрофессиональных компетенций (ОПК), предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» от 09.02.2016 г.

Общепрофессиональные компетенции определяются:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

Методология преподавания предмета. Лекционные и практические занятия включают в себя основное содержание предмета по выделенным темам. Каждая тема фиксируется посредством тезисного плана и опорных слов и конспектов. Проведение занятий по данной дисциплине имеет своей целью сформировать у студентов базу навыков и умений проведения научно-исследовательских работ, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа художественного текста с учётом метапредметной темы «литература, язык и экономика». В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, новые педагогические и информационно-коммуникационные технологии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоёмкость (в часах) | | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|--------------------|-----|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | CPC | | |
| 1 | История русской литературы и русский литературный процесс XX века: историко-литературные координаты и категориальный аппарат. Метапредметный и междисциплинарный подход. Итоги литературного развития XX века. Проблема традиций и поиски нового стиля в русской литературе конца XX-начала XXI веков. | 1 | 1-2 | 2 | 4 | | | 2 | 2/100 % | |
| 2 | Литература «нового реализма» как явление конца XX-начала XXI веков, ее типологические черты. Полемика о «новом реализме» в современной критике. | | 3-4 | 2 | 4 | | | 2 | 2/100% | |

| | | | | | | | | |
|----|---|-------|---|---|--|---|-------|--------------------|
| | Проблема героя и среды в произведениях З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова и др. | | | | | | | |
| 3 | Реалистическое направление в новейшей прозе. Произведения В. Распутина рубежа веков. Повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» как итог развития «деревенской прозы» | 5-6 | 2 | 4 | | 2 | 1/50% | Рейтинг-контроль 1 |
| 4 | Популярность жанра литературной биографии на рубеже веков и традиции русской и мировой литературы. Причины обращения к этому жанру. Основные черты жанра. Романы-биографии А. Варламова, П. Басинского, Д. Быкова и др. | 7-8 | 2 | 4 | | 2 | 1/50% | |
| 5. | Герой и время в произведениях литературы «нового реализма». Роман З. Прилепина «Обитель» | 9-10 | 2 | 4 | | 2 | 1/50% | |
| 6. | Военная тема в отечественной литературе конца XX-начала XXI веков. Произведения В. Маканина, А. Проханова, З. Прилепина и др. | 11-12 | 2 | 4 | | 2 | 1/50% | Рейтинг-контроль 2 |
| 7. | Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Принципы постмодернизма и их воплощение в отечественной литературе. Творчество В. Пелевина, В. Маканина, В. | 13-14 | 2 | 4 | | 2 | 1/50% | |

| | | | | | | | | |
|--------------|--|-----------|-----------|---|--|-----------|---|--------------------|
| | Сорокина и др. | | | | | | | |
| 8. | Тенденции развития современной «женской» прозы. Произведения Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, М. Кучерской и др. | 15-16 | 2 | 4 | | 2 | 1/50% | |
| 9. | Литература постмодернизма. Философия и поэтика новейших постмодернистских произведений Литературные итоги последнего десятилетия. Премиальный вектор современной русской литературы. | 17-18 | 2 | 4 | | 2 | 2/100% | Рейтинг-контроль 3 |
| ИТОГО | | 18 | 36 | | | 18 | 12 ч. (22% от количества аудиторных часов) | Зачет |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Современная русская литература» лекционные занятия составляют 18 часов, практические занятия – 36 часов, СРС – 18 часов, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 12 часов (22% от аудиторных занятий).

Для всестороннего изучения курса «Современная русская литература» используются учебники, таблицы/схемы, Интернет и другие технические информативные средства, инновационные педагогические технологии. В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий - разбор конкретных сюжетов и образов на уровне соотнесения художественной и метапредметной интерпретации, просмотры отрывков кинопостановок на основе художественного произведения. Подобные занятия используются в сочетании **аудиторной работы**(лекционная часть занятия обзорного и информационного типа, практические занятия с использованием технологий совместной деятельности, проектные технологии, тестовый контроль и т.д.)с **внеаудиторной работой**(самостоятельная работа с научной, учебной и справочной литературой, в том числе ресурсами Интернет; подготовка к практическим занятиям, подготовка к контрольным работам, к зачёту и экзамену) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Современная актуализация компьютерных технологий в образовательном процессе сделала возможным достаточно широкое применение в стратегии данного курса информационных технологий, в том числе мультимедийных. При использовании инновационных технологий в обучении успешно применяются следующие приёмы: проблемная лекция, мозговой штурм, групповая дискуссия, кластеры, учебная дискуссия и другие новационные педтехнологии.

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, личностно-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, компетентностном подходах к обучению данного курса в системе бакалавриата.

Компетентностный подход - это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты, а также организовать процесс обучения с учётом формирования у студентов необходимых компетенций и опыта, необходимого для самостоятельного решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем, которые и составляют содержание образования.

Личностно-ориентированный подход предусматривает многоуровневое вовлечение в процесс интерактивного обучения всех участников образовательной системы. Данный подход к обучению заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на конкретных специализированных научных знаниях, но и на метазнаниях (приёмы и методы познания) и специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (бакалавров, преподавателей).

Интерактивный подход. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлектировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Технология группового и коллективного взаимодействия обеспечивает одновременно эффективное решение развивающих, воспитательных задач. Совместная учебная деятельность играет решающую роль в достижении ряда целей: 1. развитие мышления обучающегося в процессе совместного творческого поиска и решения учебных задач; 2. создание дополнительной мотивации в учении в результате возникшей в процессе личностнозначимого сотрудничества, а также в результате межличностных отношений, которые сопровождаются эмоциональным переживанием и формированием общности «Мы».

Подход активного обучения - совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на организацию учебного процесса и создающего специальными средствами условия, мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности. Активное обучение представляет собой такую организацию и ведение учебного процесса, которая направлена на всемерную активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством широкого, желательно комплексного, использования как педагогических (дидактических), так и организационно-управленческих средств (В. Н. Кругликов). Активизация обучения может идти как посредством совершенствования форм и методов обучения, так и по пути совершенствования организации и управления учебным процессом или государственной системы образования.

Проектное обучение рассматривается как дидактическая система, а метод проектов – как компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых. Для комплексного решения задач обучения используются различные методы, в том числе выполнение творческих проектов, целью которых является включение учащихся в процесс преобразовательной деятельности от разработки идеи до ее осуществления.

Компьютерные технологии обучения – процессы сбора, переработки, хранения и передачи информации обучаемому посредством компьютера;

Проблемное обучение, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания русского литературного процесса как системы и связанных с ней закономерностей формирования художественного мышления.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Уровень усвоения содержания курса «Современная русская литература» определяется тем, насколько хорошо студент представляет себе наиболее существенные явления в сфере изучения активных процессов эволюции русского литературного процесса, а также закономерностей и логики его развития в контексте метапредметной проблематики.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

Контрольная работа №1 по тестовым вопросам:

1. Какие литературные направления существовали в конце 20-начале 21 века?
- Реализм, экспрессионизм, символизм, неонатурализм, акмеизм, постмодернизм.
2. Кто из названных писателей не имеет отношения к «деревенской прозе»?
- В. Пелевин, В. Астафьев, Б. Акунин, В. Белов, В. Распутин, Т. Толстая.
3. Какое из перечисленных произведений является лишним в следующем списке и почему?
- «Время ночь», «Бессмертная любовь», «Новые Робинзоны», «Желтая стрела».
4. Кто является автором следующих произведений:
- «Лаз», «Андеграунд, или Герой нашего времени», «Кавказский пленный», «Асан»?
5. Кто из перечисленных писателей имеет отношение к литературе постмодернизма?
- Л. Бородин, Л. Петрушевская, В. Шаров, А. Королев, Б. Екимов.
6. Традиции какого писателя проявились в литературе постмодернизма?
- Л. Леонов, А. Платонов, В. Набоков, М. Булгаков, И. Шмелев.

Рейтинг-контроль №2

Контрольная работа №1 по тестовым вопросам:

1. Кто из перечисленных писателей является автором первого манифеста о «новом реализме» в начале 21 века?
- З. Прилепин, Г. Садулаев, А. Иличевский, М. Шишkin, С. Шаргунов.
2. Назовите автора следующих произведений
- «Грех», «Восьмерка», «Я пришел из России», «Черная обезьяна»
- «Грех», «Восьмерка», «Я пришел из России», «Черная обезьяна»
3. Кто является автором римейка к повести В. Распутина «Прощание с Матерью» - повести «Зона затопления»?
- Д. Быков, О. Славникова, Л. Улицкая, М. Тарковский, Р. Сенчин
4. Кто из писателей рубежа 20-21 вв. продолжил тему «Кавказского пленника» Л. Толстого?
- В. Астафьев, В. Пелевин, В. Маканин, Ю. Мамлеев
5. Какое из названных произведений не имеет отношения к военной прозе?
- «Идущие в ночи», «Чеченский блуз», «Патология», «Шалинский рейд», «Немцы»
6. Кто продолжил традиции Б. Зайцева в жанре беллетризованной биографии?
- Д. Быков, А. Варламов, Л. Саракина, П. Басинский

Рейтинг-контроль №3

Контрольная работа №1 по тестовым вопросам:

1. Назовите основную тему романа А. Варламова о М. Булгакове?
- тема революции, тема любви, тема судьбы, тема противостояния власти
2. Назовите автора первого романа-антиутопии в русской литературе 20 века
- М. Горький, А. Толстой, А. Платонов, Е. Замятин, В. Набоков
3. Кто из перечисленных писателей не обращался к лагерной теме?
- Ю. Домбровский, З. Прилепин, А. Солженицын, В. Шаламов, Р. Сенчин
4. К какому жанру относятся следующие произведения А. Проханова?
- «Крым», «Время золотое», «Господин Гексоген», «Политолог»
5. Какое литературное направление характеризуется следующими принципами?

- «кризис авторитетов», пастиш, эссеизм повествования, эклектизм, тотальная ирония, «обнажение приема»

6. Кто из перечисленных писателей не имеет отношения к фантастической литературе?

- Т. Толстая, С. Лукьяненко, А. Платонов, В. Сорокин, А. Рубанов

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к зачёту

1. Социальные и философские проблемы в позднем творчестве В. Распутина.
2. Роль женских образов в произведениях В. Распутина конца 20-начала 21 века.
3. Идеи и эстетические принципы литературы «нового реализма».
4. Герой времени в творчестве писателей «нового реализма».
5. Герой и мир в творчестве З. Прилепина.
6. Роман З. Прилепина «Обитель» и лагерная проза 20 века. Традиция и ее преодоление.
7. Россия начала 90-х в творчестве С. Шаргунова (роман «1993»).
8. «Зона затопления» Р. Сенчина и «Прощание с Матерью» В. Распутина. Продолжение сюжета.
9. Жанр жизнеописания в русской литературе рубежа 20-21 вв. и его типологические принципы. Примеры.
10. А. Варламов как продолжатель традиций жанра беллетризированной биографии в творчестве Б. Зайцева.
11. Образ М. Булгакова в одноименном романе А. Варламова. Роль документа в структуре текста.
12. Мотив судьбы в романе А. Варламова «Михаил Булгаков».
13. Специфика современной военной прозы и отечественная литературная традиция.
14. Роман З. Прилепина «Патологии» как образец новейшей военной литературы. Концепция войны в романе. Образ героя.
15. Мифологический характер изображения Великой Отечественной войны в романе И. Бояшова «Танкист, или Белый тигр».
16. Философия и поэтика литературы постмодернизма. Литература русского постмодернизма конца 20-начала 21 века.
17. Полемика о русском постмодернизме в современной отечественной критике.
18. Анализ одного из постмодернистских произведений на выбор.
19. Новейшая «женская проза», ее типологические принципы и литературная практика. Литературная критика о «женской прозе» как феномене литературного процесса.
20. Героини в современной «женской прозе» (на примере произведений Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой и др.- по выбору).
21. Жанр антиутопии в новейшей прозе и ее генезис.
22. Характеристика литературной жизни начала 21 века. Ведущие тенденции, наиболее значительные произведения.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

4. В. Распутин. В ту же землю. Видение. Нежданно-негаданно. Дочь Ивана, мать Ивана.
5. А. Варламов. Михаил Булгаков. Мысленный волк.
6. А. Проханов. Идущие в ночи. Крым.
7. В. Маканин. Асан.
8. В. Пелевин. Ампир В. Бубен верхнего мира. Хрустальный мир.
9. А. Иванов. Географ глобус пропил. Сердце Пармы.
10. З. Прилепин. Патологии. Санька. Обитель.
11. Т. Толстая. Кысь. Рассказы.
12. Л. Петрушевская. Время ночь. Новые Робинзоны. Бессмертная любовь.
13. И. Бояшов. Танкист, или «Белый тигр».
14. В. Сорокин. Теллурия.
15. В. Шаров. Возвращение в Египет.
16. Р. Сенчин. Зона затопления.

17. С. Носов. Фигурные скобки.
18. А. Снегирев. Вера.
19. С. Беляков. Гумилев сын Гумилева.
20. Е. Водолазкин. Лавр.
21. С. Шаргунов. 1993.
22. С. Лукьяненко. Ночной дозор.
23. А. Рубанов. Хлорофилия.
24. М. Кучерская. Тетя Мотя.
25. Л. Улицкая. Даниэль Штайн, переводчик.
26. Д. Быков. Пастернак.
27. П. Басинский. Горький. Лев Толстой: бегство из рая.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС

1. Реалистическая проза конца 20 – начала 21 века. Творчество Л. Бородина рубежа веков.
2. Современный политический роман.
3. Творчество А. Иванова. Роман «Золото Пармы».
4. Творчество В. Маканина. Роман «Асан».
5. Жанр антиутопии в современной литературе. Роман А. Рубанова «Хлорофилия».
6. Жанр романа-биографии в творчестве П. Басинского.

Формы контроля СРС

| №№ | Тема | Срок выполнения | Форма контроля |
|-----------|--|------------------------|-----------------------|
| 1 | Реалистическая проза конца XX-начала XXI веков. Творчество Л. Бородина рубежа веков. | сентябрь | коллоквиум |
| 2 | Современный политический роман. | октябрь | лектура |
| 3 | Творчество А. Иванова. Роман «Золото «Пармы» | октябрь | коллоквиум |
| 4 | Творчество В. Маканина. Роман «Асан» | ноябрь | лектура |
| 5 | Жанр антиутопии в современной литературе. Роман А. Рубанова «Хлорофилия» | ноябрь | коллоквиум |
| 6 | Жанр романа-биографии в творчестве П. Басинского | декабрь | лектура |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>
2. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html>
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>
4. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Кременцов Л.П. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500082.html>

б) дополнительная литература

1. Русская проза рубежа ХХ-XXI веков [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Под ред. Т.М. Колядич - М. : ФЛИНТА, 2011. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html
3. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит.ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2011. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html
4. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Кириллина О.М. - М.: ФЛИНТА, 2011. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html
5. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Кременцов Л.П. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2011. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500082.html

в)интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://litera.edu.ru>
5. <http://magazines.russ.ru>
6. <http://www.imli.ru>
7. <http://www.pushkinskijdom.ru>
8. <http://www.library.ru>
9. <http://www.philology.ru>
10. <http://www.feb-web.ru>
11. <http://www.litafisha.ru>
12. <http://www.vavilon.ru>

г)периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
4. Рубрикон– Универсальныеэнциклопедии: www.rubricon.com
5. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
6. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: [magazines.russ.ru](http://www.magazines.russ.ru)

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Современная русская литература» необходима лекционная аудитория, оснащённая мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащённый компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» от 09.02. 2016 г.

Рабочую программу составил ассистент кафедры русской и зарубежной филологии Гарипова Г.Т.



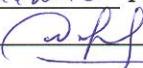
Рецензент: доцент кафедры русского языка, к.ф.н., директор ПИ



Артамонова М.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рп 39

протокол № 12 от 30 июля 2016 года.

Заведующий кафедрой  /Мартыленова С.А./

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления

протокол № 5 от 29 августа 2016 года.

Председатель комиссии

