

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
44.03.05 Педагогическое образование»
1 семестр
(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются: изучение тенденций, закономерностей, логики и своеобразия развития русской литературы как вида искусства и формы культуры; изучение наследия крупнейших русских писателей в контексте основных социокультурных этапов развития общества; исследование текстовых структур наиболее знаковых для развития русской литературы произведений в контексте литературных и метапредметных координат, формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, общественных и экономических отношений.

Задачами курса являются: изучение закономерностей развития русского литературного процесса (начиная с древнерусского периода и заканчивая современным) в контексте общемировых констант социокультурной ситуации и фактора экономического развития изучаемой эпохи; дать целостное и системное представление о логике и направленческих тенденциях развития русского литературного процесса, а также о специфике истории русской литературы с точки зрения биографических и текстовых материалов; изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи, направления/текущего с учётом возможностей метапредметной темы «литература и экономика»; выявление национальной специфики литературы, обусловленной особенностями социально-политической истории страны, её культурных традиций и экономического развития; формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами и художественными образами, составляющими основу метапредметной темы «литература и экономика»; формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса, а также навыков образного мышления в контексте междисциплинарных/интегральных форм анализа; формирование навыков систематизации, анализа, синтеза и интерпретации информации и генерации её в художественные образы в контексте факторов экономической и социологической проблематики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История русской литературы» относится к дисциплинам бакалавриата по выбору Б1.В.ДВ.10 по направлению подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» по профилю подготовки «Экономическое образование. Английский язык».

Данная дисциплина тесным образом связана с общекультурными и общеобразовательными дисциплинами: с такими, как «Психология», «Педагогика», «Философия», «Эстетика», «Мировая художественная культура» и т. д. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы» способствует формированию общепрофессиональных компетенций:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины «История русской литературы» студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **Знать:** социокультурную специфику развития русского литературного процесса с учётом фактора политического и экономического развития общества, а также основные тенденции развития русской литературы; особенности формирования русского литературного процесса в аспекте социокультурной и экономической ситуации; концепцию развития направленческой системы русского литературного процесса в изучаемые периоды; основные векторы развития русской литературы; творчество ключевых писателей данного периода и их основные произведения в объёме, предусмотренном программой.
2. **Уметь:** работать со справочным аппаратом, выстраивать самостоятельную схему подготовки научного доклада по выбранной теме; анализировать художественный текст в соответствии с нормами литературоведческого анализа; грамотно строить научную речь в соответствии с формой изложения (доклад, статья, тезисы, научный обзор и т. д.); систематизировать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и генерировать её в художественные образы для интегрирования в метапредметную тему «литература и экономика».

3. Владеть: необходимыми знаниями и навыками анализа и интерпретации художественного образа и генерации данного образа в метапредметную парадигму «литература, язык и экономика».

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы и русский литературный процесс: историко-литературные координаты и категориальный аппарат. Метапредметный и междисциплинарный подход. Древнерусская литература. История русской литературы XVIII века. Экономический фактор в перестройке культурного сознания социума. Творчество М. Ломоносова. «История государства Российского» Н. Карамзина. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Русская литература I половины XIX века. Экономический фактор в социокультурной ситуации и развитии реалистической литературы XIX века. А.С. Пушкин. А.Н. Островский. Н.В. Гоголь. Русская литература II половины XIX века. Экономический фактор в развитии реалистической литературы 19 века. Н.А. Некрасов. Проблемы взаимодействия литературы и экономики в жизни и творчестве Н.А. Некрасова 1838 – 1869 годов. И.А. Гончаров. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Нищета как основа криминального. Экономический фактор трагедии российского студенчества XIX века. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Характеристика эпохи в призме художественной модели исторического развития России. «Анна Каренина». А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Экономическая несостоятельность старой аристократии. Литературный процесс конца XIX – начала XX века. Особенности развития русского реализма. И.А. Бунин. Феномен деревенской и культурной модели развития в концепции писателя. А.Куприн. Проблема противоречия между трудом и капиталом. Тема экономического краха в повести «Молох». Своеобразие литературного процесса XX века. Противоречия социокультурной и политico-экономической ситуации до- и постреволюционной России. Сатирические повести М. Булгакова. Технократическое общество и экономика в романе-антиутопии Е. Замятиня «Мы». Тема свободы и зависимости личности от технической революции и тоталитарной власти. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века). Экономический фактор в развитии русского литературного процесса. Проблема коммерциализации русского современного литературного процесса. Экономический фактор в прогрессе и регрессе художественного развития. Русский литературный постмодернизм. В.О. Пелевин.

Роман «Generation P». Образ поколения, которое взрослое и формировалось во времена политических и экономических реформ 1990-х годов. Типажи и концепция поколения «рекламы» и «коммерции». Знаки-символы «новой духовности».

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачёт.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2.

Составитель: _____ Г.Т. Гарипова

Зав. кафедрой русской и зарубежной филологии: _____ к.ф.н., доцент С.А. Мартынова

Председатель

Учебно-методической комиссии направления _____

Директор Педагогического института: _____ к.ф.н., доцент М.В. Артамонова

Дата: 29.08.16

