

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной работе

А.А.Панфилов

2018 г.

л. 4

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки:** 44.03.05 «Педагогическое образование»

**Профиль/программа подготовки:** «Экономическое образование. Английский язык»

**Уровень высшего образования:** бакалавриат

**Форма обучения:** очная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	2/72	18	18	-	36	зачёт
Итого	2/72	18	16	-	36	зачёт

Владимир 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются: изучение тенденций, закономерностей, логики и своеобразия развития русской литературы как вида искусства и формы культуры; изучение наследия крупнейших русских писателей в контексте основных социокультурных этапов развития общества; исследование текстовых структур наиболее знаковых для развития русской литературы произведений в контексте литературных и метапредметных координат, формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, общественных и экономических отношений. .

**Задачи курса:** изучение закономерностей развития русского литературного процесса (начиная с древнерусского периода и заканчивая современным) в контексте общемировых констант социокультурной ситуации и фактора экономического развития изучаемой эпохи; дать целостное и системное представление о логике и направленных тенденциях развития русского литературного процесса, а также о специфике истории русской литературы с точки зрения биографических и текстовых материалов; изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи, направления/течения с учётом возможностей метапредметной темы «литература и экономика»; выявление национальной специфики литературы, обусловленной особенностями социально-политической истории страны, её культурных традиций и экономического развития; формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами и художественными образами, составляющими основу метапредметной темы «литература и экономика»; формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса, а также навыков образного мышления и преломления литературных образов в общехудожественные (музыкальные, драматургические, хореографические) в контексте междисциплинарных/интегральных форм анализа; формирование навыков систематизации, анализа, синтеза и интерпретации информации и генерации её в художественные образы в контексте факторов экономической и социологической проблематики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) учебного плана.

Дисциплина «История русской литературы» опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: *Литература, Русский язык*.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной	частичная	Знать сущность профессии педагога; теоретико-методологические основы изучения личности человека и социальных систем. Уметь определять место своей будущей профессии в процессе

деятельности.		развития научной мысли и в социокультурном процессе. Владеть навыками критического оценивания уровня своей профессиональной компетентности.
ПК-4. Способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	частичная	Владеть приемами поиска, систематизации и свободного изложения материала по предметам для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Уметь провести сравнение полученного материала и выбрать более качественный для обеспечения учебно-воспитательного процесса Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	История русской литературы и русский литературный процесс: историко-литературные координаты и категориальный аппарат. Метапредметный и междисциплинарный подход. Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве». Афанасий Никитин «Хождения за три моря». «Домострой» .	1	1-2	2	2		4	2/50 %	

2	История русской литературы XVIII века. Экономический фактор в перестройке культурного сознания социума. Русская литература I половины XIX века. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Экономические реалии в структуре романа. Повесть «Капитанская дочка»	1	3-4	2	2		4	2/50%	
3	А.Н. Островский. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Поэма «Мёртвые души».	1	5-6	2	2		4	1/25%	Рейтинг-контроль 1
4	Русская литература II половины XIX века. Н.А. Некрасов. Проблемы взаимодействия литературы и экономики в жизни и творчестве Н.А. Некрасова 1838 – 1869 годов.	1	7-8	2	2		4	1/25%	
5.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	1	9-10	2	2		4	1/25%	
6.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Развитие темы преступления и наказание. Л.Н. Толстой. «Война и мир».. «Анна Каренина».	1	11-12	2	2		4	1/25%	Рейтинг-контроль 2
7.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Экономическая несостоятельность старой аристократии. Литературный процесс конца XIX – начала XX века. Особенности развития русского реализма. И.А. Бунин. А.Куприн.	1	13-14	2	2		4	1/25%	
8.	Своеобразие литературного процесса XX века. Жанр романа-антиутопии. Е.И. Замятин. Технократическое общество и экономика в романе-антиутопии Е. Замятина «Мы».	1	15-16	2	2		4	1/25%	
9.	Основные тенденции развития русской литературы	1	17-18	2	2		4	1/25%	Рейтинг-контроль 3

рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века). В.О. Пелевин.								
Всего за 1 семестр:		18	18	18		36	14 (32%)	зачёт
Наличие в дисциплине КП/КР								-
Итого по дисциплине 72			18	18		36	14 ч. / 32%	зачет

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

**Раздел I.** История русской литературы и русский литературный процесс: историко-литературные координаты и категориальный аппарат. Метапредметный и междисциплинарный подход.

**Тема 1.** Древнерусская литература.

«Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве». Афанасий Никитин «Хождения за три моря». «Домострой» как памятник литературы XVI в., содержащий правила «мирского» строения и устройства домашнего хозяйства

**Раздел II.** История русской литературы XVIII века. Экономический фактор в перестройке культурного сознания социума.

**Тема 1.** Русская литература 18 века.

Творчество М. Ломоносова. «История государства Российского» Н. Карамзина. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Экономический фактор в социокультурной ситуации и развитии реалистической литературы XIX века.

**Раздел III.** Русская литература I половины XIX века.

**Тема 1.** А.С. Пушкин.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Экономические реалии в структуре романа. Повесть «Капитанская дочка»: несостоятельность крепостной массы в взять на себя ответственность в управлении страной – предложить альтернативу существующему режиму.

**Тема 2.** А.Н. Островский.

Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». Психология образов. Фактор экономической зависимости в характеристике женских образов (детерминация гибели героинь).

**Тема 3.** Н.В. Гоголь.

Комедия «Ревизор» - тема естественной продажности чиновничества. Проблема «властной вертикали» как феномен давления на торговцев-носителей всего прогрессивного. Поэма «Мёртвые души». Идеино-тематическое и жанровое своеобразие. Образная система в контексте спектра экономически недееспособных помещиков – мошенников. Чичиков как образ «прогрессивного» мошенника нового типа (объектом грабежа является государство).

**Раздел IV.** Русская литература II половины XIX века. Экономический фактор в развитии реалистической литературы 19 века.

**Тема 1.** Н.А. Некрасов.

Проблемы взаимодействия литературы и экономики в жизни и творчестве Н.А. Некрасова 1838 – 1869 годов. Статья К.И. Чуковского «Тема денег в творчестве Некрасова». Поэтизация экономических стремлений в творчестве Некрасова (на примере стихотворения «Я за то глубоко презираю себя...»).

**Раздел V.** Творчество И.А. Гончаров.

**Тема 1.** Роман «Обломов». Образная система романа в контексте экономического среза.

Психология образной системы: соотнесение образов «энергичный обрусевший иностранец» и «русский обленившийся помещик».

**Тема 2.** И.С. Тургенев.

Роман «Отцы и дети». Конфликтная структура и образная система. Снобизм как фактор трагедии просвещённого человека. Тип лишнего человека. Сравнительная характеристика с образом Печорина (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

**Раздел VI.** Творчество писателей-реалистов.

**Тема 1. Ф.М. Достоевский.**

Роман «Преступление и наказание». Развитие темы преступления и наказание. Идеи и идеологические составляющие. Нищета как основа криминалитета. Экономический фактор трагедии российского студенчества XIX века. Упадок нравов и отсутствие уверенности у богатых людей. Роман «Бесы». «Бесовщина» как основа для подготовки новой идеологии и революционных теорий.

**Тема 2. Л.Н. Толстой.**

«Война и мир». Характеристика эпохи в призме художественной модели исторического развития России. «Анна Каренина». Любовь, история и философия. Концепция К. Левина.

**Раздел VII. Литературный процесс конца XIX – начала XX века.**

**Тема 1. А.П. Чехов.**

Пьеса «Вишнёвый сад». Образная система и идейная составляющая. Экономическая несостоятельность старой аристократии. Особенности развития русского реализма.

**Тема 2. Новознамяевская школа критического реализма**

И.А. Бунин. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня»). Феномен деревенской и культурной модели развития в концепции писателя. А.Куприн. Особенности реалистического метода Куприна. Проблема противоречия между трудом и капиталом. Тема экономического краха в повести «Молох».

**Раздел VIII. Своеобразие литературного процесса XX века. Противоречия социокультурной и политико-экономической ситуации до- и постреволюционной России.**

**Тема 1. Сатирические повести М. Булгакова. Жанр романа-антиутопии. Е.И. Замятин.**

Технократическое общество и экономика в романе-антиутопии Е. Замятина «Мы». Тема свободы и зависимости личности от технической революции и тоталитарной власти.

**Тема 2. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века). Экономический фактор в развитии русского литературного процесса. Проблема коммерциализации русского современного литературного процесса. Экономический фактор в прогрессе и регрессе художественного развития. В.О. Пелевин. Роман «Generation P». Образ поколения, которое взрослело и формировалось во времена политических и экономических реформ 1990-х годов. Типажи и концепция поколения «рекламы» и «коммерции». Знаки-символы «новой духовности».**

### Содержание практических занятий по дисциплине

**Раздел I. Древнерусская литература.**

**Тема 1. «Поучение» Владимира Мономаха.**

Жанр. Дидактизм. Отражение социо-экономических реалий эпохи.

Напишите эссе «Мое Поучение» и стилизуйте его под «Поучение Владимира Мономаха».

**Раздел II. Русская литература 18 века.**

**Тема 1. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».** Экономический фактор в социокультурной ситуации и развитии реалистической литературы XIX века. Жанр, образная система. Критика экономического пути развития крепостной России. Многоплановость идей и тем «Путешествий».

**Раздел III. Русская литература I половины XIX века.**

**Тема 1. А.С. Пушкин.**

Роман в стихах «Евгений Онегин». Экономические реалии в структуре романа. Специфика жанра, «Энциклопедия русской жизни». Тема «лишнего человека».

**Тема 2. А.Н. Островский.**

Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». Психология образов. Фактор экономической зависимости в характеристике женских образов (детерминация гибели героинь).

**Тема 3. Н.В. Гоголь.**

Комедия «Ревизор» - тема естественной продажности чиновничества. Проблема «властной вертикали» как феномен давления на торговцев-носителей всего прогрессивного.

Поэма «Мёртвые души». Идеино-тематическое и жанровое своеобразие. Образная система в контексте спектра экономически недееспособных помещиков – мошенников.

Чичиков как образ «прогрессивного» мошенника нового типа.

**Раздел IV.** Русская литература II половины XIX века.

**Тема 1.** Н.А. Некрасов.

Проблемы взаимодействия литературы и экономики в жизни и творчестве Н.А. Некрасова 1838 – 1869 годов.

Статья К.И. Чуковского «Тема денег в творчестве Некрасова». Конспект и анализ.

Поэтизация экономических стремлений в творчестве Некрасова (на примере стихотворения «Я за то глубоко презираю себя...»).

**Раздел V.** Творчество И.А. Гончаров.

**Тема 1.** Роман «Обломов».

«Обломовщина» как отражение социально-экономического состояния России. Образная система романа в контексте экономического среза. Психология образной системы.

**Тема 2.** И.С. Тургенев.

Роман «Отцы и дети». Конфликтная структура и образная система. Снобизм как фактор трагедии просвещённого человека. Тип лишнего человека. Сравнительная характеристика с образом Печорина (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

**Раздел VI.** Творчество писателей-реалистов.

**Тема 1.** Ф.М. Достоевский.

Роман «Преступление и наказание». Развитие темы преступления и наказание. Идеи и идеологическая составляющие. Нищета как основа криминалитета. Экономический фактор трагедии российского студенчества XIX века. Упадок нравов и отсутствие уверенности у богатых людей. **Тема 2.** Л.Н. Толстой.

Роман «Анна Каренина». Образная система. Любовь, история и философия. Концепция развития крестьянской России К. Левина.

**Раздел VII.** Литературный процесс конца XIX – начала XX века.

**Тема 1.** А.П. Чехов.

Пьеса «Вишнёвый сад». Образная система и идейная составляющая. Экономическая несостоятельность старой аристократии. Особенности развития русского драматического реализма.

**Тема 2.** Новознамяевская школа критического реализма

И.А. Бунин. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня»). Феномен деревенской и культурной модели развития в концепции писателя. А.Куприн. Особенности реалистического метода Куприна. Проблема противоречия между трудом и капиталом. Тема экономического краха в повести «Молох».

**Раздел VIII.** Своеобразие литературного процесса XX века.

**Тема 1.** Жанр романа-антиутопии. Е.И. Замятин.

Технократическое общество и экономика в романе-антиутопии Е. Замятина «Мы». «Я» и «мы» - конфликт общества или личности? Тема свободы и зависимости личности от технической революции и тоталитарной власти.

**Тема 2.** Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков.

**Раздел IX.** Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков. В.О. Пелевин.

**Тема 1.** Творчество В.О. Пелевина.

Роман «Generation P». Образ поколения, которое взрослело и формировалось во времена политических и экономических реформ 1990-х годов. Типажи и концепция поколения «рекламы» и «коммерции». Знаки-символы «новой духовности».

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История русской литературы» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема №1.1; №2.1; №3.1; №4.1);
- Групповая дискуссия (тема №3.1; №8.1.);

- Мозговой штурм (№1.1; №9.1);
- Разбор конкретных ситуаций (по всем темам на практических занятиях);
- Мультимедийная презентация (тема №2.1; №3.1; №5.1; №6.1; №7.1; №8.1; №9.1).

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, личностно-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, компетентностном подходах

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Рейтинг-контроль №1**

#### **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**Вопрос 1: Какому направлению в экономической науке отдавал предпочтение Евгений Онегин, а к какому его отец?**

*(Ответ: Евгений Онегин – классическая школа, отец – физиократ)*

**Вопрос 2. Прочтите отрывок**

«Все, чем для прихоти обильной  
Торгует Лондон щепетильный  
И по Балтийским волнам  
За лес и сало возит нам.»

Вопрос: Можно ли считать подобную торговлю выгодной? Обоснуйте.

*(Ответ: Конечно, ведь торговля – это всегда добровольный взаимовыгодный обмен)*

**Вопрос 3. Прочтите отрывок из путешествия Онегина**

«...перед ним  
Макарьев суетно хлопочет,  
Кипит обилием своим.  
Сюда жемчуг привез индеец,  
Поддельны вины европеец,  
Табун бракованных коней  
Пригнал заводчик из степей,  
Игрок привез свои колоды  
И горсть услужливых костей,  
Помещик – спелых дочерей,  
А дочки – прошлогодни моды.  
Всяк суетится, лжет за двух,  
Повсюду меркантильный дух»

Вопрос: Чем различаются меркантильность и меркантилизм?

*(Ответ: Меркантильность – чрезмерная, мелочная расчетливость, предельная экономность. Меркантилизм – одна из наиболее ранних целостных экономических теорий, относящихся к XV – XVII векам, то есть к периоду раннего капитализма. Меркантилисты исходили из положения, что главенствующую роль в экономике, в создании прибыли играет сфера обращения, а богатство нации заключено в деньгах)*

**Вопрос 4. Прочтите отрывок**

«Глядишь – и площадь запестрела.  
Все оживилось; здесь и там  
Бегут за делом и без дела,  
Однако больше по делам.  
Дитя расчета и отваги,  
Идет купец взглянуть на флаги,  
Проведать, шлют ли небеса  
Ему знакомы паруса.

Какие новые товары  
Вступили нынче в карантин?  
Пришли ли бочки жданных вин?  
И что чума? И где пожары?  
И нет ли голода, войны  
Или подобной новизны?»

**Вопрос:** Как еще можно назвать представленного в отрывке купца? Докажите свою позицию.

*(Ответ: Предприниматель.)*

**Вопрос 5. Прочтите отрывок об аграрных реформах Онегина в своем поместье**

«В своей глуши мудрец пустынный,  
Ярем он барщины старинной  
Оброком легким заменил;  
И раб судьбу благословил»

**Вопрос:** Можно ли теперь считать раба наёмным работником? Обоснуйте ответ

*(Ответ: В целом можно, рассматривая работу на себя на земле помещика в качестве заработной платы)*

## Рейтинг-контроль №2

### Тестовые задания

#### Вариант 1

1. *Комедия «Недоросль» заканчивается репликой*

- A. «Ах! Боже мой! что станет говорить
- B. Княгиня Марья Алексеевна!»
- C. «Вот злонравия достойные плоды»
- D. «Говорят, что с совестью жить худо: а я сам теперь узнал, что жить без совести всего на свете хуже».
- E. «Ещё если бы в двери выбежал – ино дело, а уж коли жених да шмыгнул в окно – уж тут просто моё почтение!»

2. *Течение в литературе второй половины 18 века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.*

- A. классицизм
- B. сентиментализм
- C. романтизм
- D. реализм

3. *М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин – представители русского*

- A. сентиментализма
- B. классицизма
- C. романтизма
- D. реализма

4. *Принцип «трёх единств» характерен для эстетики этого литературного направления:*

- A. сентиментализма
- B. классицизма
- C. Романтизма
- D. реализма

5. *Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» заканчивается репликой*

- A. Стародум
- B. Митрофана
- C. Софьи
- D. госпожи Простаковой

6. *Первым произведением русской литературы, написанным в традициях сентиментализма, принято считать*

- A. повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
- B. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева
- C. пьесу Д.И.Фонвизина «Недоросль»

- D. повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»
7. Кто произносит в «Слове о полку Игореве» «золотое слово»?
- A. Святослав  
B. Ярославна  
C. Игорь
8. Какой жанр представляет «высокий штиль» в поэзии классицистов?
- A. Идиллия  
B. Эклога  
C. Ода
9. Какое произведение является первым, представляющим реализм в русской литературе, как художественное направление?
- A. «Путешествие из Петербурга в Москву»  
B. «Бригадир»  
C. «Недоросль»
10. Что в триаде «народ – закон – цари» Пушкин в оде «Вольность» выдвигает на первый план как силу, которая в идеальном плане должна определять ход истории?
- A. Народ  
B. Закон  
C. Цари
11. Почему Онегин опоздал на дуэль:
- A. намеренно, чтобы дуэль не состоялась;  
B. проспал;  
C. намеренно, чтобы выказать пренебрежение  
D. забыл
12. Кого в романе можно назвать бретером:
- A. Зарецкого  
B. Ленского;  
C. Онегина;  
D. Ларина
13. «У них на масленице жирной Водились русские блины». — Каким смыслом наделён эпитет жирный:
- A. хлебосольство, гостеприимство Лариных;  
B. чревоугодничество Лариных;  
C. гастрономическая особенность масленицы  
D. рифма
14. К какой родовой принадлежности относится роман «Евгений Онегин»:
- A. лироэпическое произведение  
B. эпическое произведение;  
C. лирическое произведение;  
D. Драматическое произведение;
15. Каков способ повествования в «Евгении Онегине»:
- A. все ответы верны  
B. от автора;  
C. от лица героя;  
D. от рассказчика;
16. Какое жанровое определение дал Гоголь «Мёртвым душам»?
- A. Поэма  
B. Повесть  
C. Роман  
D. Драма
17. Назовите игру, в которую играли Чичиков и Ноздрев:
- A. Карты  
B. Шашки  
C. Шахматы

18. В изображении какого помещика Гоголь пространственный принцип заменяет временным (движение от лучшего к худшему)?

- А. Манилова
- В. Ноздрева
- С. Плюшкина

### **Вариант 2**

19. Какое произведение Тургенева современники восприняли как удар по крепостному праву?

- А. «Рудин»
- В. «Записки охотника»
- С. «Дворянское гнездо»

20. Какой писатель создал галерею типов, о которых Добролюбов писал: «Они были вносители новых идей в известный круг, просветители, пропагандисты – хоть для одной женской души, да пропагандисты»?

- А. Чехов
- В. Тургенев
- С. Достоевский

21. Кто из героев Тургенева является представителем гамлетического типа?

- А. Базаров
- В. Рудин
- С. Инсаров

22. Кто из героев романа «Отцы и дети» утверждал: «Природа – не храм, а мастерская, и человек – в ней работник»?

- А. Базаров
- В. Аркадий Кирсанов
- С. Павел Петрович Кирсанов

23. Почему Раскольников, герой романа Достоевского «Преступление и наказание», убил старуху-процентщицу?

- А. Она была «вредным членом общества»
- В. Раскольников хотел проверить свою теорию
- С. Раскольников жил в нищете и нуждался в деньгах

24. Когда Раскольников раскаялся и отказался от своей теории?

- А. Сразу после убийства ростовщицы и Лизаветы
- В. Когда признался в убийстве в полиции
- С. На каторге

25. Во время какого сражения Андрей Болконский, герой романа Л.Н.Толстого «Война и мир», попал в плен?

- А. При Аустерлице
- В. На Березине
- С. При Бородине

26. Какая героиня «Войны и мира», по словам Пьера Безухова, «не устаивает быть умной»?

- А. Соня
- В. Элен
- С. Наташа Ростова

27. Назовите роман Толстого, в котором ключевой является «мысль семейная»:

- А. «Война и мир»
- В. «Анна Каренина»
- С. «Воскресение»
- Д. Портрет

28. Какое жанровое определение дал Чехов пьесе «Вишнёвый сад»?

- А. Трагедия
- В. Драма
- С. Комедия

29. Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит повесть «Молох»?

- А. И.Бунину  
 В. А.Куприну  
 С. А.Горькому  
 Д. Л.Андрееву
30. *Определите центральную тему рассказа И. Бунина «Деревня»*  
 А. Экономический и нравственный самораспад русской деревни  
 В. Тема добра и зла  
 С. Тема прогресса деревенской жизни  
 Д. Тема своеобразия бунтующей личности
31. *Выберите писательский круг, который является представителем литературного направления «критический реализм»*  
 А. А.Горький, И.Бунин, А.Белый  
 В. А.Горький, И.Бунин, А.Куприн  
 С. А.Горький, А.Белый, А. Чехов  
 Д. А.Горький, И.Бунин, Д.Мережковский
32. *Эстетическая формула «мир как текст» определяет поэтику*  
 А. Критического реализма  
 В. Романтизма  
 С. Классицизма  
 Д. Модернизма
33. *Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит рассказ «Ангелочек»*  
 А. И.Бунину  
 В. А.Куприну  
 С. А.Горькому  
 Д. Л.Андрееву
34. *Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит цикл «Тёмные аллеи»*  
 А. И.Бунину  
 В. А.Куприну  
 С. А.Горькому  
 Д. Л.Андрееву
35. *Какое из произведений не принадлежит перу Ив.Бунина?*  
 А. «Деревня»,  
 В. «Суходол»,  
 С. «Коновалов»,
36. *Основателем жанра романа-антиутопии является*  
 А. А. Платонов  
 В. Е. Замятин  
 С. Т. Толстая  
 Д. В. Набоков
37. *Писатель В. Пелевин является представителем литературного направления*  
 А. Проза неореализма  
 В. Проза постмодернизма  
 С. Проза сорокалетних  
 Д. Городская проза
38. *В каком романе Пелевина изображено поколение ПЕПСИ*  
 А. Generation P  
 В. Жизнь насекомых  
 С. Чапаев и Пустота  
 Д. Числа

### Рейтинг-контроль №3

#### ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Прочтите статью К.И. Чуковского «Тема денег в творчестве Некрасова». Проанализируйте стихотворение «Я за то глубоко презираю себя...» с использованием материалов статьи.

2. Напишите аналитическое эссе на тему «В каждом художественном произведении можно проследить экономическую линию, при этом наблюдая практическую экономику, то есть экономику в реальных жизненных ситуациях. Это позволяет приобрести знания не только по экономике, но и в сфере изучения истории русской литературы...»

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Охарактеризуйте особенности развития древнерусской литературы.
2. В чём заключено своеобразие и новации «Поучения Владимира Мономаха»?
3. В чём заключена особенность развития литературы 18 века.
4. Свообразие русского классицизма. Социокультурная и политическая детерминация русского классицизма.
5. Охарактеризуйте основные положения «Риторики» Ломоносова.
6. Свообразие проблематики, темы, образной системы произведения Н. Карамзина «История государства Российского».
7. Проблематика и образная система романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
8. Проблемы взаимодействия литературы и экономики в жизни и творчестве Н.А. Некрасова
9. Основания преступления и наказания в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
10. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьеса А.П.Чехова «Вишнёвый сад».
11. Охарактеризуйте основные тенденции развития литературного процесса конца XIX – начала XX веков.
12. Охарактеризуйте социокультурную ситуацию в русском литературном процессе конца XIX – начала XX веков
13. Назовите основные тенденции развития литературного течения «критический реализм» в русской литературе конца XIX – начала XX веков.
14. В чём заключена основная проблематика повести А. Куприна «Молох»?
15. Специфика соотносённости экономического фактора развития общества и эволюции русского литературного процесса.
16. «Домострой» как памятник литературы XVI в., содержащий правила «мирского» строения и устройства домашнего хозяйства
17. Как определяется экономический фактор в перестройке культурного сознания социума в «Путешествии из Петербурга в Москву» Н. Радищева?
18. Выявите экономические реалии в структуре романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
19. Определите фактор экономической зависимости в характеристике женских образов (детерминация гибели героинь) пьес Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».
20. Раскройте тему естественной продажности чиновничества и проблема «властной вертикали» как феномена в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
21. Охарактеризуйте образную систему поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души» в контексте образного спектра экономически недееспособных помещиков.
22. Раскройте образ Чичикова как «прогрессивного» мошенника нового типа (объектом грабежа является государство) в поэме Н. Гоголя «Мёртвые души».
23. В чём заключена проблемы взаимодействия литературы и экономики в жизни и творчестве Н.А. Некрасова 1838 – 1869 годов. Статья К.И. Чуковского «Тема денег в творчестве Некрасова».
24. Охарактеризуйте образную систему романа И. Гончарова «Обломов» в контексте проблемы экономической детерминации жизни.
25. Раскройте тему снобизма героя как фактора трагедии просвещённого человека в романе И. Тургенева «Отцы и дети».
26. Как проявляется характеристика эпохи в призме художественной модели исторического развития России в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

27. Феномен деревенской и культурной модели развития в концепции русской деревни И. Бунина.
28. Как раскрывается проблема противоречия между трудом и капиталом в повести А. Куприна «Молох».
29. Образ технократического общества и экономики в романе-антиутопии Е. Замятина «Мы».
30. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века). Экономический фактор в развитии русского литературного процесса.
31. Проблема коммерциализации русского современного литературного процесса. Экономический фактор в прогрессе и регрессе художественного развития. Премияльный вектор.
32. В чем заключена особенность развития русской литературы в 20-30-е годы XX века?
33. В чём заключено антиутопическое начало романа Е. Замятина «Мы»?
34. Проблема нового поколения в романе В. Пелевина «Generation P».

### ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. «Поучение» Владимира Мономаха
2. Афанасий Никитин «Хождение за три моря»
3. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»
4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «История государства Российского».
5. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».
6. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Повесть «Капитанская дочка».
7. А.Н. Островский. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница».
8. Н. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворение «Я за то глубоко презираю себя...»
9. Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»
10. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
11. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
12. Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».
13. Л.Н. Толстой Романы «Война и мир», «Анна Каренина».
14. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».
15. А. И. Куприн. «Молох»
16. И.А. Бунин. Рассказ «Деревня».
17. Е. Замятина. Роман-антиутопия «Мы».
18. В.О. Пелевин. Роман «Generation P».

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

**Виды заданий для самостоятельной работы студентов (с учётом индивидуальной содержательной наполненности тем по каждому семестру)**

**Самостоятельная работа студентов проводится с целью:**

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;

• выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

**Самостоятельная работа студентов включает в себя:**

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;
- выполнение письменных контрольных и проектных работ, электронных презентаций;
- подготовку ко всем видам промежуточных контрольных испытаний, в том числе курсовым, цикловым и комплексным зачётам/экзаменам.

**В качестве самостоятельной работы студентов предлагаются следующие виды заданий для внеаудиторной деятельности:** чтение текста и подготовка к устному анализу (с выступлением на практических занятиях); выписки из текста; выполнение тестовых заданий; подготовка рефератов и докладов/презентаций; составление глоссария; заучивание поэтических текстов; использование аудио и просмотр видео изображений.

**Формы контроля самостоятельной работы:**

1. Опрос на знание содержания и аналитической составляющей художественного текста; анализ художественного текста;
2. Выразительное чтение поэтического или прозаического текста (на практических занятиях или в ходе презентации подготовленного реферата/доклада);
3. Выступление с докладом, подготовленным на основе реферата;
4. Ответ в ходе устного опроса по глоссарию «Экономический лексикон», составленному самостоятельного;
5. Тестирование (Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося).

Студенты читают художественные тексты и заносят прочитанную информацию в читательский дневник, составляют словарь основных терминов до начала занятий. Самостоятельно выбирают тексты для анализа и темы для рефератов до начала занятий.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:**

1. Составить словарь основных терминов и понятий (или глоссарий «Экономический лексикон») по изучаемому периоду истории русской литературы с учётом метапредметной темы «литература и экономика».

2. Анализ прозаического текста по плану:

**ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.**

1. Дать жанровое определение произведения (рассказ, роман, повесть и т. д.).
2. Определить жанровую специфику произведения (сатирическое, комическое, трагическое, притчевое и т.д.).
3. Определить тематику произведения.
4. Определить идею произведения.
5. Определить проблематику произведения.
6. Дать характеристику содержания и формы произведения в их взаимообусловленности.
7. Определить сюжетно-композиционную структуру произведения: фабула, сюжет композиция.
8. Определить специфику пространственно-временной организации текста.
9. Определить конфликтную структуру произведения.
10. Дать характеристику системы образов произведения.
11. Определить специфику внесюжетных элементов: вставные эпизоды, притча, миф, пейзаж, образы-пейзажи, портрет, интерьер, лирические отступления.
12. Определить специфику изобразительных средств: метафорика, символика. Выявить роль системы троп в идейно-содержательной структуре произведения.
13. Охарактеризовать словесные средства художественной выразительности: лексико-семантическая структура, синонимика языка, художественный синтаксис, лексическое

своеобразие (архаизмы, антонимы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы и т. д.).

14. Определить специфику выражения авторского Я.

**Обратить особое внимание:** на ассоциации, вызываемые данным произведением с экономической проблематикой; на типичность и своеобразие данного произведения в мировом литературном процессе, глубинный нравственный и аксиологический смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

**Сделать анализ героя по плану:**

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

	Название и содержание темы	Задания и рекомендации	Сроки выполнения	Форма контроля
1.	Чтение и сдача текстов художественных произведений по курсу на знание содержания. Список предлагается до начала занятий.	Рекомендуется вести читательский дневник, в который необходимо конспектировать тексты.	Сентябрь-ноябрь	Опрос на практических занятиях по содержанию художественных текстов  Тестирование
2.	Подготовка художественного текста к целостному анализу (прозаического) произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).	При подготовке целостного анализа рекомендуется использовать план целостного анализа прозаического текста, предложенный преподавателем.	октябрь	Аналитическая работа с текстами на практических занятиях в соответствии с планом целостного анализа
3.	Аналитическая работа с теоретическим и практическим материалом по темам практических занятий.	Рекомендуется сделать акцент на изучении историко-литературных координат творчества писателей, а также на анализе произведений данного периода.	Сентябрь-декабрь	Опрос по координатам направленных систем мирового литературного процесса. Опрос на знание специфики социокультурной ситуации изучаемого периода с учётом фактора экономического развития социума
	Подготовка письменного	При подготовке	ноябрь	Сдача письменного

4.	реферата и на его основе устного доклада/презентации по выбранной теме.	доклада рекомендуется выбрать тему из списка, предложенного преподавателем и совместно с ним подготовить развёрнутый план-конспект устного доклада. С использованием алгоритма электронной презентации рекомендуется подготовить и представить во время доклада презентацию по реферату.		варианта реферата, подготовка и презентация доклада с возможным использованием презентации по теме в Power Point
----	---	--	--	---

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Особенности развития древнерусской литературы. Охарактеризуйте их.
2. «Поучение Владимира Мономаха». Личность автора, его политические и эстетические взгляды.
3. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Содержание, личность автора, язык и стиль произведения, значение памятника.
4. Особенности литературы 18 века. Периодизация литературы 18 века.
5. Своеобразие русского классицизма. Философская основа русского классицизма.
6. Основные положения «Риторики» Ломоносова.
7. Тема, проблема, идея, образная система, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.
8. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
9. Драматургия Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор».
10. Проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
11. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
12. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
13. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
14. Роман «Преступление и наказание» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
15. Социально-философские произведения И.Бунина.
16. Особенности реалистического метода Куприна.
17. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня») и тема вымирания дворянства («Суходол»), «Антоновские яблоки»
18. Проблема личности и среды в произведениях А.Куприна.
19. Особенности развития русской литературы конца XIX - начала XX веков.
20. Новационные тенденции в развитии русского реализма конца XIX - начала XX веков.
21. Особенности развития русской антиутопии начала XX века. Творческая система Е.Замятина.
22. Роман Е.Замятина «Мы» в призме жанра антиутопии.
23. Образ нового поколения в романе В. Пелевина «Generation P».

### **Метапредметные темы**

1. Специфика соотносённости экономического фактора развития общества и эволюции русского литературного процесса.

2. «Домострой» как памятник литературы XVI в., содержащий правила «мирского» строения и устройства домашнего хозяйства
3. Экономический фактор в перестройке культурного сознания социума. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».
4. Экономические реалии в структуре романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. Фактор экономической зависимости в характеристике женских образов (детерминация гибели героинь) пьес Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».
6. Тема естественной продажности чиновничества и проблема «властной вертикали» как феномен давления на торговцев-носителей всего прогрессивного в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
7. Образная система поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души» в контексте спектра экономически недееспособных помещиков.
8. Чичиков как образ «прогрессивного» мошенника нового типа (объектом грабежа является государство).
9. Проблемы взаимодействия литературы и экономики в жизни и творчестве Н.А. Некрасова 1838 – 1869 годов. Статья К.И. Чуковского «Тема денег в творчестве Некрасова».
10. Образная система романа И. Гончарова «Обломов» в контексте проблемы экономической детерминации жизни.
11. Снобизм как фактор трагедии просвещённого человека в романе И. Тургенева «Отцы и дети».
12. Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Развитие темы преступления и наказание. Нищета как основа криминалитета.
13. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Характеристика эпохи в призме художественной модели исторического развития России.
14. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Образная система и идейная составляющая пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад».
15. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня»). Феномен деревенской и культурной модели развития в концепции писателя.
16. Особенности реалистического метода Куприна. Проблема противоречия между трудом и капиталом. Тема экономического краха в повести «Молох».
17. Технократическое общество и экономика в романе-антиутопии Е. Замятина «Мы». Тема свободы и зависимости личности от технической революции и тоталитарной власти.
18. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века). Экономический фактор в развитии русского литературного процесса. Проблема коммерциализации русского современного литературного процесса. Экономический фактор в прогрессе и регрессе художественного развития.

**Фонд оценочных средств** для проведения аттестации уровня сформированности компетенций, обучающихся по дисциплине, оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			

1.История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2010.	2010		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html</a>
2.Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2011.	2011		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html</a>
3.Александрова И.Б. Поэтическая речь XVIII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.Б. Александрова. - 2-е изд., стер.- М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с.	2012		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496734.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496734.html</a>
4.Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Кириллина О.М. - М.: ФЛИНТА, 2011.			<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html</a>
Дополнительная литература			
1.Петров А.В. Русская литература XVIII века : Тесты / А.В. Петров. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 136 с.	2010	20	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509016.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509016.html</a>
2.Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 168 с.	2012		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html</a>
3.Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков : Истоки, развитие, формирование методологий : учеб. пособие / М.Б. Лоскутникова. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 352 с.	2009		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507234.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507234.html</a>
4.Иванюк Б.П. Поэтическая речь : [электронный ресурс] словарь терминов / Б.П. Иванюк. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 312 с	2011		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500549.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500549.html</a>
5.Теория литературы: История	2011	18	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500549.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500549.html</a>

русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : флинта : Наука, 2011. - 456 с			ary.ru/book/ISBN9785976509603.html
---	--	--	------------------------------------

### 7.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: [www.slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: [www.rubricon.com](http://www.rubricon.com)
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: [www.vehi.net](http://www.vehi.net)
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru)

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://metlit.nm.ru>
7. <http://www.klassika.ru>
8. <http://magazines.russ.ru>
9. <http://www.imli.ru>
10. <http://www.pushkinskiydom.ru>
11. <http://www.library.ru>
12. <http://www.philology.ru>
13. <http://www.feb-web.ru>
14. <http://www.fplib.ru>
15. <http://www.litafisha.ru>
16. <http://www.vavilon.ru>
17. <http://www.askbooka.ru>
18. <http://www.biografia.ru>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «История русской литературы» имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа* - лекционная аудитория, оснащённая мультимедийной техникой (мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)) и учебная доска; *помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.* Лекционные и практические работы проводятся в аудиториях № 248-7.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: MS Word 2007, 2010, MS Excel 2007, 2010, MS Power Point 2007, 2010.

Рабочую программу составил:

к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной филологии Г.Т. Гарипова Гарипова Г.Т.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,

проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой В.А. Полякова Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 1а от 28 августа 2018 года

Заведующий кафедрой С.А. Мартянова Мартянова С.А.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль подготовки: «*Экономическое образование. Английский язык*»)

Протокол № 1 от 28.08 2018 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

*История русской литературы*

образовательной программы направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»,  
направленность: *Экономическое образование. Английский язык*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Подпись*

*ФИО*