

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов
2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль/программа подготовки: «Экономическое образование. Английский язык»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72	18	36		18	зачёт
Итого	2/72	18	36		18	зачёт

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы» являются: изучение тенденций, закономерностей, логики и своеобразия развития русской литературы как вида искусства и формы культуры; изучение наследия крупнейших русских писателей в контексте основных социокультурных этапов развития общества; исследование текстовых структур наиболее знаковых для развития русской литературы произведений в контексте литературных и метапредметных координат, формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, общественных и экономических отношений. Кроме того, образовательной целью дисциплины с учётом направления и профиля подготовки является формирование навыков филологического анализа художественного произведения с ориентацией на раскрытие важности изучения лексики и фразеологии экономического характера, обогащение экономического лексикона; способствование формированию знаний и умений студентов в области деловой речи.

Задачами курса являются:

- изучение закономерностей развития русского литературного процесса (начиная с древнерусского периода и заканчивая современным) в контексте общемировых констант социокультурной ситуации и фактора экономического развития изучаемой эпохи;
- дать целостное и системное представление о логике и направленных тенденциях развития русского литературного процесса, а также о специфике истории русской литературы с точки зрения биографических и текстовых материалов;
- изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи, направления/течения с учётом возможностей метапредметной темы «литература и экономика»;
- выявление национальной специфики литературы, обусловленной особенностями социально-политической истории страны, её культурных традиций и экономического развития;
- формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами и художественными образами, составляющими основу метапредметной темы «литература и экономика»;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса, а также навыков образного мышления и преломления литературных образов в общехудожественные (музыкальные, драматургические, хореографические) в контексте междисциплинарных/интегральных форм анализа;
- формирование навыков систематизации, анализа, синтеза и интерпретации информации и генерации её в художественные образы в контексте факторов экономической и социологической проблематики.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы направления подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» по профилю подготовки: «Экономическое образование. Английский язык» ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки. **Межпредметные результаты** освоения данной дисциплины должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры студентов путём освоения систематических научных междисциплинарных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

В программе заложены основные моменты обучения студентов-бакалавров навыкам и умениям работы с художественными текстами изучаемых писателей, а также с освоением концептуальных для литературного процесса изучаемого периода историко-литературных и теоретических категорий и понятий, соотносимых с общекультурными, метапредметными и междисциплинарными аспектами функционирования литературы в общей системе социокультурной и политико-экономической ситуации развития общества.

Практическая направленность курса определена аналитической работой с художественными, учебно-методическими и научными текстами, формированием навыков систематизации и обработки материалов художественно-литературного и историко-культурного плана.

Курс «История русской литературы» во многом способствует расширению общекультурного кругозора, формированию профессиональных навыков работы с художественным материалом, навыков метапредметного анализа художественных произведений и образов, развитию критических и аналитических умений, что является одним из важнейших условий формирования критического мышления, определяющего, в том числе, сознание обучающегося педагога по профилю «Экономическое образование. Английский язык» (ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» от 09.02. 2016 г.), а также в анализе общих путей развития русского литературного процесса изучаемого периода, в творчестве каждого крупного писателя показано, как за сложностью художественной жизни эпохи идейно-эстетической борьбы просматривается чёткая поляризация идейно-философских и художественно-эстетических взглядов, в основе которой – основные закономерности развития русской культуры в целом и литературы в частности в ракурсе социокультурной ситуации и теории и практики экономического развития. Таким образом, русский литературный процесс – начиная с древнерусского и до современного периода развития - рассмотрен в русле взаимосвязанного и взаимообусловленного развития общих тенденций историко-культурного и социо-экономического развития российского общества.

Самостоятельная работа предусматривает работу в библиотеке и в медиа-среде с научно-теоретическими источниками и справочным аппаратом, подготовку самостоятельных докладов, прочтение текстов художественных произведений, а также самостоятельное изучение ряда тем.

Основой для разработки данной программы послужили ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» от 09.02. 2016 г.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» относится к дисциплинам бакалавриата по выбору Б1.В.ДВ.10 по направлению подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» по профилю подготовки «Экономическое образование. Английский язык». Данная дисциплина читается на очном отделении бакалавриата в I семестре.

Данная дисциплина тесным образом связана с общекультурными и общеобразовательными дисциплинами: с такими, как психология, педагогика, философия, эстетика, мировая художественная культура и т. д. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

Данная дисциплина ориентирована на выработку (в соответствии ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» от 09.02. 2016 г.) **профессиональных задач в педагогической деятельности** (изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей; формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий); **проектной деятельности** (проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы; моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры); **научно-исследовательской деятельности** (постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования); **культурно-просветительской деятельности** (организация культурного пространства; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «История русской литературы» способствует формированию общепрофессиональных компетенций (ОПК), предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» от 09.02. 2016 г.

Общепрофессиональные компетенции определяются:

– готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины «История русской литературы» студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **Знать:** социокультурную специфику развития русско-литературного процесса с учётом фактора политического и экономического развития общества, а также основные тенденции развития русской литературы; особенности формирования русского литературного процесса в аспекте социокультурной и экономической ситуации; концепцию развития направленной системы русского литературного процесса в изучаемые периоды; основные векторы развития русской литературы; творчество ключевых писателей данного периода и их основные произведения в объёме, предусмотренном программой.
2. **Уметь:** работать со справочным аппаратом, выстраивать самостоятельную схему подготовки научного доклада по выбранной теме; анализировать художественный текст в соответствии с нормами литературоведческого анализа; грамотно строить научную речь в соответствии с формой изложения (доклад, статья, тезисы, научный обзор и т. д.);

систематизировать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и генерировать её в художественные образы для интегрирования в метапредметную тему «литература и экономика».

3. **Владеть:** необходимыми знаниями и навыками анализа и интерпретации художественного образа и генерации данного образа в метапредметную парадигму «литература, язык и экономика».

Методология преподавания предмета. Лекционные и практические занятия включают в себя основное содержание предмета по выделенным темам. Каждая тема фиксируется посредством тезисного плана и опорных слов и конспектов. Проведение занятий по данной дисциплине имеет своей целью сформировать у студентов базу навыков и умений проведения научно-исследовательских работ, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа художественного текста с учётом метапредметной темы «литература, язык и экономика». В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, новые педагогические и информационно-коммуникационные технологии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	История русской литературы и русский литературный процесс: историко-литературные координаты и категориальный аппарат. Метапредметный и междисциплинарный подход. Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве». Афанасий Никитин «Хождения за три моря». «Домострой» как памятник литературы XVI в., содержащий правила «мирского» строения и устройства домашнего хозяйства	1	1-2	2	4			2		2/100 %	
2	История русской литературы XVIII века. Экономический фактор в перестройке культурного сознания социума. Творчество М. Ломоносова. «История государства	1	3-4	2	4			2		2/100%	

	<p>Российского» Н. Карамзина. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Русская литература I половины XIX века. Экономический фактор в социокультурной ситуации и развитии реалистической литературы XIX века. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Экономические реалии в структуре романа. Повесть «Капитанская дочка»: несостоятельность крепостной массы в взять на себя ответственность в управлении страной – предложить альтернативу существующему режиму.</p>									
3	<p>А.Н. Островский. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». Психология образов. Фактор экономической зависимости в характеристике женских образов (детерминация гибели героинь). Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» - тема естественной продажности чиновничества. Проблема «властной вертикали» как феномен давления на торговцев-носителей всего прогрессивного. Поэма «Мёртвые души». Идейно-тематическое и жанровое своеобразие. Образная система в контексте спектра экономически недееспособных помещиков – мошенников. Чичиков как образ «прогрессивного»</p>	1	5-6	2	4		2		1/50%	Рейтинг-контроль 1

	мошенника нового типа (объектом грабежа является государство).										
4	<p>Русская литература II половины XIX века. Экономический фактор в развитии реалистической литературы 19 века.</p> <p>Н.А. Некрасов. Проблемы взаимодействия литературы и экономики в жизни и творчестве</p> <p>Н.А. Некрасова 1838 – 1869 годов. Статья К.И. Чуковского «Тема денег в творчестве Некрасова». Поэтизация экономических стремлений в творчестве Некрасова (на примере стихотворения «Я за то глубоко презираю себя...»).</p>	1	7-8	2	4			2		1/50%	
5.	<p>И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Образная система романа в контексте экономического среза. Психология образной системы: соотнесение образов «энергичный обрусевший иностранец» и «русский обленившийся помещик».</p> <p>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Конфликтная структура и образная система. Снобизм как фактор трагедии просвещённого человека. Тип лишнего человека.</p> <p>Сравнительная характеристика с образом Печорина (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)</p>	1	9-10	2	4			2		1/50%	
6.	<p>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Развитие темы преступления и наказание. Идеиная и идеологическая</p>	1	11-12	2	4			2		1/50%	Рейтинг-контроль 2

	<p>составляющие. Нищета как основа криминалитета. Экономический фактор трагедии российского студенчества XIX века. Упадок нравов и отсутствие уверенности у богатых людей. Роман «Бесы». «Бесовщина» как основа для подготовки новой идеологии и революционных теорий. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Характеристика эпохи в призме художественной модели исторического развития России. «Анна Каренина». Любовь, история и философия. Концепция К. Левина.</p>									
7.	<p>А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Образная система и идейная составляющая. Экономическая несостоятельность старой аристократии. Литературный процесс конца XIX – начала XX века. Особенности развития русского реализма. И.А. Бунин. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня»). Феномен деревенской и культурной модели развития в концепции писателя. А.Куприн. Особенности реалистического метода Куприна. Проблема противоречия между трудом и капиталом. Тема экономического краха в повести «Молох».</p>	1	13-14	2	4			2		1/50%
8.	<p>Своеобразие литературного процесса XX века. Противоречия социокультурной и политико-экономической ситуации до- и</p>	1	15-16	2	4			2		1/50%

	постреволюционной России. Сатирические повести М. Булгакова . Жанр романа-антиутопии. Е.И. Замятин . Технократическое общество и экономика в романе-антиутопии Е. Замятина «Мы». Тема свободы и зависимости личности от технической революции и тоталитарной власти.									
9.	Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века). Экономический фактор в развитии русского литературного процесса. Проблема коммерциализации русского современного литературного процесса. Экономический фактор в прогрессе и регрессе художественного развития. В.О. Пелевин . Роман «GenerationP». Образ поколения, которое взросло и формировалось во времена политических и экономических реформ 1990-х годов. Типажи и концепция поколения «рекламы» и «коммерции». Знаки-символы «новой духовности».	1	17-18	2	4			2	2/100%	Рейтинг-контроль 3
ИТОГО				18	36			18	12 ч. (22% от количества аудиторных часов)	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «История русской литературы» лекционные занятия составляют 18 часов, практические занятия – 36 часов, СРС – 18 часов, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 12 часов (22% от аудиторных занятий).

Для всестороннего изучения курса «История русской литературы» используются учебники, таблицы/схемы, Интернет и другие технические информативные средства, инновационные педагогические технологии. В учебном процессе широко используются

активные и интерактивные формы проведения занятий - разбор конкретных сюжетов и образов на уровне соотнесения художественной и метапредметной интерпретации, просмотры отрывков кино постановок на основе художественного произведения. Подобные занятия используются в сочетании **аудиторной работы** (*лекционная часть занятия обзорного и информационного типа, практические занятия с использованием технологий совместной деятельности, проектные технологии, тестовый контроль и т.д.*) с **внеаудиторной работой** (самостоятельная работа с научной, учебной и справочной литературой, в том числе ресурсами Интернет; подготовка к практическим занятиям, подготовка к контрольным работам, к зачёту и экзамену) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Современная актуализация компьютерных технологий в образовательном процессе сделала возможным достаточно широкое применение в стратегии данного курса информационных технологий, в том числе мультимедийных. При использовании инновационных технологий в обучении успешно применяются следующие приёмы: проблемная лекция, мозговой штурм, групповая дискуссия, кластеры, учебная дискуссия и другие новационные педтехнологии.

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, личностно-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, компетентностном подходах к обучению данного курса в системе бакалавриата.

Компетентностный подход - это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты, а также организовать процесс обучения с учётом формирования у студентов необходимых компетенций и опыта, необходимого для самостоятельного решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем, которые и составляют содержание образования.

Коммуникативно-деятельностный подход носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

Личностно-ориентированный подход предусматривает многоуровневое вовлечение в процесс интерактивного обучения всех участников образовательной системы. Данный подход к обучению заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на конкретных специализированных научных знаниях, но и на метазнаниях (приёмы и методы познания) и специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (бакалавров, преподавателей).

Интерактивный подход. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причём, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Технология группового и коллективного взаимодействия обеспечивает одновременно эффективное решение развивающих, воспитательных задач. Совместная учебная деятельность играет решающую роль в достижении ряда целей: 1. развитие мышления обучающегося в процессе совместного творческого поиска и решения учебных задач; 2. создание дополнительной мотивации в учении в результате возникшей в процессе личностнозначимого сотрудничества, а также в результате межличностных отношений, которые сопровождаются эмоциональным переживанием и формированием общности «Мы».

Подход активного обучения - совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на организацию учебного процесса и создающего специальными средствами

условия, мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности. Активное обучение представляет собой такую организацию и ведение учебного процесса, которая направлена на всемерную активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством широкого, желательного комплексного, использования как педагогических (дидактических), так и организационно-управленческих средств (В. Н. Кругликов). Активизация обучения может идти как посредством совершенствования форм и методов обучения, так и по пути совершенствования организации и управления учебным процессом или государственной системы образования.

Проектное обучение рассматривается как дидактическая система, а метод проектов – как компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых. Для комплексного решения задач обучения используются различные методы, в том числе выполнение творческих проектов, целью которых является включение учащихся в процесс преобразовательной деятельности от разработки идеи до ее осуществления.

Компьютерные технологии обучения – процессы сбора, переработки, хранения и передачи информации обучаемому посредством компьютера;

Проблемное обучение, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания русского литературного процесса как системы и связанных с ней закономерностей формирования художественного мышления.

Стратегия курса предполагает применение современных средств и методов в презентации информации – использование инновационных мультимедийных и информационных технологий в учебном процессе.

Форма организации обучения: диалог, полилог, фронтальный опрос, коллективное обучение, ориентированное на сотрудничество и взаимодействие, технологии группового обучения.

Средства обучения: традиционные формы обучения (учебник, текст лекционной части занятия), компьютер и информационная технология.

Мониторинг и оценка знаний: наблюдение учебных занятий и результатов в системе непрерывного процесса обучения. Знания студентов определяются по отдельным темам при помощи тестов, проектов (рефератов) и/или контрольных устных опросов (на практических занятиях). В конце курса знания оцениваются при помощи тестовых заданий или вариантов письменных работ.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Уровень усвоения содержания курса «**История русской литературы**» определяется тем, насколько хорошо студент представляет себе наиболее существенные явления в сфере изучения активных процессов эволюции русского литературного процесса, а также закономерностей и логики его развития в контексте метапредметной проблематики.

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретённых на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка. Содержание самостоятельной работы студентов по курсу «**История русской литературы**» заключается, главным образом, в дополнении обзорного теоретического материала самостоятельно подобранной информацией и предложенным к обязательному конспектированию, а также в подготовке к практическим занятиям. Студенты самостоятельно изучают темы, не получившие достаточного освещения в обзорном лекционном курсе. В ходе самостоятельной работы студенты используют рекомендованную литературу, а также

Интернет-сайты. Основной формой контроля является устный опрос на практических занятиях, включающий доклады по указанным источникам (на основе подготовленных самостоятельно рефератов), развёрнутые выступления студентов по отдельным темам и обсуждение дополнительных вопросов по содержанию и аналитической составляющей художественных произведений, прочитанных самостоятельно, а также контрольные работы по заданным темам и вопросам.

В рамках курса каждый студент работает над подготовкой реферата (в соответствии с формой контроля). Темы рефератов выбираются самостоятельно, исходя из интересов студента, и согласуются с преподавателем. В реферате студент должен провести исследование того или иного явления в мировом литературном процессе. Каждый делает выступление (доклад в аудитории) по материалам реферата в рамках одного из практических занятий.

Для итогового оценивания предлагаются вопросы для зачёта. Основанием для получения студентом оценки по зачёту является набранное количество рейтинговых баллов и ответ на контрольные итоговые вопросы. Обязательными элементами зачёта являются устное высказывание студента по темам, предложенным в билете, способность студента дать определение нескольким выборочным ключевым понятиям курса.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. «Поучение» Владимира Мономаха
2. Афанасий Никитин «Хождение за три моря»
3. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»
4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «История государства Российского».
5. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».
6. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Повесть «Капитанская дочка».
7. А.Н. Островский. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница».
8. Н. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворение «Я за то глубоко презираю себя...»
9. Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»
10. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
11. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
12. Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».
13. Л.Н. Толстой Романы «Война и мир», «Анна Каренина».
14. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».
15. А. И. Куприн. «Молох»
16. И.А. Бунин. Рассказ «Деревня».
17. Е. Замятина. Роман-антиутопия «Мы».
18. В.О. Пелевин. Роман «Generation P».

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вопрос 1: Какому направлению в экономической науке отдавал предпочтение Евгений Онегин, а к какому его отец?

(Ответ: Евгений Онегин – классическая школа, отец – физиократ)

Вопрос 2. Прочтите отрывок

«Все, чем для прихоти обильной
Торгует Лондон щепетильный
И по Балтийским волнам
За лес и сало возит нам.»

Вопрос: Можно ли считать подобную торговлю выгодной? Обоснуйте.

(Ответ: Конечно, ведь торговля – это всегда добровольный взаимовыгодный обмен)

Вопрос 3. Прочтите отрывок из путешествия Онегина

«...перед ним
Макарьев суетно хлопочет,
Кипит обилием своим.
Сюда жемчуг привез индеец,
Поддельны вины европеец,
Табун бракованных коней
Пригнал заводчик из степей,
Игрок привез свои колоды
И горсть услужливых костей,
Помещик – спелых дочерей,
А дочки – прошлогодни моды.
Всяк суетится, лжет за двух,
Повсюду меркантильный дух»

Вопрос: Чем различаются меркантильность и меркантилизм?

(Ответ: Меркантильность – чрезмерная, мелочная расчетливость, предельная экономность.

Меркантилизм – одна из наиболее ранних целостных экономических теорий, относящихся к XV – XVII векам, то есть к периоду раннего капитализма. Меркантилисты исходили из положения, что главенствующую роль в экономике, в создании прибыли играет сфера обращения, а богатство нации заключено в деньгах)

Вопрос 4. Прочтите отрывок

«Глядишь – и площадь запестрела.
Все оживилось; здесь и там
Бегут за делом и без дела,
Однако больше по делам.
Дитя расчета и отваги,
Идет купец взглянуть на флаги,
Проведать, шлюют ли небеса
Ему знакомы паруса.
Какие новые товары
Вступили нынче в карантин?
Пришли ли бочки жданных вин?
И что чума? И где пожары?
И нет ли голода, войны
Или подобной новизны?»

Вопрос: Как еще можно назвать представленного в отрывке купца? Докажите свою позицию.

(Ответ: Предприниматель.)

Вопрос 5. Прочтите отрывок об аграрных реформах Онегина в своем поместье

«В своей глуши мудрец пустынный,
Ярем он барщины старинной
Оброком легким заменил;
И раб судьбу благословил»

Вопрос: Можно ли теперь считать раба наёмным работником? Обоснуйте ответ

(Ответ: В целом можно, рассматривая работу на себя на земле помещика в качестве заработной платы)

Рейтинг-контроль №2

Тесты для проверки текущей успеваемости на втором рейтинг-контроле

Вариант 1

1. Комедия «Недоросль» заканчивается репликой
- A. «Ах! Боже мой! что станет говорить
- B. Княгиня Марья Алексеевна!»
- C. «Вот злонравия достойные плоды»
- D. «Говорят, что с совестью жить худо: а я сам теперь узнал, что жить без совести всего на свете хуже».
- E. «Ещё если бы в двери выбежал – ино дело, а уж коли жених да шмыгнул в окно – уж тут просто моё почтение!»

2. Течение в литературе второй половины 18 века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

- A. классицизм
- B. сентиментализм
- C. романтизм
- D. реализм

3. М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин – представители русского

- A. сентиментализма
- B. классицизма
- C. романтизма
- D. реализма

4. Принцип «трёх единств» характерен для эстетики этого литературного направления:

- A. сентиментализма
- B. классицизма
- C. Романтизма
- D. реализма

5. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» заканчивается репликой

- A. Стародум
- B. Митрофана
- C. Софьи
- D. госпожи Простаковой

6. Первым произведением русской литературы, написанным в традициях сентиментализма, принято считать

- A. повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
- B. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева
- C. пьесу Д.И.Фонвизина «Недоросль»
- D. повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»

7. Кто произносит в «Слове о полку Игореве» «золотое слово»?

- A. Святослав
- B. Ярославна
- C. Игорь

8. Какой жанр представляет «высокий штиль» в поэзии классицистов?

- A. Идиллия
- B. Эклога
- C. Ода

9. Какое произведение является первым, представляющим реализм в русской литературе, как художественное направление?

- A. «Путешествие из Петербурга в Москву»
- B. «Бригадир»
- C. «Недоросль»

10. Что в триаде «народ – закон – цари» Пушкин в оде «Вольность» выдвигает на первый план как силу, которая в идеальном плане должна определять ход истории?

- A. Народ
- B. Закон
- C. Цари

11. Почему Онегин опоздал на дуэль:

- A. намеренно, чтобы дуэль не состоялась;
- B. проспал;
- C. намеренно, чтобы выказать пренебрежение
- D. забыл

12. Кого в романе можно назвать бретером:

- A. Зарецкого
- B. Ленского;
- C. Онегина;
- D. Ларина

13. «У них на масленице жирной

Водились русские блины». — Каким смыслом наделён эпитет жирный:

- A. хлебосольство, гостеприимство Лариных;
- B. чревоугодничество Лариных;

- C. гастрономическая особенность масленицы
- D. рифма
- 14. К какой родовой принадлежности относится роман «Евгений Онегин»:
 - A. лироэпическое произведение
 - B. эпическое произведение;
 - C. лирическое произведение;
 - D. Драматическое произведение;
- 15. Каков способ повествования в «Евгении Онегине»:
 - A. все ответы верны
 - B. от автора;
 - C. от лица героя;
 - D. от рассказчика;
- 16. Какое жанровое определение дал Гоголь «Мёртвым душам»?
 - A. Поэма
 - B. Повесть
 - C. Роман
 - D. Драма
- 17. Назовите игру, в которую играли Чичиков и Ноздрев:
 - A. Карты
 - B. Шашки
 - C. Шахматы
- 18. В изображении какого помещика Гоголь пространственный принцип заменяет временным (движение от лучшего к худшему)?
 - A. Манилова
 - B. Ноздрева
 - C. Плюшкина

Вариант 2

- 19. Какое произведение Тургенева современники восприняли как удар по крепостному праву?
 - A. «Рудин»
 - B. «Записки охотника»
 - C. «Дворянское гнездо»
- 20. Какой писатель создал галерею типов, о которых Добролюбов писал: «Они были вносители новых идей в известный круг, просветители, пропагандисты – хоть для одной женской души, да пропагандисты»?
 - A. Чехов
 - B. Тургенев
 - C. Достоевский
- 21. Кто из героев Тургенева является представителем гамлетического типа?
 - A. Базаров
 - B. Рудин
 - C. Инсаров
- 22. Кто из героев романа «Отцы и дети» утверждал: «Природа – не храм, а мастерская, и человек – в ней работник»?
 - A. Базаров
 - B. Аркадий Кирсанов
 - C. Павел Петрович Кирсанов
- 23. Почему Раскольников, герой романа Достоевского «Преступление и наказание», убил старуху-процентщицу?
 - A. Она была «вредным членом общества»
 - B. Раскольников хотел проверить свою теорию
 - C. Раскольников жил в нищете и нуждался в деньгах
- 24. Когда Раскольников раскаялся и отказался от своей теории?
 - A. Сразу после убийства ростовщицы и Лизаветы
 - B. Когда признался в убийстве в полиции
 - C. На каторге
- 25. Во время какого сражения Андрей Болконский, герой романа Л.Н.Толстого «Война и мир», попал в плен?
 - A. При Аустерлице
 - B. На Березине

- С. При Бородине
26. *Какая героиня «Войны и мира», по словам Пьера Безухова, «не устаивает быть умной»?*
- А. Соня
- В. Элен
- С. Наташа Ростова
27. *Назовите роман Толстого, в котором ключевой является «мысль семейная»:*
- А. «Война и мир»
- В. «Анна Каренина»
- С. «Воскресение»
- Д. Портрет
28. *Какое жанровое определение дал Чехов пьесе «Вишнёвый сад»?*
- А. Трагедия
- В. Драма
- С. Комедия
29. *Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит повесть «Молох»?*
- А. И.Бунину
- В. А.Куприну
- С. А.Горькому
- Д. Л.Андрееву
30. *Определите центральную тему рассказа И. Бунина «Деревня»*
- А. Экономический и нравственный самораспад русской деревни
- В. Тема добра и зла
- С. Тема прогресса деревенской жизни
- Д. Тема своеволия бунтующей личности
31. *Выберите писательский круг, который является представителем литературного направления «критический реализм»*
- А. А.Горький, И.Бунин, А.Белый
- В. А.Горький, И.Бунин, А.Куприн
- С. А.Горький, А.Белый, А. Чехов
- Д. А.Горький, И.Бунин, Д.Мережковский
32. *Эстетическая формула «мир как текст» определяет поэтику*
- А. Критического реализма
- В. Романтизма
- С. Классицизма
- Д. Модернизма
33. *Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит рассказ «Ангелочек»?*
- А. И.Бунину
- В. А.Куприну
- С. А.Горькому
- Д. Л.Андрееву
34. *Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит цикл «Тёмные аллеи»?*
- А. И.Бунину
- В. А.Куприну
- С. А.Горькому
- Д. Л.Андрееву
35. *Какое из произведений не принадлежит перу Ив.Бунина?*
- А. «Деревня»,
- В. «Суходол»,
- С. «Коновалов»,
36. *Основателем жанра романа-антиутопии является*
- А. А. Платонов
- В. Е. Замятин
- С. Т. Толстая
- Д. В. Набоков
37. *Писатель В. Пелевин является представителем литературного направления*
- А. Проза неореализма
- В. Проза постмодернизма
- С. Проза сорокалетних
- Д. Городская проза

38. В Каком романе Пелевина изображено поколение ПЕПСИ

- A. GenerationP
- B. Жизнь насекомых
- C. Чапаев и Пустота
- D. Числа

Рейтинг-контроль №3

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Прочтите статью К.И. Чуковского «Тема денег в творчестве Некрасова». Проанализируйте стихотворение «Я за то глубоко презираю себя...» с использованием материалов статьи.
2. Напишите аналитическое эссе на тему «В каждом художественном произведении можно проследить экономическую линию, при этом наблюдая практическую экономику, то есть экономику в реальных жизненных ситуациях. Это позволяет приобрести знания не только по экономике, но и в сфере изучения истории русской литературы...»

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Охарактеризуйте особенности развития древнерусской литературы.
2. В чём заключено своеобразие и новации «Поучения Владимира Мономаха»?
3. В чём заключена особенность развития литературы 18 века.
4. своеобразие русского классицизма. Социокультурная и политическая детерминация русского классицизма.
5. Охарактеризуйте основные положения «Риторики» Ломоносова.
6. своеобразие проблематики, темы, образной системы произведения Н. Карамзина «История государства Российского».
7. Проблематика и образная система романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
8. Проблемы взаимодействия литературы и экономики в жизни и творчестве Н.А. Некрасова
9. Основания преступления и наказания в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
10. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьеса А.П.Чехова «Вишнёвый сад».
11. Охарактеризуйте основные тенденции развития литературного процесса конца XIX – начала XX веков.
12. Охарактеризуйте социокультурную ситуацию в русском литературном процессе конца XIX – начала XX веков
13. Назовите основные тенденции развития литературного течения «критический реализм» в русской литературе конца XIX – начала XX веков.
14. В чем заключена основная проблематика повести А. Куприна «Молох»?
15. Специфика соотносённости экономического фактора развития общества и эволюции русского литературного процесса.
 16. «Домострой» как памятник литературы XVI в., содержащий правила «мирского» строения и устройства домашнего хозяйства
 17. Как определяется экономический фактор в перестройке культурного сознания социума в «Путешествии из Петербурга в Москву» Н. Радищева?
 18. Выявите экономические реалии в структуре романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
 19. Определите фактор экономической зависимости в характеристике женских образов (детерминация гибели героинь) пьес Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».
 20. Раскройте тему естественной продажности чиновничества и проблема «властной вертикали» как феномена в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

21. Охарактеризуйте образную систему поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души» в контексте образного спектра экономически недееспособных помещиков.
22. Раскройте образ Чичикова как «прогрессивного» мошенника нового типа (объектом грабежа является государство) в поэме Н. Гоголя «Мёртвые души».
23. В чём заключена проблемы взаимодействия литературы и экономики в жизни и творчестве Н.А. Некрасова 1838 – 1869 годов. Статья К.И. Чуковского «Тема денег в творчестве Некрасова».
24. Охарактеризуйте образную систему романа И. Гончарова «Обломов» в контексте проблемы экономической детерминации жизни.
25. Раскройте тему снобизма героя как фактора трагедии просвещённого человека в романе И. Тургенева «Отцы и дети».
26. Как проявляется характеристика эпохи в призме художественной модели исторического развития России в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
27. Феномен деревенской и культурной модели развития в концепции русской деревни И. Бунина.
28. Как раскрывается проблема противоречия между трудом и капиталом в повести А. Куприна «Молох».
29. Образ технократического общества и экономики в романе-антиутопии Е. Замятина «Мы».
30. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века). Экономический фактор в развитии русского литературного процесса.
31. Проблема коммерциализации русского современного литературного процесса. Экономический фактор в прогрессе и регрессе художественного развития. Премияльный вектор.
32. В чём заключена особенность развития русской литературы в 20-30-е годы XX века?
33. В чём заключено антиутопическое начало романа Е. Замятина «Мы»?
34. Проблема нового поколения в романе В. Пелевина «Generation P».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Виды заданий для самостоятельной работы студентов (с учётом индивидуальной содержательной наполненности тем по каждому семестру)

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;
- выполнение письменных контрольных и проектных работ, электронных презентаций;
- подготовку ко всем видам промежуточных контрольных испытаний, в том числе курсовым, цикловым и комплексным зачётам/экзаменам.

В качестве самостоятельной работы студентов предлагаются следующие виды заданий для внеаудиторной деятельности: чтение текста и подготовка к устному анализу (с выступлением на практических занятиях); выписки из текста; выполнение тестовых заданий; подготовка рефератов и докладов/презентаций; составление глоссария; заучивание поэтических текстов; использование аудио и просмотр видео изображений.

Формы контроля самостоятельной работы:

1. Опрос на знание содержания и аналитической составляющей художественного текста; анализ художественного текста;
2. Выразительное чтение поэтического или прозаического текста (на практических занятиях или в ходе презентации подготовленного реферата/доклада);
3. Выступление с докладом, подготовленным на основе реферата;
4. Ответ в ходе устного опроса по глоссарию «Экономический лексикон», составленному самостоятельно;
5. Тестирование (Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося).

Студенты читают художественные тексты и заносят прочитанную информацию в читательский дневник, составляют словарь основных терминов до начала занятий. Самостоятельно выбирают тексты для анализа и темы для рефератов до начала занятий.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

1. Составить словарь основных терминов и понятий (или глоссарий «Экономический лексикон») по изучаемому периоду истории русской литературы с учётом метапредметной темы «литература и экономика».
2. Анализ прозаического текста по плану:

ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

1. Дать жанровое определение произведения (рассказ, роман, повесть и т. д.).
2. Определить жанровую специфику произведения (сатирическое, комическое, трагическое, притчевое и т. д.).
3. Определить тематику произведения.
4. Определить идею произведения.
5. Определить проблематику произведения.
6. Дать характеристику содержания и формы произведения в их взаимообусловленности.
7. Определить сюжетно-композиционную структуру произведения: фабула, сюжет композиция.
8. Определить специфику пространственно-временной организации текста.
9. Определить конфликтную структуру произведения.
10. Дать характеристику системы образов произведения.
11. Определить специфику внесюжетных элементов: вставные эпизоды, притча, миф, пейзаж, образы-пейзажи, портрет, интерьер, лирические отступления.
12. Определить специфику изобразительных средств: метафорика, символика. Выявить роль системы троп в идейно-содержательной структуре произведения.
13. Охарактеризовать словесные средства художественной выразительности: лексико-семантическая структура, синонимика языка, художественный синтаксис, лексическое своеобразие (архаизмы, антонимы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы и т. д.).
14. Определить специфику выражения авторского Я.

Обратить особое внимание: на ассоциации, вызываемые данным произведением с экономической проблематикой; на типичность и своеобразие данного произведения в мировом литературном процессе, глубокий нравственный и аксиологический смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

Сделать анализ героя по плану:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

	Название и содержание темы	Задания и рекомендации	Сроки выполнения	Форма контроля
1.	Чтение и сдача текстов художественных произведений по курсу на знание содержания. Список предлагается до начала занятий.	Рекомендуется вести читательский дневник, в который необходимо конспектировать тексты.	Сентябрь-ноябрь	Опрос на практических занятиях по содержанию художественных текстов Тестирование
2.	Подготовка художественного текста к целостному анализу (прозаического) произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).	При подготовке целостного анализа рекомендуется использовать план целостного анализа прозаического текста, предложенный преподавателем.	октябрь	Аналитическая работа с текстами на практических занятиях в соответствии с планом целостного анализа
3.	Аналитическая работа с теоретическим и практическим материалом по темам практических занятий.	Рекомендуется сделать акцент на изучении историко-литературных координат творчества писателей, а также на анализе произведений данного периода.	Сентябрь-декабрь	Опрос по координатам направленных систем мирового литературного процесса. Опрос на знание специфики социокультурной ситуации изучаемого периода с учётом фактора экономического развития социума
4.	Подготовка письменного реферата и на его основе устного доклада/презентации по выбранной теме.	При подготовке доклада рекомендуется выбрать тему из списка, предложенного преподавателем и совместно с ним подготовить развёрнутый	ноябрь	Сдача письменного варианта реферата, подготовка и презентация доклада с возможным использованием презентации по теме в PowerPoint

		<p>план-конспект устного доклада. С использованием алгоритма электронной презентации рекомендуется подготовить и представить во время доклада презентацию по реферату.</p>		
--	--	--	--	--

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Особенности развития древнерусской литературы. Охарактеризуйте их.
2. «Поучение Владимира Мономаха». Личность автора, его политические и эстетические взгляды.
3. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Содержание, личность автора, язык и стиль произведения, значение памятника.
4. Особенности литературы 18 века. Периодизация литературы 18 века.
5. Своеобразие русского классицизма. Философская основа русского классицизма.
6. Основные положения «Риторики» Ломоносова.
7. Тема, проблема, идея, образная система, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.
8. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
9. Драматургия Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор».
10. Проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
11. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
12. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
13. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
14. Роман «Преступление и наказание» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
15. Социально-философские произведения И.Бунина.
16. Особенности реалистического метода Куприна.
17. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня») и тема вымирания дворянства («Суходол»), «Антоновские яблоки»
18. Проблема личности и среды в произведениях А.Куприна.
19. Особенности развития русской литературы конца XIX - начала XX веков.
20. Новационные тенденции в развитии русского реализма конца XIX - начала XX веков.
21. Особенности развития русской антиутопии начала XX века. Творческая система Е.Замятина.
22. Роман Е.Замятина «Мы» в призме жанра антиутопии.
23. Образ нового поколения в романе В. Пелевина «GenerationP».

Метапредметные темы

1. Специфика соотносённости экономического фактора развития общества и эволюции русского литературного процесса.
 2. «Домострой» как памятник литературы XVI в., содержащий правила «мирского» строения и устройства домашнего хозяйства
 3. Экономический фактор в перестройке культурного сознания социума. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».
 4. Экономические реалии в структуре романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
 5. Фактор экономической зависимости в характеристике женских образов (детерминация гибели героинь) пьес Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».

6. Тема естественной продажности чиновничества и проблема «властной вертикали» как феномен давления на торговцев-носителей всего прогрессивного в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
7. Образная система поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души» в контексте спектра экономически недееспособных помещиков.
8. Чичиков как образ «прогрессивного» мошенника нового типа (объектом грабежа является государство).
9. Проблемы взаимодействия литературы и экономики в жизни и творчестве Н.А. Некрасова 1838 – 1869 годов. Статья К.И. Чуковского «Тема денег в творчестве Некрасова».
10. Образная система романа И. Гончарова «Обломов» в контексте проблемы экономической детерминации жизни.
11. Снобизм как фактор трагедии просвещённого человека в романе И. Тургенева «Отцы и дети».
12. Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Развитие темы преступления и наказание. Нищета как основа криминалитета.
13. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Характеристика эпохи в призме художественной модели исторического развития России.
14. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Образная система и идейная составляющая пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад».
15. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня»). Феномен деревенской и культурной модели развития в концепции писателя.
16. Особенности реалистического метода Куприна. Проблема противоречия между трудом и капиталом. Тема экономического краха в повести «Молох».
17. Технократическое общество и экономика в романе-антиутопии Е. Замятина «Мы». Тема свободы и зависимости личности от технической революции и тоталитарной власти.
18. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века). Экономический фактор в развитии русского литературного процесса. Проблема коммерциализации русского современного литературного процесса. Экономический фактор в прогрессе и регрессе художественного развития.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб.пособие/А.С. Янушкевич - М.: ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>
2. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html>
4. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>

б) дополнительная литература

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
2. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>

3. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит.ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>
4. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Кириллина О.М. - М.: ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>
5. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. -3-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ISBN 978-5-7695-6780-3 (Библиотека ВлГУ))

в) интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://metlit.nm.ru>
7. <http://www.klassika.ru>
8. <http://magazines.russ.ru>
9. <http://www.imli.ru>
10. <http://www.pushkinskiydom.ru>
11. <http://www.library.ru>
12. <http://www.philology.ru>
13. <http://www.feb-web.ru>
14. <http://www.fplib.ru>
15. <http://www.litafisha.ru>
16. <http://www.vavilon.ru>
17. <http://www.askbooka.ru>
18. <http://www.biografia.ru>

г) периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
4. Рубрикон– Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
5. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Веги»: www.vehi.net
6. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «История русской литературы» необходима лекционная аудитория, оснащённая мультимедийным комплексом и учебной доской, компьютерный класс, оснащённый компьютерной, аудиовизуальной (телевизор, DVD-плеер, ЭУО-проигрыватель (фонд факультета)) и мультимедийной техникой (Мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)), а также множительной и копировальной техникой.

